

- | | | |
|-----|---|--------------|
| 1. | <p>Aquamarincollier
 750 Weißgoldfassung, Anhänger mit Aquamarin im halb ellipsenförmigen reich facettiertem Schliff, 70,40 ct, 3-reihige Seitenfacette um die frontale Tafel, rückseitig freie Facettierung mit starker Brillanz, steigbügelförmige Fassung mit 3 Krappen, Kette aus ca. 236 tropfenförmig briolette geschliffenen Aquamarinen, 585 Weißgold-Karabinerverschluss, Länge 44 cm, Gewicht ca. 50 g</p> | 4.800,00 EUR |
| 2. | <p>Damencollier
 585 Weißgold, flache, aus dreieckigen Gliedern gestaltete Kette zur Mitte hin floral gearbeitet, die stilisierten Blütenblätter besetzt mit Saphiren im Marquiseschliff, die Blütenmitten und Übergänge zur Kette besetzt mit 21 Brillanten, gesamt ca. 1,00 ct, Kastenverschluss, Sicherheitsacht, Länge 41 cm, Gewicht ca. 19,7 g</p> | 1.200,00 EUR |
| 3. | <p>Damencollier
 750 Weißgold, flache S-Form-Kette, rückseitig poliert und frontal satiniert, die Enden laufen mittig leicht versetzt in zwei stilisierte Farnblätter zusammen, jedes Blatt reich besetzt mit insgesamt 102 Brillanten in Körnerfassungen, gesamt ca. 2,08 ct, TW/if, Kastenverschluss mit Sicherheitsschloss, Länge 40,5 cm, Gewicht ca. 29,1 g, Rechnung von Deiter vorhanden</p> | 2.500,00 EUR |
| 4. | <p>Damenkette
 750 Weißgold, geprüft, Anhänger besetzt mit 8 Brillanten in Zargenfassungen, gesamt ca. 1,50 ct, Länge Anhänger 3 cm, Länge Kette 43 cm, Gewicht ca. 4,7 g</p> | 550,00 EUR |
| 5. | <p>Damenkette und Damenring
 585 Weißgold, Venezianerkette mit Anhänger und Ring besetzt mit einem ovalen synthetischen Sternsaphircabochon, Anhänger umgeben von einem Strahlenkranz, besetzt mit Achtkant-Diamanten in Zargenfassungen, bekrönt von einem Pendant besetzt mit 4 Diamanten, 21 Brillanten gesamt ca. 0,30 ct, Sternsaphir 0,9 cm x 1,1 cm, Länge ohne Anhänger 50 cm und Ring sternförmig umgeben von 12 Diamanten, gesamt ca. 0,18 ct, Ringdurchmesser 18,5 mm, Gesamtgewicht ca. 15,4 g</p> | 920,00 EUR |
| 6. | <p>Schmuckset
 3-tlg., 585 Weißgold, Damenring und Anhänger frontal besetzt mit barocker Zuchtperle in lichtgrau und je 5 Brillanten in Krappenfassung, zusammen je ca. 0,25 ct, dazu eine Weißgoldkette mit Federringverschluss, Ringdurchmesser 19 mm, Länge Anhänger 2,5 cm, Länge Kette 40 cm, Gesamtgewicht ca. 14,6 g, Klebespuren an Ring und Anhänger</p> | 770,00 EUR |
| 7. | <p>Damencollier
 585 Weißgold, die flache s-förmige Kette mittig geschwungen zulaufend und in einem Anhänger mit weißer Zuchtperle endend, das Mittelstück besetzt mit Brillantbesatz in Krappenfassungen, gesamt 0,80 ct, Kastenverschluss mit Sicherheitsacht, Durchmesser Perle 7,5 mm, Länge Kette 43 cm, Gewicht ca. 21,5 g, Originalrechnung vorhanden</p> | 500,00 EUR |
| 8. | <p>Damencollier
 585 Weißgold, flache Gliederkette, mattiert, mittig runder Anhänger besetzt mit 15 Brillanten in Krappenfassungen, gesamt ca. 1,00 ct, Kastenverschluss mit Sicherheitsacht, Länge 39,5 cm, Gewicht ca. 16,9 g</p> | 400,00 EUR |
| 9. | <p>Damenkette
 333 Weißgold, geprüft, Herzanhänger mit 18 Brillanten in Krappenfassung, gesamt ca. 0,90 ct, Federringverschluss, Länge Kette 40 cm, Gewicht ca. 9,7 g</p> | 140,00 EUR |
| 10. | <p>Schlangenkette mit Herzanhänger
 585 Gelbgoldkette und Anhänger, Anhängerrückseite gitterförmig durchbrochen, frontal besetzt mit einem Brillanten in Zargenfassung, ca. 0,50 ct, umgeben von ca. 47 Brillanten, gesamt ca. 0,75 ct, Kettenlänge 40,5 cm, Gesamtgewicht ca. 17,9 g</p> | 700,00 EUR |

- | | | |
|-----|---|--------------|
| 11. | Damencollier
750 Gelbgold, Flachpanzerkette mit zentralem Herzanhänger, besetzt mit 33 Brillanten in Krappenfassungen, gesamt ca. 1,6 ct, Karabinerverschluss, Länge 42 cm, Gewicht ca. 39 g | 1.000,00 EUR |
| 12. | Damencollier
585 Gelbgold, breite Flachpanzerkette mittig zulaufend in ein Herz, besetzt mit einem Zirkon, Kastenverschluss mit 2 Sicherheitsachten, Länge 40 cm, Gewicht ca. 70 g | 1.150,00 EUR |
| 13. | Damen-Kordelkette
585 Gelbgold, die Kordelkette mit feiner aufgewickelter Doppelanker-Weißgoldkette, Karabinerverschluss, Länge 77,5 cm, Gewicht ca. 58 g | 1.100,00 EUR |
| 14. | Damen-Zopfketten
750 Gelbgold, massive Kette mit großem Karabinerverschluss, Länge 53 cm, Gewicht ca. 103 g | 2.700,00 EUR |
| 15. | Damen-Zopfarmband
585 Gelbgold, das Armband zur Mitte hin breiter werdend, Karabinerverschluss, Länge 21 cm, Gewicht ca. 23,5 g | 500,00 EUR |
| 16. | Damencollier und Armband
585 Gelbgold, Fantasie-Zopfketten, hohl gearbeitet, beide mit Kastenverschluss und doppelter Sicherheitsacht, Länge Armband 19,5 cm, Länge Kette 40 cm, Gewicht ca. 67 g | 800,00 EUR |
| 17. | Damencollier
585 Gelbgold, besetzt mit 22 vorwiegend ovalen, facettierten Amethysten, zur Mitte hin größer werdend, jeder einzelne Stein in einer verzierten Kronenfassung, die beiden End-Steine in Tropfenform, Kastenverschluss mit Amethyst bedeckt, Länge 43 cm, Gewicht ca. 62 g | 1.000,00 EUR |
| 18. | Damenkette
Indien, 1980 - 1990, 750 Gelbgold, runder Anhänger, durchbrochen gearbeitet, Durchmesser Anhänger 4,8 cm, Länge Kette ohne Anhänger 66 cm, Gewicht ca. 29,6 g | 620,00 EUR |
| 19. | Damenkette und Armband
Wohl Indien, 750 Gelbgold, geprüft, die Kette zur Mitte hin mit quadratischen, nuggetförmigen Gliedern, diese abwechselnd besetzt 12 Rubinen, Saphiren und Smaragden, Länge 44 cm und Damenarmband, 12 bewegliche Glieder jeweils besetzt mit einem Rubin und einem Saphir oder Smaragd, Kastenverschluss mit 2 Sicherheitsachten, Länge 18,5 cm, Gesamtgewicht ca. 77 g | 1.800,00 EUR |
| 20. | Damenkette und Damenring
Wohl Indien, 750 Gelbgold, Kette mit Anhänger einer frei gestalteten, amorphen Form, besetzt mit einem Rubin, einem Saphir, einem Smaragd und einem Brillanten, Länge ohne Anhänger 40 cm und Ring mit Rubin-, Saphir- und Smaragdbesatz, Ringdurchmesser 20 mm, Gesamtgewicht ca. 19,4 g | 450,00 EUR |
| 21. | Schmuckset
3-tlg., 585 Gelbgold, Damenkette mit Anhänger besetzt mit 3 Brillanten in Zargenfassungen, gesamt ca. 0,18 ct, Länge 40 cm, Damenring, Ringdurchmesser 16,5 mm und ein Stecker, besetzt mit 5 Brillanten in Zargenfassungen, gesamt ca. 0,25 ct, Durchmesser 1,2 cm, Gesamtgewicht ca. 14,3 g | 250,00 EUR |
| 22. | Damenkette
585 Gelbgold, Anhänger in Form einer Jakobsmuschel, diese lose aus 2 Hälften aufeinander gelegt, darin Heiligenfigur des Jakobus und das Jakobskreuz, Durchmesser Muschel 2,4 cm, Länge Kette 80 cm, Gesamtgewicht ca. 10,2 g | 160,00 EUR |

- | | | |
|-----|---|------------|
| 23. | <p>Kette mit Münzanhänger
 Kette, 333 Gelbgold, Anhänger in quadratischer Form, 750 Gelbgold, mittig eingefasste Münze 'Vreneli Helvetia', 1935, 900 Gelbgold, Länge Kette 80 cm, Gesamtgewicht ca. 16,8 g</p> | 280,00 EUR |
| 24. | <p>Kette mit Kreuzanhänger
 750 Gelbgold-Schlauchkette, geprüft, Anhänger in Form eines Flachpanzerkettenkreuzes, 585 Gelbgold, mittig besetzt mit einem Altschliff-Brillanten, ca. 0,20 ct, die 4 Enden besetzt mit Smaragdcabochons, Länge Kette 60 cm, Länge Anhänger 5,5 cm, Gesamtgewicht ca. 23 g</p> | 400,00 EUR |
| 25. | <p>Damenperlenkette
 585 Weißgoldschließe, besetzt mit einem Smaragd im Treppenschliff, umgeben von blattförmigen Elementen, besetzt mit jeweils 2 Achtkant-Diamanten in Körnerfassungen, gesamt ca. 0,2 ct, Kastenverschluss mit Sicherheitsacht, Smaragd 5 mm x 5,2 mm, Perlendurchmesser 7,5 mm - 8 mm, Länge 63 cm</p> | 600,00 EUR |
| 26. | <p>Perlenkette
 750 Gelbgoldpatentverschluss, zweireihig, frontal besetzt mit einem ovalen Chrysoprascabochon, umgeben von 16 Brillanten von guter Qualität in Zargenfassungen, gesamt ca. 1,00 ct, durch rückseitigen Bügelclip komplett austauschbar, Länge 40 cm, Gewicht Verschluss ca. 7,9 g</p> | 500,00 EUR |
| 27. | <p>Perlenkette
 585 Weißgold, geprüft, doppelreihig, Verschluss in Blütenform besetzt mit 8 kleinen und einem großen Saphir, Länge 40 cm</p> | 300,00 EUR |
| 28. | <p>Paar Perlenketten
 Zuchtperlenkette mit 835 Silberverschluss besetzt mit einer Perle, Länge 80 cm und eine Perlenkette mit Jade- und Zuchtperlen, 585 Weißgoldverschluss, Länge 105 cm</p> | 100,00 EUR |
| 29. | <p>Schmuckset
 3-tlg., 333 Gelbgold, Lapislazuli-Perlenkette und ein Paar Ohrclipse mit tropfenförmigen Lapislazuli und Lapisperle, mittleres Blau mit Pyriteinsprenkelungen, Länge Kette 44 cm, Länge Ohrringe 3,5 cm</p> | 120,00 EUR |
| 30. | <p>Damenarmreif
 Um 1900, 585 Roségold, geprüft, Fassungen und Front Platin, die Schauseite mittig besetzt mit einer Perle (wohl Naturperle), umgeben von 10 Altschliff-Brillanten, rechts und links flankiert von jeweils einer kleinen Perle (wohl Naturperlen) und 2 Altschliff-Brillanten in Krappenfassung, Brillanten gesamt ca. 0,85 ct, Kastenverschluss mit Sicherheitskettchen, Durchmesser 5,6 cm, Gewicht ca. 14,7 g</p> | 700,00 EUR |
| 31. | <p>Damenarmband
 Österreich/Ungarn, Pest, 1867 - 1872, 800 Silber, vergoldet, besetzt mit 6 geschnitzten Korallencaméen in Form von Frauen-Halbporträts, jedes Element eingerahmt durch korallfarbene Glasperlen, innen eingefasst durch auf Draht gezogene Flussperlen, jeweils flankiert von 2 Korallencabochons, Kastenverschluss, der Verschluss 4-fach gepunzt, Länge 18 cm, Gewicht ca. 25 g</p> | 220,00 EUR |
| 32. | <p>Damenarmreif
 750 Gelb- und Weißgold, 3 Armreifen zusammengefasst durch einen Anhänger in Form einer ziselierten und mit feinen Gold-Kordeln verzierten Laterne mit türkisfarbenen Cabochons, Durchmesser 6,7 cm, Gewicht ca. 26,5 g</p> | 480,00 EUR |
| 33. | <p>Damenarmreif
 585 Gelbgold, frontal besetzt mit einer Zuchtperle und 2 kleinen Brillanten in Krappenfassung, der Reif außen graviert, Schnappverschluss, Perlendurchmesser 8 mm, Durchmesser 6,5 cm, Gewicht ca. 15,5 g</p> | 250,00 EUR |

- | | | |
|-----|---|--------------|
| 34. | Damenarmband
750 Gelbgold, geprüft, Armband aus einzeln gefassten, quadratischen Saphiren im Carréeschliff, nach jedem 5. Saphir unterbrochen durch einen Brillanten in runder Zargenfassung, insgesamt 7 Brillanten, gesamt ca. 1,00 ct, verdeckter Kastenverschluss, Sicherheitsacht, Saphir-Carrées 3,5 mm x 3,5 mm, Länge 17 cm, Gewicht ca. 13,1 g | 750,00 EUR |
| 35. | Damenarmband
750 Gelbgold, aus 2 Strängen geflochtenes Armband besetzt mit 8 Saphiren und 7 Brillanten in Krappenfassungen, Brillanten gesamt ca. 0,60 ct, Kastenverschluss mit Sicherheitsacht, Länge 18 cm, Gewicht ca. 25,3 g | 580,00 EUR |
| 36. | Damenarmreif
585 Gelbgold, Reif wohl aus Büffelhorn, zur Mitte hin halten zwei aus Gelbgold geformte Pferdeköpfe einen Gelbgoldring, dieser besetzt mit 10 Brillanten, gesamt ca. 0,40 ct, die Augen als kleine Rubine, Clipverschluss mit Sicherheitsacht ebenfalls Gelbgold, gepunzt mit Gamsbock, S und F, Durchmesser 6 cm, Gewicht ca. 18,6 g | 500,00 EUR |
| 37. | Bettelarmband
750 Gelbgold, 2 Anhänger 585 Gelbgold, Ankerarmband mit Kastenverschluss und Sicherheitsacht, daran befestigt 3 Anhänger, der Düsseldorf Radschläger, ein Hufeisen und 2 Figuren im Kreis, Länge 21 cm, Gewicht ca. 63,1 g | 1.350,00 EUR |
| 38. | Damenarmband
585 Gelbgold, 5-reihiges Armband aus beweglichen, quadratischen Gliedern, großer Kastenverschluss verziert mit feiner Granulationsarbeit in Pyramidenform, besetzt mit 2 Saphiren und 3 Brillanten, Brillanten gesamt ca. 0,15 ct, Länge 19 cm, Breite 2,2 cm, Gewicht ca. 67,8 g | 1.000,00 EUR |
| 39. | Damenarmband
750 Gelbgold, breites Gliederarmband, die Glieder jeweils mit einer Blüte verziert, Kastenverschluss mit 2 Sicherheitsachten, Länge 20 cm, Breite 3,6 cm, Gewicht ca. 81,9 g | 1.700,00 EUR |
| 40. | Damenarmband
Cartier, 750 Gelbgold, trapezförmige Glieder, der Karabinerverschluss mit Cartier-Monogramm, nummeriert und Cartier gestempelt, Länge 19 cm, Gewicht ca. 15 g, Originalbox vorhanden | 400,00 EUR |
| 41. | Damenarmband
Cartier, 750 Gelbgold, hexagonale, längliche Glieder, verbunden durch Ringösen, der Karabinerverschluss mit Cartier-Monogramm, auf dem Endglied nummeriert und Cartier gepunzt, Länge 20 cm, Gewicht ca. 12,4 g | 300,00 EUR |
| 42. | Damenarmband
Cartier, 750 Gelbgold, Bohnenkettens-Glieder, auf dem Karabinerverschluss mit Cartier-Monogramm, auf dem Endglied nummeriert, Länge 20 cm, Gewicht ca. 13,8 g | 300,00 EUR |
| 43. | Damenarmband
Cartier, 750 Gelbgold, flache Ankergliederkette, auf dem Karabinerverschluss mit Cartier-Monogramm und Nummerierung, Länge 19,5 cm, Gewicht ca. 10,9 g | 280,00 EUR |
| 44. | Damenarmband
Cartier, 750 Gelbgold, flaches Plättchen-Gliederarmband, der Karabinerverschluss mit Cartier-Monogramm, auf einem Plättchen nummeriert und Cartier gestempelt, Länge 19,5 cm, Gewicht ca. 10,1 g, Originalbox vorhanden | 300,00 EUR |
| 45. | Schmuckset
3-tlg., 750 Gelb- und Weißgold, Armband und 2 Ohrclips durchbrochen gearbeitet, feine Weißgoldstäbe, mittig jeweils ovale Form besetzt mit Achtkant-Diamanten und einem Rubincabochon, Armband mit ca. 0,32 ct, Ohrclips mit ca. 0,24 ct, Länge Armband 16,5 cm, Länge Ohrclips 1,5 cm, Gesamtgewicht ca. 37,5 g | 750,00 EUR |

- | | | |
|-----|---|--------------|
| 46. | Damenarmband und Kettenring
750 Gelbgold, Flachpanzerarmband besetzt mit 3 Rubincabochons und 4 ovalen Elementen, jeweils besetzt mit 10 Brillanten (gesamt 40 Stück), gesamt ca. 1,2 ct, Kastenverschluss mit Sicherheitsacht, Länge 20,5 cm, Ring frontal besetzt mit einem Rubincabochon und 2 Brillanten in Zargenfassungen, gesamt ca. 0,5 ct, Ringdurchmesser 20,5 mm, Gesamtgewicht ca. 28,9 g | 800,00 EUR |
| 47. | Damenarmband und Kettenring
750 Gelbgold, Flachpanzerarmband unterbrochen von 3 Weißgoldherzen, besetzt mit jeweils 14 Achtkant-Diamanten, gesamt ca. 0,84 ct, Kastenverschluss mit Sicherheitsacht, Länge 20,5 cm, Ring mit frontalem Herz, besetzt mit 14 Achtkant-Diamanten in Körnerfassungen, gesamt ca. 0,25 ct, Ringdurchmesser 20 mm, Gesamtgewicht 26,3 g | 600,00 EUR |
| 48. | Damenarmband
585 Weißgold, das Fischgrätenarmband frontal offen gearbeitet und mit 7 Achtkant-Diamanten in Krappenfassungen besetzt, gesamt ca. 0,20 ct, Kastenverschluss mit 2 Sicherheitsachten, Länge 19 cm, Gewicht ca. 17,1 g, eine Sicherheitsacht klemmt | 240,00 EUR |
| 49. | Damenring
750 Weißgold, frontal besetzt mit einem Brillanten, 1,00 ct, TW/if, Ringdurchmesser 18,5 mm, Gewicht ca. 2,9 g, Rechnung von Deiter vorhanden | 2.000,00 EUR |
| 50. | Damenring
585 Weißgold, frontal ein Brillant in Krappenfassung, gesamt ca. 0,65 ct, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 2,9 g | 600,00 EUR |
| 51. | Damenring
585 Weißgold, frontal besetzt mit einem Brillanten und 2 Diamant-Navettes in Krappenfassungen, gesamt ca. 0,5 ct, Ringdurchmesser 17 mm, Gewicht ca. 3,9 g | 350,00 EUR |
| 52. | Damenring
Platin, frontal besetzt mit 7 Brillanten, gesamt ca. 1,30 ct, wohl TC/vvs, innen PT gespempelt, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 4,3 g, Rondiste bestoßen | 600,00 EUR |
| 53. | Damenring
585 Weißgold, geprüft, frontal besetzt mit 2 großen Vollschliff-Brillanten in Krappenfassung, seitlich davon 2 kleinen Brillanten und 2 Achtkant-Diamanten in Körnerfassung, innen 2,37 für Gesamtkaratzahl gestempelt, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 4,5 g | 2.200,00 EUR |
| 54. | Damenring
585 Weißgold, geprüft, frontal besetzt mit zwei großen Zuchtperlen in getöntem weiß und blau, umgeben von 10 Brillanten und 16 Diamant-Baguettes in flacher Zargenfassung, gesamt ca. 2 ct, Perldurchmesser 1 cm, Ringdurchmesser 19,5 mm, Gewicht ca. 10,6 g | 1.000,00 EUR |
| 55. | Damenring
750 Weißgold, frontal diagonal besetzt mit 2 Zuchtperlen in weiß und hell lila, flankiert von 6 Diamant-Navettes in Zargenfassung, gesamt ca. 0,75 ct, Perldurchmesser 1 cm, Ringdurchmesser 17 mm, Gewicht ca. 7,8 g | 550,00 EUR |
| 56. | Damenring
750 Weißgold, frontal besetzt mit einer weißen Zuchtperle und 8 Brillanten in Krappenfassungen, zusammen ca. 0,35 ct, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 6,9 g | 150,00 EUR |

- | | | |
|-----|--|--------------|
| 57. | Damenring
Platin, frontal besetzt mit einer Smaragdtriplette in Zargenfassung, unterhalb in gestuften Höhen gerahmt von 5 Brillanten und 5 außen liegenden Brillant-Navettes in Zargenfassungen, oberhalb in freier Fächerform besetzt mit 10 Brillant-Trapezen ebenfalls in Zargenfassungen, Brillanten/Diamanten gesamt ca. 2 ct, Smaragd 7 mm x 6 mm, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 10,3 g, Triplette tragebedingt beschädigt | 1.200,00 EUR |
| 58. | Damenring
585 Gelbgold, die Front Weißgold besetzt mit 20 Diamanten und 2 Brillanten, gesamt ca. 0,20 ct, mittig ein Smaragdcabochoon, Ringdurchmesser 17 mm, Gewicht ca. 4,1 g | 200,00 EUR |
| 59. | Damenring
Art déco, um 1920, Platin, ungestempelt, geprüft, frontal besetzt mit einem Altschliff-Brillanten, ca. 1,5 ct, TW/vsi, umrahmt von kalibriert facettierten Saphiren und 46 kleinen Brillanten, gesamt ca. 2,00 ct, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 5,1 g, Originalrechnung und Expertise vorhanden | 2.400,00 EUR |
| 60. | Konvolut Memoryringe
3-tlg., 750 Weißgold, ein Ring umlaufend bestetzt mit 19 Brillanten in Körnerfassung, gesamt ca. 1,90 ct, zwei Ringe jeweils umlaufend besetzt mit Rubinen und Saphiren im Carréeschliff, Ringdurchmesser 17 - 18 mm, Gesamtgewicht ca. 12,8 g, Farbsteine mit leichten Tragespuren | 1.100,00 EUR |
| 61. | Damenring
1950 – 1960, 585 Weißgold, frontal besetzt mit einem Saphir und 8 Brillanten in Krappenfassung, zusammen ca. 0,60 ct, seitlich jeweils eine Reihe mit Brillantsplittern, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 6,9 g | 180,00 EUR |
| 62. | Damenring
585 Weißgold, die Front aus 3 Reihen stufenförmig angeordneter Brillanten in Krappenfassungen, gesamt ca. 1,26 ct und mittig besetzt mit einem Brillanten in Krappenfassung, ca. 0,18 ct, Ringdurchmesser 18 mm, Gewicht ca. 5,3 g | 200,00 EUR |
| 63. | Damenring
750 Weißgold, frontal dekoriert mit 2 ineinander greifenden Ringen, einer mit 12 Brillanten in Krappenfassungen, gesamt ca. 0,60 ct und einer aus Bovenit (sibirische Jade), Ringdurchmesser 16,5 mm, Gewicht ca. 8,7 g | 200,00 EUR |
| 64. | Damenring
750 Gelb- und Weißgold, frontal bestetzt mit einem Amethyst, 5,11 ct und 24 Brillanten, 0,14 ct, TW/if, Ringdurchmesser 18,5 mm, Gewicht ca. 22,5 g, Expertise von Rüschenbeck, vorhanden | 800,00 EUR |
| 65. | Damenring
750 Gelbgold, Ringschiene dreifach gegliedert, frontal besetzt mit einem Brillanten im Marquiseschliff in aufgesetzter Weißgoldzarge, ca. 14,2 mm x 6,7 mm, ca. 2,00 ct (Diamant-Navette 1,52 ct laut Rechnung einer Anfertigung), flankiert von 2 tropfenförmigen Diamanten ebenfalls in aufgesetzter Weißgoldzarge, je ca. 0,3 ct, Ringdurchmesser 20 mm, Gewicht ca. 14,4 g, der mittlere Diamant mit Einschluss, ein seitlicher Diamant an der Spitze beschädigt | 2.500,00 EUR |
| 66. | Damenring
750 Gelbgold, frontal besetzt mit 9 Brillanten in Krappenfassungen, gesamt ca. 0,5 ct, Ringdurchmesser 18 mm, Gewicht ca. 7,8 g | 200,00 EUR |
| 67. | Damenring
750 Gelbgold, geprüft, bestehend aus 11 Elementen in Herzform, jeweils besetzt mit 5 Brillanten in Krönerfssungen, gesamt ca. 1 ct, Ringdurchmesser 21 mm, Gewicht ca. 8,4 g | 500,00 EUR |
| 68. | Memoryring
750 Gelbgold, umlaufend besetzt mit 21 Brillanten in Körnerfassungen, innen 1,47 ct, tw/vsi gepunzt, Ringdurchmesser 18 mm, Gewicht ca. 7,2 g | 750,00 EUR |

- | | | |
|-----|--|--------------|
| 69. | Damenring
750 Gelbgold, die Front reich besetzt mit ca. 35 Brillanten, mittig herzförmig gearbeitet, gesamt 0,77 ct gestempelt, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 5,4 g | 350,00 EUR |
| 70. | Damenring
585 Gelbgold, offen gearbeitete Front besetzt mit 6 Brillanten in Krappenfassungen, gesamt ca. 0,50 ct, Ringdurchmesser 17 mm, Gewicht ca. 3,4 g | 200,00 EUR |
| 71. | Damenring
750 Gelbgold, frontal besetzt mit 14 Brillanten und einem Rubin in Krappenfassung, Brillanten gesamt ca. 1,5 ct, Rubin 6 mm x 6,8 mm, Ringdurchmesser 20 mm, Gewicht ca. 5,3 g, Rubin mit kleinem seitlichen Kristalleinschluss | 1.000,00 EUR |
| 72. | Damenring
585 Gelbgold, geprüft, frontal besetzt mit einer Rubinsynthese in Krappenfassung, Durchmesser 1,1 cm, Ringdurchmesser 18,5 mm, Gewicht ca. 3,7 g | 100,00 EUR |
| 73. | Damenring Hermčs
Paris, um 1980, 750 Gelbgold, frontal besetzt mit 3 Korallcabochons, innen Hermčs Paris gestempelt, von Hand nummeriert, außen auf der Ringschiene ebenfalls gestempelt, Ringdurchmesser 16 mm, Gewicht ca. 6 g, Originalringbox vorhanden | 200,00 EUR |
| 74. | Paar Damenringe
585 Gelbgold, ein Ring mit großem Granatbesatz, ein Ring mit Rauchquarzbesatz, Ringdurchmesser 17 mm und 18 mm, Gesamtgewicht 12,2 g | 180,00 EUR |
| 75. | Konvolut Damenringe
3-tlg., 585 Gelb- und Roségold, jeweils besetzt mit einem Saphir, Rubin oder Samaragd, begleitet von 2 Brillanten in eingetriebenen Fassungen, Ringdurchmesser 17 - 18 mm, Gesamtgewicht ca. 13,2 g | 220,00 EUR |
| 76. | Damenring und Anhänger
585 Gelb- und Weißgold, Ring mit Aquamarin in Tropfenform in Zargen-Weißgoldfassung, Ringdurchmesser 17 mm und Anhänger mit Aquamarin in Tropfenform in Krappenfassung, darunter 3 Brillanten in Zargen-Weißgoldfassung, Länge 3 cm, Gesamtgewicht ca. 16,1 g | 350,00 EUR |
| 77. | Schmuckset
3-tlg., 585 Gelbgold, Mabeé-Perlenbesatz, Ring, Anhänger und Ohrstecker jeweils mit 2 kleinen Brillanten besetzt, Ringdurchmesser 17,5 mm, Länge Anhänger 3,4 cm, Länge Stecker 1,2 cm, Gesamtgewicht ca. 22 g | 300,00 EUR |
| 78. | Paar Perlanhänger
585 Weißgold, geprüft, jeweils ein tropfenförmiger Perlanhänger, bekrönt von 3 Diamant-Navettes, als Ohrschmuck oder an Kette tragbar, Perldurchmesser 1,2 - 1,3 cm, Länge 2,5 cm | 500,00 EUR |
| 79. | Anhänger in Elefantenform
750 Gelbgold, komplett besetzt mit ca. 88 Brillanten und einem Rubin als Auge in Körnerfassungen, gesamt ca. 2 ct, 2 cm x 3,3 cm (ohne Öse), Gewicht ca. 25 g | 1.000,00 EUR |
| 80. | Brosche/Stabnadel
585 Gelbgold, die Front mit feiner Granulationsarbeit in Pyramidenform, besetzt mit 3 Brillanten in quadratischen Weißgoldfassungen, zusammen ca. 0,35 ct, Gewicht ca. 9,8 g, Expertise vorhanden | 200,00 EUR |
| 81. | Brosche
Um 1960, 585 Gelbgold, satiniert, freie, sternförmige Form rechts und links besetzt mit 2 weißen Zuchtperlen, mittig davon 6 Altschliff-Brillanten in Weißgold-Zargenfassungen, gesamt ca. 1,00 ct, Länge 6,5 cm, Gewicht ca. 21,6 g | 1.200,00 EUR |

- | | | |
|-----|---|--------------|
| 82. | Brosche
750 Weißgold, 2 übereinander gelegte, offene Weißgold-Fünfecke umrahmen einen Turmalin in Navetteschliff, auf den Weißgoldstegen 11 Brillanten in Krappenfassungen, Brillanten gesamt ca. 1,23 ct, Turmalin 1,7 cm x 1 cm, Länge 3 cm, Gewicht ca. 8,1 g | 380,00 EUR |
| 83. | Brosche
750 Gelb- und Weißgold, geprüft, stilisierte Schleifenform frontal besetzt mit 21 Amethysten im Carrée- und Baguetteschliff und 88 kleinen Brillanten in Körnerfassungen, Brillanten gesamt ca. 0,70 ct, mittlerer Amethyst 0,5 cm x 0,5 cm, Gewicht ca. 8,1 g, Originalrechnung des Auktionshauses Maximilians vorhanden | 500,00 EUR |
| 84. | Brosche
750 Weißgold, geprüft, offen gestaltete Form mit mehreren Weißgoldstäben, diese besetzt mit 36 Diamanten im Brillant- und 35 Diamanten im Baguetteschliff von guter Qualität, gesamt 3,40 ct, Durchmesser 3,5 cm, Gewicht ca. 8,7 g, Rechnung von Deiter vorhanden | 1.800,00 EUR |
| 85. | Damenarmband
Georg Jensen Dänemark, 925 Silber, 6 elipsenförmige Glieder durch jeweils 2 Ringösen miteinander verbunden, davon eines als Verschluss, auf dem Verschluss mit Herstellerpunze, Meistermarke und Nummerierung 427 gestempelt, Länge 18,5 cm, Gewicht ca. 74,7 g | 300,00 EUR |
| 86. | Damenkette
Georg Jensen Dänemark, 925 Silber, die einzelnen Ringösen zur Mitte hin breiter werdend, auf der letzten, etwas größeren Öse mit Herstellerpunze und Nummerierung 337 gestempelt, Länge 52 cm, Gewicht ca. 33,1 g | 200,00 EUR |
| 87. | Damenkette und Armband
Georg Jensen Dänemark, 925 Silber, elipsenförmige Glieder durch Ringösen verbunden, darauf mit Herstellerpunze und Nummerierung 40 gestempelt, die Kette auch zweireihig zu tragen, Länge Kette 110 cm, Länge Armband 18,5 cm, Gesamtgewicht ca. 157,6 g | 350,00 EUR |
| 88. | Damenkette
Georg Jensen Heritage, 2013, 925 Silber, Länge mit Anhänger 52 cm, Gewicht ca. 11,8 g, Originalverpackung vorhanden | 100,00 EUR |
| 89. | Steckkamm mit Schildpatt
Georg Albert H. Halling Kopenhagen, frühes 20. Jh., 830 Silber, mit Bernstein, Mondstein und grünen Achatcabochons besetzt, mit Feingehalt und Meistermarke gepunzt, Höhe 11,5 cm, Breite 13 cm, Gewicht ca. 37 g | 140,00 EUR |
| 90. | Konvolut Chatelaines
7-tlg., um 1900, Messing, vergoldet, durchbrochen gesägt, Elemente mit Empireverzierungen, seitlich 2 Ketten mit steinverziertem Taschenuhrschlüssel und facettiertem Citrin in Aufhängung aus 9 ct Roségold, als Siegelstein, ungraviert, mittig ein in vergoldetem Material gefasster schwarzer Stein mit Porträtgravur, großer rückseitiger Klemmbügel, Länge 17,5 cm, kleiner Chatelaine, Metall, vergoldet, 2 anhängende Taschenuhrschlüssel, einer doppelt steinverziert, mittig ein Karabiner, rückseitig Klemmbügel, Länge 8,5 cm, dazu Chatelaine, Metall, vergoldet, schwarzer Stoff, Karabinerverschluss, dazu 4 Uhrenschlüssel, 2 davon mit mehrfachem Steinbesatz | 150,00 EUR |

91. **Herrenarmbanduhr mit Stoppfunktion** 1.400,00 EUR
 Graham London, Modell Swordfish Black Knight, 433/500 limitiert, Gehäuse und große Krone Edelstahl, anthrazitfarben, pulverbeschichtet, 3-tlg. Gehäuse, frontal Saphirglas mit separaten Lünetten, bei 3 und 9 zwei lupenartige Anzeigen, für den Stopper bei 9 kleiner durchlaufender Sekunden- und Stundenzähler (12 Stunden), bei 3 halbstündiger Minutenzähler, schwarzes, mattes Hauptzifferblatt, große Stunden und Minutenzähler in Schwertform und zentraler Chronographenzähler in Pfeilform, stahlpoliert, mit partiellen Leuchtmassenindizes, Start-, Stopp- und Nullstellungsdrücker im Gehäusematerial, Schweizer Automatikwerk mit 34 Steinen, Krone etwas bestoßen, Gehäuse partiell leicht berieben, Länge 23,5 cm, Durchmesser Zifferblatt 4,3 cm, Gewicht ca. 157 g, original Box, Karton und Papiere vorhanden
92. **Herrenarmbanduhr** 800,00 EUR
 Breitling Modell Premier, vor 1960, Schweiz, 750 Gelb/Roségold, Schaltradchronograph, Handaufzug, 17-steiniges Werk, silberfarbenes Zifferblatt mit rotvergoldeten Zeigern und aufgesetzte Indexe, Minuterie und Tachümetrie, nachträgliches Lederarmband, Gehäusenummer 615896796, Länge 25,5 cm, Gewicht ohne Band ca. 33,9 g, feiner Kratzer im Zifferblatt
93. **Herrenarmbanduhr** 150,00 EUR
 Baume & Mercier, 750 Gelbgold und Stahl, Modell Riviera, polygonale Lünette Gold, Saphirglas, weißes Lackzifferblatt, außen liegende Gold-Block-Indexe und phosphorisierte Punkte, römische Stunden in Schwarz, Stahl-/Goldband, Edelstahlfallschließe, Oberfläche mattiert, nicht gangbar, Länge 18 cm, Gewicht ca. 70 g, Originalrechnung vorhanden, Feuchtigkeitsschaden am gesamten Zifferblattrand
94. **Armbanduhr** 1.100,00 EUR
 Baume & Mercier, um 1980, 750 Gelbgold, Krone vergoldet, Lünette besetzt mit Brillanten, ca. 0,50 ct, weißes Lackzifferblatt, Indexe mit Achtkant-Diamanten besetzt, Saphirglas, Quarzwerk, Länge 17 cm, Durchmesser Zifferblatt 2,1 cm, Gesamtgewicht ca. 66 g, kleine Lackbeschädigung bei der 11
95. **Herrenarmbanduhr** 1.600,00 EUR
 Longine, 750 Roségold, silberfarbenes Zifferblatt mit roségoldenen Indexen und Zeigern, gebläute Zentralsekunde, außen liegende, goldfarbene Minuterie, rosé vergoldete Krone, Milanaisearmband, Gehäuse und Band nicht von Longine, Hersteller auf der Schließe bezeichnet 'Frenkian', gangbar, Länge 20 cm, Gewicht ca. 64 g, Zifferblatt etwas angelaufen
96. **Herrenarmbanduhr** 2.500,00 EUR
 Omega, um 1975, 750 Gelbgold, Automatikwerk, quadratisches Zifferblatt ebenfalls aus 750 Gelbgold, eingelegte schwarze Onyx-Indexe, schwarze Zeiger, Tag/Datumsanzeige, Plexiglas, Gliederarmband, Faltschließe, auf der Schließe Monogramm 'H.S', Durchmesser Gehäuse 3,3 cm, Länge ca. 21 cm, Gewicht ca. 142 g, mehrere Wartungsbestätigungen, Bewertung vorhanden, die mittleren Glieder mit Tragespuren
97. **Herrenarmbanduhr** 600,00 EUR
 585 Gelbgold rechteckiges Gehäuse mit tonneauförmigem, 15-steinigem Handaufzugswerk, innen Rewa (Rentschler & Co) gestempelt, champagnerfarbenes Zifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde, gangbar, Länge 20 cm, Gesamtgewicht ca. 54 g, Zifferblatt stark oxidiert, verschmutzt
98. **Herrenarmbanduhr** 1.800,00 EUR
 International Watch Co Schaffhausen, um 1950 - 1960, 750 Gelbgold, Handaufzug, versilbertes Zifferblatt mit aufgelegten, goldenen Stundenindexen, goldene Punkte als Minuterie, vergoldete Stabzeiger, vergoldete Krone, angegliedertes Milanaisearmband, wohl später, Sprengdeckel mit Gravur, Werk C. 401, Werknummer 1403935, gangbar, Länge 19,5 cm, Durchmesser Gehäuse 3,5 cm, Gewicht ca. 84 g

99. **Herrenarmbanduhr** 1.000,00 EUR
Vacheron & Constantin, Schweiz, 750 Weißgold, Automatikwerk mit Datumsanzeige, blaues Zifferblatt mit aufgelegten weißgoldenen Indexen, Saphirglas, original Weißgold-Krone, Milanaisearmband von Chopard, Armband gekürzt, Länge 17 cm, Gesamtgewicht ca. 73 g
- 100 **Damenarmbanduhr** 1.500,00 EUR
Patek Phillip, Modell Ellipse d'Or, 750 Weißgold, Handaufzug, gebläutes Zifferblatt mit Weißgoldindexen und -zeigern, originales, schwarzes Krokoderarmband und Original-Weißgoldschließe und Weißgoldkrone, gangbar, Länge 20 cm, Gehäuse 2,8 cm x 2,2 cm, Gewicht ca. 31,5 g
- 101 **Damenarmbanduhr** 800,00 EUR
Piaget Schweiz, 1970 - 1980, 750 Weißgold, rechteckiges Lapislazuli-Zifferblatt, die Lünette besetzt mit 52 Vollschliff-Brillanten, zusammen ca. 0,52 ct, Krone mit blauem Cabochon, strukturiertes Weißgoldarmband mit Leiterverschluss, gangbar, Länge 17,5 cm, Gewicht ca. 53 g, Originalrechnung von 1986 vorhanden
- 102 **Damenarmbanduhr** 950,00 EUR
Eterna Matic, Schweiz, Modell Sahida, 750 Weißgold, blau changierendes, 4-fach unterteiltes Zifferblatt, Milanaisearmband mit geschwungenen Oberflächenstrukturen, auf dem Band und dem Innendeckel gestempelt, Werk bezeichnet Eterna Matic, Swiss, 25 Jewels, Werknummer 12670-1B, gangbar, Länge 16,5 cm, Durchmesser Gehäuse 3 cm
- 103 **Damenarmbanduhr** 900,00 EUR
Eterna Matic, Schweiz, 1973, 750 Weißgold, quadratisches Gehäuse, metallenes Zifferblatt mit weißgoldenen Stabindexen, polierte Metallzeiger mit schwarzer Einlage, breites, aus quadratischen und rechteckigen Blöcken zusammengesetztes Gliederarmband, Klapp-Faltschließe mit Sicherheitsclip, Krone wohl sekundär, gangbar, Länge 18 cm, Gewicht ca. 69,7 g, Garantieheft vorhanden, Kunststoffglas verkratzt
- 104 **Damenarmbanduhr** 400,00 EUR
Baume & Mercier, Schweiz, vor 1960, 750 Weißgold, 17-steiniges Ankerwerk, Lünette besetzt mit 24 Achtkant-Diamanten in Körnerfassungen, gesamt ca. 0,3 ct, silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegten, weißgoldenen Indexen, polierte Stabzeiger, silberfarbene Krone, Plexiglas, auf der Schließe 'Eszcha' gestempelt, Durchmesser Gehäuse 1,5 cm, Länge 17,5 cm, Gewicht ca. 22 g
- 105 **Damenarmbanduhr** 850,00 EUR
Cortebert, Schweiz, um 1960, 750 Weißgold, die Lünette umlaufend mit 20 und auf dem Armband jeweils unter und über dem Zifferblatt mit 3 Brillanten besetzt, gesamt ca. 1,00 ct, rundes, weißgoldenes Zifferblatt mit aufgelgeten Weißgold-Indexen, schwarz gefärbt, schwarze Zeiger, Fischgrät-Armband mit Leiterverschluss, gangbar, Länge 17 cm, Gewicht ca. 18,9 g, Zifferblatt bei der 11 und der 12 mit kleinen Bereibungen, Glas minimal verkratzt
- 106 **Damenarmbanduhr** 1.100,00 EUR
Corum, um 1960, 750 Weißgold, Backwinder-Uhrwerk, Zifferblatt versilbert, weißgoldene Block-Indexe und Zeiger, bezeichnet Corum, Firmensigneé in Form eines stilisierten Schlüssels, Weißgold aufgesetzt, Lünette besetzt mit 12 Brillant-Navettes, gesamt ca. 2 ct, Armband aus backsteinförmig gravierten Elementen, verstellbare Klappschließe mit Sicherheitsclip, gangbar, Länge 17,5 cm, Gewicht ca. 34,9 g
- 107 **Damenarmbanduhr** 400,00 EUR
Longine, um 1960, 750 Weißgold, Lünette mit Brillantbesatz, gesamt ca. 0,36 ct, silbernes Zifferblatt, Originalkrone, Armband aus beweglichen, leicht geriffelten Gliedern, Verschluss mit zusätzlichem Sicherheitsriegel, Länge 17 cm, Gewicht ca. 23,6 g, nicht gangbar

108	Damenarmbanduhr Saval, Schweiz, um 1970, 585 Weißgold, das ovale Zifferblatt auf der Lünette besetzt mit Brillanten, weißgoldenes Zifferblatt mit römischer 12, die 3, 6 und 9 als aufgelagerte weißgoldene Punkte, Automatikwerk, Milanaisearmband, Leiterverschluss, Länge 17,5 cm, Gewicht ca. 23,6 g, nicht gangbar, Glas am Rand etwas bestoßen	280,00 EUR
109	Damenarmbanduhr Creation Lauer, 750 Weißgold, Zifferblatt ebenfalls Weißgold, Milanaisearmband mit Leiterschließe, Durchmesser Gehäuse 2,5 cm, Länge 16 cm, Gewicht ca. 42,7 g, Armband gekürzt, Teilstück liegt bei, nicht gangbar	700,00 EUR
110	Damenarmbanduhr Dugena, 585 Gelbgold, silbernes Zifferblatt mit goldenen Stabindexen und goldenen Zeigern, Milanaisearmband mit Leiter-Klappverschluss, Durchmesser Gehäuse 1,6 cm, Länge 16,5 cm, Gewicht ca. 13 g, nicht gangbar	180,00 EUR
111	Damenarmbanduhr Tissot, Schweiz, 585 Gelbgold, silberfarbenes Zifferblatt mit goldenen Zeigern, auf Innenwandung schwarze Stabindexe, offen gearbeitetes Fischgrätarmband mit Leiterverschluss, Durchmesser Gehäuse 1,7 cm, Länge 17,5 cm, Gewicht ca. 24 g, nicht gangbar	300,00 EUR
112	Damenarmbanduhr Tissot, Schweiz, 1988 - 1990, 750 Gelbgoldgehäuse und -zifferblatt, rückseitig Stainless Steel gestempelt, Krone vergoldet, Flachpanzer-Armband in 585 Rosé- und Gelbgold später ergänzt, Kastenverschluss mit doppelter Sicherheitsacht, Länge 20 cm, Durchmesser Gehäuse 3 cm, Gewicht ca. 137 g, nicht gangbar	2.200,00 EUR
113	Damenarmbanduhr Audemar Piguet, um 1980, 750 Gelbgold und Edelstahl, Quarzwerk, Saphirglas, goldene Indexe auf grauem Zifferblatt, Krone wohl ersetzt, Durchmesser Zifferblatt 2,5 cm, Gesamtgewicht ca. 68 g, Garantie-Urkunde und Kaufbeleg von Juwelier Reimann Düsseldorf vorhanden	650,00 EUR
114	Damenarmbanduhr Cartier, Modell Santos Octagonal, 750 Gelbgold und Stahl, weißes Lackzifferblatt mit römischen Ziffern, stahlgebläute Zeiger, Saphirglas, Krone mit Saphircabochon, Faltschließe, gangbar, Länge 20 cm, Gewicht ca. 53,3 g	650,00 EUR
115	Damenarmbanduhr Cartier, Schweiz 1982, Modell Vendome, 750 Gelb-, Weiß- und Roségold, kreisförmiges Gehäuse, weißes Lackzifferblatt mit schwarzen römischen Ziffern, stahlgebläute Zeiger, Originalkrone mit Saphircabochon, Boden verschraubt, Gliederarmband dreifarbig, Faltschließe, Nr. 810044825, gangbar, Durchmesser Gehäuse 2,5 cm, Gewicht ca. 73,7 g, Garantiekarte vorhanden, leichte Tragespuren	1.850,00 EUR
116	Damenarmbanduhr Cartier, Modell Panthère 1986, 750 Gelbgold, quadratisches Gehäuse, Lünette besetzt mit 36 Achtkant-Brillanten, weißes Zifferblatt mit römischen Ziffern und erkennbarer Geheimsignatur bei der 10, Krone besetzt mit einem Brillanten, rückseitig verschraubt, doppelflügelige Patent-Faltschließe, Länge 18 cm, Gewicht ca. 69 g, Rechnung und Box vorhanden, nicht gangbar	2.000,00 EUR
117	Damenarmbanduhr Cartier, Modell Tank 1992, 750 Gelbgold, weißes Lackzifferblatt mit schwarzen, römischen Ziffern und schwarz gedruckter Minuterie, Krone besetzt mit Saphircabochon, rotes Krokodillederarmband, Gehäusenummer M20003872, Länge 22 cm, Gehäuse 2,4 cm x 3 cm, Gewicht ca. 27 g, Originalbox und Papiere vorhanden	1.300,00 EUR

- 118 **Damenarmbanduhr** 300,00 EUR
 Cartier, Modell Vermeil Tank, 925 Silber, vergoldet, weißes Lackzifferblatt mit römischer 6 und 12, die anderen Ziffern begrenzt durch aufgelgte Blockindexe, stahlgebläute Zeiger, Zifferblatt bezeichnet 'must de Cartier', Originalkrone mit Saphircabochon, schwarzes Lederarmband, Gehäusenummer 101561 5057001, Gehäuse 2,7 cm x 2,1 cm, Durchmesser 6 cm, Gewicht ca. 23,3 g, Originalbox vorhanden, nicht gangbar
- 119 **Spangenuhr** 2.000,00 EUR
 Bulgari, Modell Antalya Ref., um 1990, 750 Gelbgold-Gehäuse, mediterrane Ornamente um die Lünette, braunes Lederarmband innen voll mit Gelbgold Spange verschraubt, weißes Zifferblatt mit goldenen Zeigern, Saphirglas, an der linken Seite des Gehäuses BULGARI graviert, gangbar, Durchmesser Gehäuse 2 cm, Länge 18,5 cm, Gewicht ca. 80,6 g, originales Lederetui vorhanden, Leder mit minimalen Tragespuren
- 120 **Damenspangenuhr** 2.000,00 EUR
 Chopard, Modell Happy Diamonds, um 1980, 750 Gelbgold, das Zifferblatt mit 7 beweglichen Brillanten hinter Saphirglas, das Armband als 6-fach gegliederter Reif mit Kastenverschluss und verstecktem Sicherheitsriegel, auf dem Reif 2 Ceylonsaphire in Herzform, Nr. 20/5331, Durchmesser 5,5 cm, Durchmesser Zifferblatt 2,5 cm, Gewicht ca. 65,4 g, Originalbox vorhanden
- 121 **Damensavonette** 400,00 EUR
 Chopard, 750 Gelbgold, Sprungdeckel und Rückseite glatt, poliert, Rand geriffelt, Handaufzug, weißes Lackzifferblatt mit schwarzen römischen Ziffern, schwarze Breguetezeiger, Gehäusenummer 30151, Uhrenkette in Gold-Doublé, Durchmesser 3 cm, Gewicht ohne Kette 23,5 g
- 122 **Herrensavonette** 1.900,00 EUR
 Deutsche Uhrenfabrikation A. Lange & Söhne, Glashütte I/SA, um 1920, 585 Gelbgold, 3/4 Platinenwerk, gekörnt, vergoldet, signiert, 15 Steine, Kompensationsunruh, Schrauben ausgewogen, Schwanenhals-Feinregulierung, gebläute Breguetspirale, Gangrad und Anker Stahl, poliert, gedeckte Palette, 3-fach gestuftes Emaillezifferblatt mit schwarzen Empirezahlen, Goldzeiger, Staubinnendeckel Metall, Originalkrone, -drücker und -ring, kleine Sekunde, Gehäuse- und Werknummer 79859, gangbar, Durchmesser 5 cm, Gewicht ca. 85 g, reinigungsbedürftig, Glas etwas lose
- 123 **Herrensavonette** 2.000,00 EUR
 A. Lange & Söhne, Glashütte, B/Dresden, 750 Gelbgold, weißes Emaillezifferblatt mit arabischen, schwarzen Ziffern, goldene Louis-Seize-Zeiger, kleine Sekunde bei der 6, Staubdeckel bezeichnet 'Felsing-Berlin', 15-steiniges Werk, Kronenaufzug, Uhrenkette 585 Gelbgold, gangbar, Durchmesser 5,6 cm, Gewicht ohne Kette 84,2 g, Gewicht Kette 18,7 g, Im Jahr 2000 komplett gereinigt und aufpoliert, sehr feiner Haarriss vor der 1
- 124 **Taschenuhr** 380,00 EUR
 Glashütte, um 1920, 900 Silber, 3-tlg. Emaillezifferblatt mit Louis Seize-Zeigern aus Gold, Krone, Drücker und Scharniere Roségold platiert, Anker und Gangrad aus Gold, Werk- und Gehäusenummer identisch, gangbar, Durchmesser 5,4 cm, Gewicht ca. 95 g, reinigungsbedürftig
- 125 **Herrensavonette** 150,00 EUR
 Rockford, Amerikanische Taschenuhrenfabrikation, Illinois, vergoldetes, 16-steiniges Ankerwerk, Patent-Feinreglage, Doublé-Gehäuse und -Innendeckel, Außendeckel beidseits floral graviert, weißes Emaillezifferblatt, schwarze römische und rote arabische Ziffern, gebläute Stahlzeiger, kleine Sekunde, Kronenaufzug, gangbar, Uhrenkette Doublé und 585 Gelbgold, Durchmesser 5,5 cm, Gewicht mit Uhrenkette ca. 158,7 g, Zifferblatt mit zwei feinen Haarrissen

- 126 **Taschenuhr** 400,00 EUR
 Wohl Schweiz, um 1900, 750 Gelbgold, Uhrenkette 585 Gelbgold, Schweizer Einzel-Brückenwerk, Handaufzug, zentral geschraubter Chaton, große Kompensationsunruh, Anker mit ringförmigem Gegengewicht, Gangrad mit goldgefasstem Deckstein, weißes Emaillezifferblatt, römische Ziffern, kleine Sekunde, Gehäuse rückseitig mit Monogramm, gangbar, Durchmesser 4,8 cm, Gewicht Uhr ca. 86 g , Gewicht Kette ca. 18 g, Originalschatulle
- 127 **Taschenuhr** 650,00 EUR
 750 Gelbgold, Schweiz, Genf, Zylinderwerk mit 8 Lagersteinen, weißes Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern, gebläute Stahlzeiger, Front und Rückseite aufwendig graviert, guillochiert und blau und schwarz emailliert, Durchmesser 3,6 g, lange Uhrenkette ebenfalls 750 Gelbgold, ein Schlüssel vorhanden, gangbar, Gesamtgewicht ca. 54,6 g, Emaillie auf der Rückseite beschädigt
- 128 **Flache Zylinder-Taschenuhr** 200,00 EUR
 Schweiz, um 1860, 750 Gelbgold, geprüft, reich verziertes, mehrpassiges Gehäuse, rückseitig handgraviertes Blumenbouquet, 4 Lagersteine, Innendeckel Gold, weißes Emaillezifferblatt mit schwarzen römischen Stunden, rosévergoldete Breguet-Zeiger, wohl originales Glas, Durchmesser 3 cm, Gewicht ca. 16,9 g
- 129 **Taschenuhr** 180,00 EUR
 Schweiz, um 1900, 585 Gelbgold, geprüft, 10-steiniges Zylinder-Werk, blau-rosé changierendes Emaillezifferblatt mit eingelegten Gold-Minutenpunkten, schwarze arabische Ziffern, vergoldete Louis Quinze-Zeiger, rückseitig blau-changierende Transluzidemaillie mit eingelegter Lilien- und Blütenverzierung, gangbar, Durchmesser Gehäuse 2,8 cm, Gewicht ca. 17,6g, Emaillie an 2 Stellen minimal rissig
- 130 **Taschenuhr** 80,00 EUR
 Um 1920, mind. 8 ct, geprüft, altes Taschenuhrwerk in handgefertigtem Roségold-Gehäuse, Vorder- und Rückseite mit halbkugeligem Glaskörper, durch ca. 4 cm lange Ketten, kreisförmigem Ring und gelbgoldenem Haken als Anhänger zu Tragen, Emaillezifferblatt, vergoldete Louis Seize-Zeiger, Durchmesser 2,5 cm, Gewicht ca. 28,5 g, nicht gangbar
- 131 **Sprungdeckeltaschenuhr** 550,00 EUR
 Vulcain, Schweiz, 585 Gelbgold, die Front guillochiert und transluzid bunt emailliert, besetzt mit 19 Diamantrosen auf floral graviertem Dekor, rückseitig transluzid rot emailliert, weißes Emaillezifferblatt mit blauen römischen Ziffern, Stellung unter dem Deckel bei 4, vergoldete Louis Seize-Zeiger, gangbar, Durchmesser 2,6 cm, dazu eine lange Venezianerkette, 750 Gelbgold, Länge Kette 80 cm, Gesamtgewicht ca. 22,5 g, Emaillie beschädigt
- 132 **Damentaschenuhr** 200,00 EUR
 Schweiz, 1870 -1890, 585 Gelbgold, geprüft, 10-steiniges Zylinder-Werk, goldenes Gehäuse, rosa emailliertes Zifferblatt, goldeingelegte Minutenzeichen und arabische Stunden, Louis-Quinze-Zeiger, Lunette besetzt mit ca. 100 Diamantsplittern in Körnerfassung, im Innendeckel mit Herstellermarke gepunzt, kugelige Gold-Rückwand mit rocailleverziertem, graviertem Monogramm, gangbar, Durchmesser 2,5 cm, Gewicht ca. 13,4 g
- 133 **Taschenuhr** 200,00 EUR
 Mind. 585 Gelb- und Roségold, geprüft, Roségold-Gehäuse, Krone und Ring vergoldet, wohl Zylinderwerk, seitlicher Drücker zur Zeigerstellung, rückseitig guicholliert, vorder- und rückseitiger Rand mit ca. 200 halben Flussperlen besetzt, Gehäuseaußenwandung besetzt mit halbkugeligen Türkisen, Emaillezifferblatt mit blauen arabische Ziffern, verziert mit floraler Goldmalerei, Louis-Quinze-Zeiger in Roségold, gangbar, Durchmesser Gehäuse 3,7 cm, Gewicht ca. 23,5 g, kleine Beschädigung oberhalb der 12 und bei der 2, einige Flussperlen fehlend, Glas lose

- 134 **Spindeltaschenuhr** 250,00 EUR
 Um 1800, Gehäuse 750 Gelbgold, geprüft, Zifferblatt ebenfalls Gold, guicholliert, emaillierter Minutenring und kreisrunde emaillierte Ziffern, Drücker im Pendant öffnet den Glashaltering, Ring und rückseitiger Deckelrand mit halben Flussperlen besetzt, Spindelwerkteile vergoldet und gebläut, wohl gangbar, Schlüssel vorhanden, Durchmesser Gehäuse 3 cm, Gewicht ca. 21,9 g , reinigungsbedürftig, Stundenzeichen partiell mit Beschädigungen, 3 Perlen fehlen
- 135 **Paar Fisch-Vorlegebestecke** 100,00 EUR
 4-tlg., Francis Clark, Sheffield, um 1900, versilbert, Ring am Griff 925 Sterlingsilber, Länge Gabel 21,5 cm, Länge Messer 29,5 cm, Ring mit schreitendem Löwen, Krone, Jahresbuchstaben und F.C. gepunzt, in Original-Kiste, das andere Besteck wohl England, versilbert, ziselierte Klingen, Länge Gabel 24,5 cm, Länge Messer 32 cm, EPNS gepunzt
- 136 **Besteckkonvolut** 480,00 EUR
 93-tlg., 67 Teile von Christofle, Frankreich, Alpaka, hochwertig versilbert, schwer vergoldet, Modell 'Marly', 12 Messer, 12 Gabeln, 12 Suppenlöffel, 12 Kuchengabeln, 12 Kaffeelöffel, Tortenheber, 2 Soßenkellen, 2 Vorlegelöffel, Vorlegegabel, Serviergabel, alle Teile mit Firmensignet, 'Christofle' und 'France' gepunzt, Gesamtgewicht ca. 3120 g (ohne Messer), im Original-Karton; 26 Teile von Chambly, Frankreich, davon 20 Teile Modell 'Volga', 6 Dessertgabeln, 6 Dessertmesser, 6 Kaffeelöffel Länge 14 cm, 6 Mokkalöffel Länge 11 cm, Zuckerlöffel, Tortenheber, alle Teile mit Manufakturmarke gepunzt, Gesamtgewicht ca. 456 g (ohne Messer)
- 137 **Besteck für 12 Personen** 700,00 EUR
 86-tlg., BSF (Wilkens Bremer Silberwaren AG), 800 Silber, Modell Chippendale, 12 Speisegabeln, 12 Speisemesser, 12 Speiselöffel, 12 Kuchengabeln, 10 Kaffeelöffel, 4 Mokkalöffel, 2 Suppenkellen, ein Tortenheber, ein Zuckerlöffel, ein Sahnelöffel, 3 Vorlegelöffel, 2 Buttermesser und 3 Fleischgabeln, Gesamtgewicht (ohne Messer) ca. 2631 g, dazu ein Kaffeelöffel, Rosenthal, 925 Silber und ein Kaffeelöffel, Bruckmann & Söhne, 800 Silber, ein Lernbesteck für Kinder, 800 Silber und 6 Mokkalöffel mit Eichenblatt- und Waldtierdekor, 835 Silber, Gesamtgewicht ca. 158 g
- 138 **Großes Speisebesteck für 12 Personen** 2.200,00 EUR
 109-tlg., Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, um 1970, 800 Silber, 12 Speisemesser, 12 Speisegabeln, 12 Speiselöffel, 12 Vorspeisemesser, 12 Vorspeisegabeln, 12 Bouillonlöffel, 12 Kuchengabeln, 12 Kaffeelöffel, ein Tortenheber, 2 große und 2 kleine Fleischgabeln, 2 Saucenlöffel, 2-tlg. Salatbesteck und 4 Vorlegelöffel, mit Herstellermarke und Feingehalt gepunzt, Gesamtgewicht ca. 4221 g
- 139 **Konvolut Jahreslöffel** 250,00 EUR
 18-tlg., Georg Jensen, Dänemark, 925 Sterlingsilber, vergoldet, Griff mit Dekor in Emaille, bestehend aus den Jahren 1971 - 1982, davon 3 x 1974, 2 x 1975, 2 x 1976 und 3 x 1977, Länge jeweils 15 cm, alle Teile mit Feingehalt und Manufakturmarke gepunzt, 6 Teile in Originalverpackung, 12 Löffel in 2 Holzkästen mit Glas, Gebrauchsspuren, ein Löffel verpackt
- 140 **Besteckkonvolut für 16 Personen** 600,00 EUR
 78-tlg., Robbe & Berking, Flensburg, Modell 'City', versilbert, 12 Messer, 12 Gabeln, 12 Suppenlöffel, 12 Kaffeelöffel, 12 Kuchengabeln, Zuckergabel, Zuckerlöffel, Fischmesser, 2 Serviergabeln, Tortenheber, 2 Heber, 2 Soßenkellen, große Suppenkelle, 4 Vorlegelöffel, Vorlegegabel, alle Teile mit Manufakturmarke gepunzt
- 141 **Besteck Konge für 6 Personen** 1.000,00 EUR
 37-tlg., Johan Rohde für Georg Jensen, 925 Silber, Modell Konge, 6 Speisegabeln, 6 Speisemesser, 6 Kaffeelöffel, 6 Kuchengabeln, 6 Dessertmesser, 6 Dessertgabeln und eine Fleischgabel, Gesamtgewicht (ohne Messer) ca. 991 g

142	Kaffeesevice	2.800,00 EUR
.	3-tlg., Georg Jensen, Entwurf von Harald Nielsen, Nr. 875, um 1950, 925 Silber, Kaffeekanne, Höhe 15,5 cm, Sahnegießer und Zuckerdose, Kanne und Sahnegießer mit Palisandergriffen, die Deckel dekoriert mit stilisierten Beerendolden, alle Teile unterseitig mit Manufakturpunze, 'Design HN', 'Denmark Sterling' und der Modellnummer gestempelt	
143	Kaffeesevice	650,00 EUR
.	3-tlg., Bremen, 1. Hälfte 20. Jh., 925 Silber, Kaffeekanne, Höhe 23 cm, Milchkännchen und Zuckerdose, Henkel und Griffe aus ebonisiertem Holz, die Wandungen gedreht und floral graviert, Gewicht ca. 1035 g	
144	Tee- und Kaffeesevice	1.000,00 EUR
.	5-tlg., Dänemark, Kopenhagen, Aage Steffensen, 1926-28, 833 Silber, Teekanne und Kaffeekanne mit Ebenholzgriffen und -knäufen, Höhe 16 cm und 22 cm, Milchkanne, Zuckerschale und Teedose, alle Teile unterseitig mit Stadtmarke, Meistermarke und Beschaupunze gestempelt, Gewicht ca. 1676 g, Teekanne mit kleiner Delle	
145	Kaffee- und Teesevice	750,00 EUR
.	4-tlg., Lutz & Weiss, Pforzheim, Anfang 20. Jh., 835 Silber, Kaffeekanne, Höhe 25 cm, Teekanne, Höhe 19 cm, Milchkännchen, Höhe 12 cm, Zuckerdose, Höhe 14 cm, alle unterseitig mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Meistermarke gepunzt, Gesamtgewicht ca. 1713 g	
146	Teesevice	650,00 EUR
.	3-tlg., Indien, Viktorianische Zeit, Silber, Variation einer Queen-Anne-Form, Teekanne mit ebonisiertem Griff, Höhe 14 cm, Milchkanne und Zuckerschale mit großen c-förmigen Henkeln, die Wandungen umlaufend dekoriert mit indischen Gottheiten in Kartuschen aus Schlingpflanzen auf mattiertem Grund, ungedeutete Schlagmarke auf Milchkanne und Zuckerschale, Gewicht ca. 964 g	
147	Kaffeekanne	190,00 EUR
.	Schottland, Anfang 20. Jh., 990 Sterling Silber, Isolierscheiben aus Bein, scharnierter Klappdeckel, Höhe 24,5 cm, unterseitig mit wildem Löwen und 'Sterling by Poose 990' gepunzt, Gewicht ca. 896 g	
148	Deckeldose	250,00 EUR
.	Niederlande, 1840, mind. 934 Silber, Durchmesser 14 cm, Höhe 15 cm, innen mit Tremolierstich, unterseitig mit Silberstandardmarke Löwen mit Krone, Beschauzeichen, Jahresbuchstaben 'F', Meistermarke und Axt (1853 - 1927, Steuerzeichen für alte, wieder eingeführte Silberobjekte), gepunzt, Gewicht ca. 579 g	
149	Kleine Schatulle	1.500,00 EUR
.	Königsberg, Johann Gottlob Zimmermann II, um 1790, 12 Lot Silber, klassizistisches Dekor, die Kanten als Säulen, die Wandung verziert mit Girlanden und Kartusche, Deckel mit großem Schmuckmonogramm, Höhe 7 cm, Länge 15,5 cm, unterseitig mit Königsberger Beschauzeichen für 12-lötiges Silber, Meisterpunze und Jahresbuchstaben, vorne auf einem Fuß mit Steuerquittungsstempel, Schlüssel vorhanden, Schloss defekt	
150	Jugendstil-Schale	130,00 EUR
.	Bruckmann & Söhne, Heilbronn, um 1900, 800 Silber, mittig mit Monogramm, '1875 - 1900' und '21. September' graviert, Breite 31 cm, seitlich mit Halbmond und Krone, Feingehalt, 'J. H. Werner Berlin' und Meistermarke gepunzt, Gewicht ca. 548 g	
151	Jugendstil-Schale	120,00 EUR
.	Österreich, Wien, um 1900, 800 Silber, Länge 32 cm, mit Dianakopfmarke und Meistermarke 'CH' gepunzt Gewicht ca. 476 g	

- 152 **Paar Altarleuchter im Barockstil** 220,00 EUR
 19. Jh., Messing getrieben, restversilbert, jeweils 1-flammiger Standleuchter mit Kartuschen- und Rankendekor, partiell godroniert, der schlanke gegliederte Balusterschaft über geschweiftem, Dreipaßsockel auf Volutenfüßen, runde, breite Tropfschale, Höhe 100 cm
- 153 **Paar Silberleuchter** 450,00 EUR
 Wohl Italien, 2. Hälfte 20. Jh., 800 Silber, rocailleverzierter, vierfüßiger Stand, stilisierte Rosengewächse mit jeweils 2 Kerzentüllen, Höhe 24 cm, Gesamtgewicht ca. 1430 g
- 154 **Girandole** 300,00 EUR
 Deutschland, 20. Jh., 925 Silber, barocker Leuchter auf ovalem Fuß mit Palmettenfris, über kanneliertem Schaft 5-flammig, ovale Kerzentüllen, seitlich am Fuß mit unidentifizierter Meisterpunze, Halbmond, Krone und Feingehalt gestempelt, Höhe 32,5 cm, Gewicht ca. 1348 g, Boden mit Holzfüllung
- 155 **Paar Kerzenleuchter** 850,00 EUR
 Dänemark, Kopenhagen, Axel Salomonsen, Mitte 20. Jh., 925 Silber, die schlanken, mittig leicht konvex geformten Leuchter auf breitem Stand, leicht bauchige Tülle mit Traufschale, Höhe 26,5 cm, unterseitig am Fuß 'Sterling Ax.S Denmark' gepunzt, Gewicht ca. 674 g
- 156 **Konvolut Silberteile** 250,00 EUR
 7-tlg., 3 Teile 835 Silber, Wilkens, Bremen, ein rundes Tablett, Durchmesser 27 cm, 2 kleine Schälchen, Breite 11 cm, alle Teile unterseitig mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Meistermarke gepunzt, Gesamtgewicht ca. 593 g; Kleiner Zuckerlöffel, 800 Silber, Länge 7 cm, unterseitig mit Feingehalt gepunzt, Gewicht ca. 15 g; Kaffeekanne mit Holzgriff, England, frühes 20. Jh., 925 Silber, Länge 24,5 cm, am Deckel und seitlich mit schreitendem Löwen, Beschauzeichen und Jahresbuchstaben gepunzt, Gewicht ca. 330 g; Deckelgefäß, 1. Hälfte 20. Jh., Silber platiert, Höhe 12 cm, Länge 15,5 cm, Gewicht ca. 455 g; Standschale, F. B. Rogers Silver Co., Massachusetts, versilbert, Durchmesser 23 cm, unterseitig mit Manufakturmarke gepunzt
- 157 **Konvolut Silberteile** 550,00 EUR
 13-tlg., 925 Sterling Silber, 8 Schalen und Untersetzer, Jakob Grimminger, Schwäbisch Gmünd, Durchmesser 9,5 cm bis 12 cm; Standschale, National Silver Company, New York, Höhe 8 cm, Durchmesser 13,5 cm; Tablett und Teller, USA und England, Durchmesser 23 cm; Paar Kerzenleuchter, Wallace, USA, Höhe 24 cm, gefüllt, alle Teile unterseitig gepunzt, Tülle eines Leuchters mit Bestoßung; Gesamtgewicht (inklusive Leuchter) ca. 2215 g
- 158 **Konvolut Silberobjekte** 250,00 EUR
 6-tlg., Deckelschüssel, Otto Wolter, Schwäbisch Gmünd, 800 Silber, Durchmesser 18 cm, Gewicht ca. 517 g; Servierschale, Emil Hermann, Waldstetten, 835 Silber, Länge 28,5 cm, Gewicht ca. 463 g; Milchkännchen und Zuckerschale auf Tablett, Bremer Werkstätten für kunsthandwerkliche Silberarbeiten, 925 Silber, Kännchen und Zuckerschale Höhe 6 cm, Tablett Länge 24 cm, Gesamtgewicht ca. 398 g; alle Teile unterseitig mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Meistermarke gepunzt; Kelchbecher, Silber, geprüft, um 1829, mit persönlicher Gravur, Höhe 13 cm, Punze zerschlagen, Gewicht ca. 118g
- 159 **Silberset Schalen** 150,00 EUR
 3-tlg., 800 Silber, Schale mit Messingeinsatz, Breidenstein & Renaud, Frankfurt, um 1910, Durchmesser 17 cm, unterseitig mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Meistermarke gepunzt; Kleines Schälchen, um 1900, Länge 19 cm, mit Feingehalt und 'W' gepunzt; Standschale, um 1900, Durchmesser 28 cm, Höhe 12 cm, unterseitig mit Feingehalt und 'L' gepunzt; Gesamtgewicht ca. 1087 g (ohne Messingeinsatz)

- 160 **Konvolut Silbertabletts** 450,00 EUR
 3-tlg., Ovaletts, Wilkens & Söhne, Hermelingen, Anfang 19. Jh., 800 Silber, Länge 46,5 cm, Gewicht ca. 1275 g; Ovaletts, Bruckmann & Söhne, Heilbronn, um 1900, 835 Silber, Länge 45,5 cm, Gewicht ca. 995 g, beide Tabletts unterseitig mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Meistermarke gepunzt; Rundes Tablett, C.A.M., Mexiko, 925 Sterling Silber, Durchmesser 28 cm, unterseitig mit Feingehalt und Meistermarke gepunzt, Gewicht ca. 696 g
- 161 **Paar Silberteile** 160,00 EUR
 Vase, Ägypten, frühes 20. Jh., mind. 800 Silber, ziseliert, Höhe 16,5 cm, unterseitig mit Katze und 4 weiteren Stempeln gepunzt, Gewicht ca. 259 g, Jardiniere, um 1900, 800 Silber, auf vier Blattfüßen ovaler Korpus mit Henkeln, Breite 33,5 cm, innen mittig mit Feingehalt und undeutlicher Meistermarke gepunzt, Gewicht ca. 315 g
- 162 **Frisierset** 100,00 EUR
 4-tlg., Deutschland, um 1910, 800 Silber, mit Monogramm, ein Handspiegel und 3 Bürsten, in mit Stoff bespannter Original-Box, Längen 16,5 cm bis 25,5 cm, alle Teile unterseitig mit Halbmond und Krone, Feingehalt und 'HB' gepunzt
- 163 **Mokkaservice für 7 Personen** 180,00 EUR
 32-tlg., Herend, 20. Jh., Dekor Insekten- und Vogelmalerei, Porzellan, weiß, farbig und gold staffiert, Kaffeekanne, Höhe 22 cm, 7 Mokkatassen und Untertassen, Höhe 5,5 cm, Zuckerdose, Milchkönnchen, kleine Dose mit Deckel, Höhe 7 cm, Schälchen, Länge 13 cm, Tablett, Länge 27 cm, 5 kleine Gebäcksteller, Schale, Durchmesser 13,5 cm, 2 Schalen mit Handhabe, Länge 11 cm und 20 cm, kleine Schale mit durchbrochenem Rand, 2 Vasen, Höhe 10,5 cm und 13 cm; Korbschale Dekor 'Apponyi', Länge 29 cm
- 164 **Kaffeesevice für 6 Personen** 160,00 EUR
 26-tlg., Herend, 20. Jh., Insekten- und Vogeldekor, Porzellan, weiß, farbig und gold staffiert, 6 Kaffeetassen und Untertassen, 6 Kuchenteller, ein Gebäcksteller, eine Kaffeekanne, Höhe 22 cm, ein Milchkönnchen, eine Zuckerdose, eine kleine Vase, Höhe 14 cm, eine Korbschale, Länge 26,5 cm, Salz- und Pfefferstreuer und ein Aschenbecher, alle Teile unterseitig mit blauer Manufakturmarke
- 165 **Konvolut Porzellanteile** 240,00 EUR
 12-tlg., Herend, 20. Jh., Porzellan, weiß, farbig und gold staffiert, davon 8-tlg. Mokkadejeuner, Modell Apponyi Purpur, Mokkaanne, Höhe 17 cm, 2 Mokkatassen und Untertassen, Höhe 6 cm, Zuckerdose mit Deckel, Milchkönnchen, Tablett, Länge 23 cm; 4 Teile mit anderem Dekor, Henkelkorb, Länge 27 cm, Durchbruch-Bonboniere, Durchmesser 18 cm, Durchbruchteller, Durchmesser 23 cm, Deckelschale, Durchmesser 15 cm, alle Teile unterseitig mit blauer Manufakturmarke gemarkt
- 166 **Kaffeesevice** 320,00 EUR
 39-tlg., Royal Copenhagen, 1950er und 1960er Jahre, Modell 'Blaue Blume', Porzellan, weiß, blaue Unterglasurmalerei, Kaffeekanne, Höhe 25 cm, 8 Kaffeetassen und Untertassen, Höhe 7,5 cm, 8 Kuchenteller, Durchmesser 18 cm, Milchkönnchen, Höhe 9,5 cm, Zuckerdose, Höhe 10 cm, Krug, Höhe 21 cm, 5 Schälchen, Durchmesser 9 cm, Tablett, Länge 23,5 cm, Tiefer Teller, Durchmesser 17 cm, Servierteller mit Handhabe, Länge 23 cm, Servierteller, Durchmesser 27 cm, Großer Servierteller, 33,5 cm, Standschale, Höhe 15,5 cm, Stand mittig geklebt, alle Teile unterseitig mit grüner Manufakturmarke und blauer Wellenmarke gemarkt

- 167 **Porzellanservice** 150,00 EUR
 41-tlg., Royal Copenhagen, Dänemark, 1960er Jahre, Porzellan, weiß, blaue Unterglasurmalerei, 6 Suppenteller, Durchmesser 23 cm, 5 Speiseteller, Durchmesser 26 cm, Sauciere, Länge 23 cm; 2 Kuchenteller, Brotteller, 2 ovale Servierteller, beide Länge 25 cm, 5 Vorlegeshalen, Durchmesser 17 cm und 20 cm, 4 kleine Schälchen, Durchmesser 9 cm, 4 Teetassen und 5 Untertassen, Höhe 5,5 cm, 2 Zuckerdosen mit Deckel, 2 Milchkännchen, Kerzenständer, Höhe 6 cm, Vase, Höhe 18 cm, alle Teile unterseitig mit grüner Manufakturmarke, blauer Wellenmarke und Malersignaturen gemarkt, ein Speiseteller gechipt
- 168 **Konvolut Porzellanteile** 120,00 EUR
 30-tlg., Royal Copenhagen, 1960er, 1970er und 1990er Jahre, Modell Musselmalet gerippt und Halbspitze, Porzellan, weiß, blaue Unterglasurbemalung, Kaffeekanne, Höhe 25 cm, 7 Kaffeetassen und 8 Untertassen, Höhe 7,5 cm, Paar Teetassen, Höhe 5 cm, Milchkännchen, Höhe 10,5 cm, Zuckerdose, Höhe 10,5 cm, Paar Speiseteller, 1930er Jahre, Durchmesser 25 cm, Paar Kuchenteller, Durchmesser 19,5 cm, 3 Gebäcksteller, Durchmesser 16 cm, 2 Gebäcksteller, Musselmalet Vollspitze, Durchmesser 14,5 cm, Milchkännchen, Bing und Gröndahl, Höhe 10,5 cm, Alle Teile unterseitig mit grüner Manufakturmarke gemarkt
- 169 **Kaffeeservice für 6 Personen** 300,00 EUR
 24-tlg., Meissen, 2. Hälfte 20. Jh., Modell 'Neuer Ausschnitt', Dekor Bunte Blume, 6 Kuchenteller, 6 Kaffeetassen und 6 Untertassen, Kaffeekanne, Milchkännchen und Zuckerdose, dazu eine kleine Schale, roter Fond, eine Korbschale, Durchmesser 21 cm und ein Prunkteller mit Golddekor, Durchmesser 29 cm
- 170 **Kaffeeservice für 9 Personen** 280,00 EUR
 37-tlg., Meissen, 1934 - 1972, 2. Wahl, Dekor mit Streublumen, Porzellan, weiß, farbig und gold staffiert, Kaffeekanne, Höhe 22 cm, 9 Kaffeetassen und Untertassen, Höhe 7,5 cm, 9 Kuchenteller, Durchmesser 18,5 cm, Zuckerdose mit Deckel, Milchkännchen, Ovale Schale, Länge 27 cm, Runde Servierschale, Durchmesser 27 cm, Großer Servierteller, Durchmesser 33 cm; Kleine Vase, Höhe 12 cm; 3 Kuchenteller anderes Modell, alle Teile unterseitig mit blauer Schwertermarke und 2 Schleifstrichen gemarkt, Rosenknauf der Kaffeekanne minimal bestoßen
- 171 **Kaffeeservice für 6 Personen** 480,00 EUR
 21-tlg., Meissen, Dekor 'Grüner Drache', Porzellan, weiß, farbig und gold staffiert, Kaffeekanne, Höhe 24 cm, 6 Tassen und Untertassen, Höhe 8 cm, 6 Kuchenteller, Durchmesser 20,5 cm, Milchkännchen, Höhe 10 cm, Zuckerdose mit Deckel, Höhe 10 cm, alle unterseitig blauer Schwertermarke gemarkt
- 172 **Mokkaservice für 6 Personen** 400,00 EUR
 16-tlg., Meissen, 1934 - 1972, Prunkdekor, 5 verschiedene Dekore, Porzellan, weiß, reliefiert, gold staffiert, mattiert und poliert, 2 Tassen mit farbigem Streublumendekor, Mokkaanne, Höhe 20 cm, 6 Mokkaassen und Untertassen, Höhe 6 cm, Milchkännchen, Höhe 10 cm, Zuckerdose mit Deckel, Höhe 10 cm, Gebäcksteller, Durchmesser 15,5 cm, Alle Teile unterseitig mit blauer Schwertermarke gemarkt, 14 Teile mit 2 Schleifstrichen
- 173 **Prunkserviceteile** 400,00 EUR
 19-tlg., Meissen, Mitte 20. Jh., Prunkdekor, Porzellan, weiß, reliefiert, gold staffiert, mattiert und poliert, farbige Bemalung mit Streublumendekor, Mokkaanne, Höhe 20 cm, 4 Mokkaassen und Untertassen, davon 4 Teile mit kobaltblauem Fond, Höhe 6 cm, 2 Gebäcksteller mit kobaltblauem Fond, 2 Gebäcksteller, Zuckerdose mit Deckel, Milchkännchen, 4 Prunkteller, Durchmesser 27 cm bis 30 cm, alle Teile mit blauer Schwertermarke gemarkt

- 174 **Prunkschale und Teller** 250,00 EUR
 . Meissen, Porzellan, weiß, farbig und gold staffiert, reliefiert, mattiert und poliert, farbige Bemalung mit Blumendekor, Teller, Knaufzeit, Durchmesser 29 cm; Schale, 1934 - 1972, Länge 31 cm, beide unterseitig mit blauer Schwertermarke gemarkt
- 175 **Konvolut Teller** 100,00 EUR
 . 3-tlg., Meissen, 1934 - 1972, Porzellan, weiß, farbig und gold staffiert, Prunkteller, reliefiert, purpurfarbener Fond, farbige Bemalung mit Blumendekor, Durchmesser 23,5 cm, großer Teller mit indischer Vogel- und Blumemalerei, Durchmesser 31,5 cm, Zierteller, Modell 'Roter Drache', Durchbruchrand, Durchmesser 24,5 cm, alle Teile unterseitig mit blauer Schwertemarke gemarkt
- 176 **Deckelterrinen** 220,00 EUR
 . KPM Berlin, 2. Hälfte 20. Jh., Form Rocaille, Porzellan, farbig staffiert mit Goldrand, auf dem Deckel sitzt ein Knabe mit Gans, Blumenmalerei, Höhe 26 cm, Länge 31 cm, Breite 20 cm, unterseitig mit Reichsapfel und Zeptermarke gemarkt
- 177 **Elster und Schnecke** 160,00 EUR
 . KPM Berlin, Entwurf von Johann Baptist Pedrozzi (1710 Pazzalino - 1778/79 ebenda) aus dem Jahr 1763, Ausführung 1958, Porzellan, weiß glasiert, Höhe 28,5 cm, unterseitig innen blaue Zeptermarke, Pressmarken P We und Jahresbuchstaben D, ein Fühler der Schnecke bestoßen, ein Aststück restauriert
- 178 **Mokka-Dejeuner 'Stambul' für 6 Personen** 180,00 EUR
 . 15-tlg, KPM Berlin, 1962 - 1992, Porzellan, weiß, Design von Wolf Karnagel von 1968, Mokkaanne, Höhe 23 cm, 6 Mokkatassen und Untertassen, 8,5 cm, Milchkännchen, Höhe 7,5 cm, Zuckerdose mit Deckel, 7,5 cm, alle Teile unterseitig mit blauer Zeptermarke gemarkt
- 179 **Schnepfenpaar** 380,00 EUR
 . KPM Berlin, 2. Hälfte 20. Jh., Porzellan, weiß, polychrom staffiert, je naturalistisch geformter Sockel mit Grasbemalung mit vollplastischer, stehender Darstellung einer Schnepfe, Höhe 20,7 cm, unterseitig blaue Zepter- und roter Reichsapfelmarke, eine unterseitig zusätzlich mit Press-Kreuz und Malermarke in Schwarz
- 180 **Seidenschwanz** 300,00 EUR
 . Meissen, Mitte 20. Jh., Entwurf von Johann Joachim Kaendler (1706 Fischbach - 1775 Meißen), Porzellan, weiß, farbig staffiert, naturalistischer Baumstumpfsockel, der Seidenschwanz mit leicht geöffneten Flügeln, Höhe 22,5 cm, unterseitig mit blauer Schwertermarke, Beistrich, Press- und Modellnr. 22c und 77069, rote Malermarke
- 181 **Die geläuterte Liebe** 2.800,00 EUR
 . Meissen, 19. Jh., Porzellan, weiß, farbig und gold staffiert, Modell von Christian Gottfried Jüchtzer (1752 Meissen - 1812 ebenda) von 1786/87, seltene große Figurengruppe, an einem Altar stehen sich eine antik gekleidete Frauenfigur als Allegorie der geläuterten Liebe und ein Genius, der in seiner Hand einen Schmetterling als Zeichen der Unsterblichkeit hält, gegenüber, Höhe 36,5 cm, unterseitig mit Schwertermarke, Modellnr. J 50, Pressnr. 121 und 76 in Schwarz, unterseitig Haarriss, partiell restaurierte Stellen, Glasurverfärbungen; Christian Gottfried Jüchtzer war seit 1794 Modellmeister an der Manufaktur Meissen.
- 182 **Liebesfrühling** 680,00 EUR
 . Rosenthal, Selb, Anfang 20. Jh., Porzellan, weiß, partiell Unterglasurmalerei, farbig und gold staffiert, Entwurf um 1913 von Richard Aigner (1867 - 1925), Höhe 37 cm, seitlich am Sockel 'Richard Aigner München' signiert, unterseitig mit unterglasurgrüner Manufakturmarke und Kriegsmarke 1914 - 1918 gemarkt; 'Liebesfrühling' wurde auch in Bronze ausgeführt und 1913 auf der IX. Internationalen Kunstausstellung in München gezeigt.

183	Die Trinkende Rosenthal, Selb, 1950er Jahre, Porzellan, weiß, Entwurf von Ernst Wenck (1865 - 1929) aus dem Jahr 1924, Höhe 15,5 cm, auf Sockel Ernst Wenck signiert, unterseitig mit Modellnr. und grüner Manufakturmarke gemarkt	100,00 EUR
184	Schneewittchen Rosenthal, Selb, 20. Jh., Porzellan, weiß, farbig staffiert, Entwurf von Lore Friedrich-Gronau (1908 - 2002), Höhe 25 cm, unterseitig mit grüner Manufakturmarke gemarkt	100,00 EUR
185	Paar Figuren Hutschenreuther, Selb, Kunstabteilung, 2. Hälfte 20. Jh., Porzellan, weiß, Frauenakt, Entwurf von Carl Werner (1895 - 1980), Höhe 24 cm und Tänzerin, Entwurf von Karl Tutter (1883 - 1969), farbig staffiert, Höhe 28 cm, Breite 29,5 cm, beide unterseitig mit jeweiligem Namen vom Modelleur und grüner Manufakturmarke gemarkt	180,00 EUR
186	Gelbbrust-Ara Hutschenreuther, Selb, Kunstabteilung, 2. Hälfte 20. Jh., Porzellan, weiß, farbig staffiert, Entwurf von Hans Achtziger (1918 - 2003), Höhe 68 cm, unterseitig mit grüner Manufakturmarke gemarkt	450,00 EUR
187	Schreitender Leopard Hutschenreuther, Selb, Kunstabteilung, 2. Hälfte 20. Jh., Porzellan, weiß, Unterglasurmalerei, Entwurf von Gunther Granget (1932 - 2010), Länge 46 cm, unterseitig mit G. Granget und grüner Manufakturmarke gemarkt	300,00 EUR
188	Paar Jagdhunde (Irish Setter und Pointer) Hutschenreuther, Selb, Kunstabteilung, 1955 - 1968, Entwurf wohl Fritz Diller, Porzellan, weiß, farbig staffiert, glasiert, Höhe 23,5 cm, Breite 46 cm, unterseitig mit grüner Manufakturmarke	200,00 EUR
189	Großer Eisbär Herzinger & Co., Rudolstadt-Volkstedt, Anfang 20. Jh., Fayence, Höhe 22,5 cm, Breite 38 cm, unterseitig mit Manufakturmarke gemarkt	100,00 EUR
190	Großes aufbäumendes Pferd Hutschenreuther, Selb, Kunstabteilung, Entwurf Prof. Paul Scheurich, Ausführung 1946 - 48, Porzellan, weiß glasiert, Höhe 41 cm, unterseitig mit grüner Manufakturmarke Germany Kunstabteilung und Prägesignatur, seitlich kleiner Glasurfehler	200,00 EUR
191	Vase mit Schlangenhenkeln Sächsische Porzellan-Manufaktur Dresden, Porzellan, weiß, farbig und gold staffiert, Höhe 40 cm, unterseitig mit blauer Manufakturmarke gemarkt	180,00 EUR
192	Große Widderkopfvase mit Deckel Fürstenberg, 20. Jh., Porzellan, weiß, gold staffiert, antikisierende Form mit seitlichen Handhaben als Widderkopf-Maskarons, Lorbeerdekor, Höhe 47 cm, unterseitig blaue Unterglasurmarke	180,00 EUR
193	Saint-Louis-Dessertschalen für 6 Personen 12-tlg., Frankreich, 1. Hälfte 20. Jh., Modell 'Thistle', Gold-Ätzdekor, jeweils 6 Dessertschalen und Untertassen, Höhe 5,5 cm, unterseitig mit Stempel 'St. Louis France'	240,00 EUR
194	Konvolut Saint-Louis-Gläser 16-tlg., Frankreich, 1. Hälfte 20. Jh., Modell 'Thistle', Gold-Ätzdekor, eine Karaffe, Höhe 40 cm, 5 Likörgläser, Höhe 12,5 cm, 7 Sektkgläser, Höhe 19 cm, dazu 3 Gläser, wohl nicht Saint-Louis, Jäger-Dekor, Höhe 15 cm, einige Gläser partiell mit Gebrauchsspuren	400,00 EUR
195	Konvolut Kristallobjekte 6-tlg., Lalique Frankreich, 20. Jh., partiell mattiert, paar kleine Vögel, Höhe 9 cm, Schale mit Blätterdekor, Durchmesser 31 cm, 2 Vasen, Höhe 14 cm und 14,5 cm, alle Teile unterseitig mit 'Lalique France' graviert	250,00 EUR

196	Konvolut Kristallobjekte	200,00 EUR
.	5-tlg., Lalique, Frankreich, 20. Jh., verschiedene Dekore, partiell mattiert, Höhe 8,5 cm bis 17 cm, alle unterseitig mit 'Lalique France' graviert, eine Vase am Rand bestoßen, eine Schale mit kleinem Fehler/Spannungsriss im Glas	
197	Jahresteller 1974	150,00 EUR
.	Rosenthal, Glas, Entwurf von Otto Piene (1928 Laasphe - 2014 Berlin), Durchmesser 37 cm, 863/1000 nummeriert, oberhalb im Glas Piene signiert	
198	Dino Rosin (1948 Venedig)	900,00 EUR
.	Liegender Kopf (Hommage á Brancusi), Calcedonia-Murano-Glas, Handarbeit, poliert, Höhe 23 cm, Breite 38 cm, auf dem schwarzen Glassockel signiert	
199	Dino Rosin (1948 Venedig)	1.400,00 EUR
.	Lovers, klares und Calcedonia-Murano-Glas, Handarbeit, poliert, Höhe 59 cm, Breite 38 cm, seitlich am Sockel signiert	
200	Dino Rosin (1948 Venedig)	550,00 EUR
.	Adonis, klares und Calcedonia-Murano-Glas, außen mattiert, Höhe 30 cm, auf dem schwarzen Sockel signiert	
201	Dino Rosin (1948 Venedig)	550,00 EUR
.	Aphrodite, klares und Calcedonia-Murano-Glas, außen mattiert, Höhe 34 cm, auf dem schwarzen Sockel signiert	
202	Pino Signoretto (1944 Venedig)	1.900,00 EUR
.	Embrace, grünes Corroso-Murano-Glas mit Blattgoldauflage, Höhe 118 cm, auf dem hohen Sockel in Schwarz signiert	
203	Ikone	480,00 EUR
.	Russland, Mitte/Ende 19. Jh., Muttergottes von Tschernigow, Eitempera auf Kreidegrund, Nadelholztafel, Gottesmutter in Halbfigur, in ihrem Arm hält sie den Christusknaben, aufrecht sitzend hält er in seiner linken Hand eine geschlossene Schriftrolle, während er seine rechte Hand im Segensgestus erhoben hält, die Muttergottes zeigt mit ihrer Rechten auf das Christuskind, unterhalb auf kyrillisch bezeichnet, 31 cm x 24,5 cm, oben und unten goldene Rahmung durch Holzplanken wie gerissen, dadurch Ausbruchstellen, vereinzelt Abplatzer	
204	Tetraptychon-Reiseikone	160,00 EUR
.	Russland, 19. Jh., Bronze reliefiert und Emaillé, zusammenklappbar, Darstellung der 16 Hochfeste, die Vorder-Außenseiten ebenfalls reliefiert, zusammengeklappt 17,5 cm x 10,5 cm, Breite ausgeklappt 41 cm	
205	Großes Hauskreuz	250,00 EUR
.	Russland, 19. Jh., Bronze reliefiert, mittig Darstellung Christi, begleitet von Gottesmutter und Heiliger Martha sowie den Heiligen Johannes und Longinusumgeben von 14 Hochfesten des orthodoxen Kirchenjahres, bekrönt von 21 Seraphim, Höhe 39 cm, Breite 24 cm	
206	Empire-Schwingpendler	500,00 EUR
.	Frankreich, 19. Jh., Tor-förmiger vergoldeter Bronze-Bogen mit verzierter Front mit Lyra-Bekrönung, auf zwei ägyptischen Büsten ruhend, Sockel aus Nussbaum mit Bronzeapplikationen, rundes Emaillé-Ringzifferblatt mit römischen Ziffern, Datumsanzeige, Doppelschlag, Stifthemmung, frei pendelndes Element auf einer Schneidenaufhängung, welche höhenjustierbar ist, das gesamte Werk hängt an einem Rostpendel, Höhe 51 cm, nicht gangbar, reinigungsbedürftig, ein kleines Furnierstück fehlt, Stück von Perlleiste etwas lose	
207	Empire-Pendule in Lyra-Form	280,00 EUR
.	Frankreich, frühes 19. Jh., Bronze feuervergoldet, rechteckiger Sockel, darauf stilisierte Darstellung einer Lyra, Stundenindexe mit römischen Ziffern, Fadenaufhängung, rückseitig Schlag auf Glocke, 40 cm x 13 cm, nach Reinigung wohl gangbar, Farbe der Ziffern partiell abgeplatzt, ein Saiten-Stab der Lyra neueren Datums	

- 208 **Empirependule Allegorie der Musik** 180,00 EUR
 . Frankreich, um 1845, Bronze und Messing, vergoldet, oktogonales Podest mit Schäferszene, weißes Emaillezifferblatt mit schwarzen römischen Stunden, das Gehäuse seitlich begleitet von der männlichen Allegorie mit Horn, Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke, Pendel mit Fadenaufhängung, hinter der Glocke bezeichnet 'Medailles d'argent 1844 - 1849, Ls. Japy Fils', Höhe 28 cm, Breite 21 cm, Zifferblatt oben links mit Haarrissen, nicht gangbar
- 209 **Kleine Empirependule** 160,00 EUR
 . Carl Balzarek, Müglitz, um 1850, versilbertes und vergoldetes Messinggehäuse auf ovalem ebonisierten Holzsockel, Engel Bronze feuervergoldet, Emaillezifferblatt mit blauen römischen Ziffern, Fadenaufhängung, Halbstundenschlag auf Stahlspirale, Federzug Tageswerk, Höhe 32 cm, Glassturz fehlt, ein Schlüssel vorhanden, Emaille partiell retuschiert, nach Reinigung wohl gangbar
- 210 **Kaminuhr** 150,00 EUR
 . Frankreich, um 1850, Steingusssockel, teilweise goldfarben bronziert und patiniert, Eisenguss und andere Metalle, Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern, vergoldete Zeiger, rundes französisches Pendulenwerk, Fadenaufhängung, Schlag auf Glocke, bekrönt von einem stilisierten Dach in Form eines Tympanons auf 4 Säulen in Form von stilisierten Baumstämmen, Pendel in Form einer stilisierten Sonne mit Frauengesicht, Zifferblatt bezeichnet 'a Paris', Höhe 42 cm, Breite 22 cm, nicht gangbar, kleine Beschädigung am Aufzugsloch, Sockel minimal bestoßen
- 211 **Pendule im Louis-Seize-Stil** 300,00 EUR
 . 19. Jh., Bronze feuervergoldet, freies Pendel mit Fadenaufhängung, feiner Emaillezifferkranz, sichtbares Schlagwerk und Übertragung, Schlag auf Glocke, Höhe 34 cm, Breite 22 cm, nach Reinigung wohl gangbar
- 212 **Kamingarnitur 'Aux Amours' im Louis-Seize-Stil** 950,00 EUR
 . Frankreich, um 1870, weißer Marmor und mattvergoldete Bronze, Kaminuhr auf rechteckigem verkröpftem Sockel auf 4 runden mit Festons dekorierten Füßen, auf einer hohen kannelierten Säule rundes Emaillezifferblatt mit Blumengirlanden, auf dem Sockel rechts und links jeweils ein sitzender Putto eine Blumengirlande haltend, die Uhr bekrönt von Blumenbouquets, 2 Tauben und gekreuzter Fackel und Köcher, Höhe der Uhr 49 cm, Breite 38 cm, Höhe der Girandolen 48 cm, Sockel an den Kanten minimal bestoßen
- 213 **Kaminuhr** 180,00 EUR
 . Brunfaut, Frankreich, um 1880, Gestell Messing, teilweise gold bronziert, die Front im Stil einer Neo-Barock-Kommode, tragendes Element der Uhr aus hellem Alabaster, darauf rundes Uhrwerk begleitet von einem Liebespaar, weißes Emaillezifferblatt mit römischen Stunden, Breguet-Zeiger, Pendelfeder, Schlag auf Glocke, rückseitig Herstellergravur, auf dem Werk bezeichnet V E und Darstellung einer Biene, Höhe 35 cm, Breite 34,5 cm, Alabaster minimal bestoßen, nach Reinigung wohl wieder gangbar
- 214 **Historismus-Konsoluhr** 320,00 EUR
 . Frankreich, um 1860, rundes 8-Tagewerk, Zinkdruckgusspartien, figurativ bekrönt, Mutter mit Knabe, Halbstundenschlag, Schlag auf Glocke, Höhe 61 cm, Pendel fehlt, reinigungsbedürftig
- 215 **Kleine Uhr unter Glassturz** 150,00 EUR
 . Wohl Wien, um 1850, Messinggeprägte Zierfront, auf ovalem Holzsockel, Zifferblatt mit römischen Ziffern, Frontzappler, rückseitig mechanisches Werk, gangbar, Höhe 13,5 cm, Sockel neueren Datums
- 216 **Carteluhr im Louis-Seize-Stil** 250,00 EUR
 . Frankreich, Ende 19. Jh., Bronze, feuervergoldet, Ziervasenspitze, plastische Festons, Emaillezifferblatt mit blauen römischen Stunden und arabischen Minuten, verzierte, durchbrochen gearbeitete Zeiger, Stahlpendelfeder, 8-Tagewerk, Halbstundenschlag auf Glocke, gangbar, Höhe 58 cm, ein Schlüssel vorhanden

- 217 **Kleine Carteluhr** 180,00 EUR
 . Frankreich, 19. Jh., Bronze, vergoldet, Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern, durchbrochen gearbeitetes Gehäuse mit floralem Dekor und Darstellung von Hahn, Schlange und Drache, Höhe 21 cm, Stundenzeiger hängt, rückseitig mit Papierabdeckung, nicht gangbar, Werk reinigungsbedürftig
- 218 **Französischer Historismus-Reisewecker** 250,00 EUR
 . Nach 1860, Bronzegehäuse mit handgraviertem floralem Dekor, feuervergoldet, Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern und 4 Aufzugslöchern, Vorder- und Rückseite mit aufklappbarer runder Glastür, feststehender Griff, Schlag auf Stahlfeder, Höhe 22 cm, Emaille partiell retuschiert, Stundenzeiger hängt, nicht gangbar
- 219 **Französischer Reisewecker** 250,00 EUR
 . Charles Oudin, Paris, um 1870, 5-seitig verglastes Messinggehäuse, facettiertes Glas, Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern, umrandet mit handgravierten floralem Dekor, Schlag auf Glocke für Wecker, 8-Tagewerk, Echappement, auf Zifferblatt 'CHles Oudin Paris' bezeichnet, Höhe 18 cm, nach Reinigung wohl gangbar, Glas der vorderen Scheibe bestoßen
- 220 **Kleine Reiseuhr** 80,00 EUR
 . Wohl England, um 1900, 5-seitig verglastes Messinggehäuse, facettiertes Glas, Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern, Echappement, Höhe 9 cm, Breite 5,5 cm, nach Reinigung wohl gangbar, Gehäuse vorne mit Kratzer, eine Schraube vom Sockel lose
- 221 **Kaminuhr** 120,00 EUR
 . Ende 19. Jh., pastellgrün staffiertes Holzgehäuse mit Messingbeschlägen und Dekor im Empirestil, Fadenaufhängung mit Schlag auf Stahlspirale, Höhe 36 cm, Breite 16 cm, nicht gangbar, reinigungsbedürftig
- 222 **Portikusuhr** 90,00 EUR
 . Hermle, Deutschland, 1. Hälfte 20. Jh., Holzgehäuse mit 4 gedrehten Säulen, florale Intarsienarbeiten, Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern und vergoldeter Bronzeumrandung, Uhrwerk bezeichnet mit 'Made in West-Germany', Höhe 45 cm, reinigungsbedürftig, Pendelstange fehlt, Stück vom Furnier fehlt, Zeigermutter fehlt
- 223 **Französische Pendule im Marmorgehäuse** 100,00 EUR
 . 2. Hälfte 19. Jh., 2-tlg. Emaillezifferblatt mit römischen Indexen, geschwärzte Stahlzeiger, sichtbare Brocot-Hemmung, Pendelfeder, Schlag auf Stahlfeder, mit korinthischen Halbsäulen, auf Tatzenfüßen, Tragegriffe in Form von Löwenköpfen, auf der Halterung des Klangstahl L.P. monogrammiert, Höhe 28 cm, Breite 31 cm, Tiefe 18 cm, reparaturbedürftig, Schlag defekt, frontale Aufzugslöcher mit leichten Beschädigungen, zwei Kanten vom Marmor bestoßen, Gongstab lose, Hammer fehlt, Pendelfeder mit Knick
- 224 **Kaminuhr** 100,00 EUR
 . England, um 1900, Holzgehäuse, Metallzifferblatt, versilbert, mit römischen Ziffern, großes Schlagwerk, Viertelstundenschlag, abschaltbar, Grahamgang, Schlag auf 5 Klangspiralen, ein Schlüssel vorhanden, Gang einstellbar über Zeiger im Zifferblatt, gangbar, Höhe 31 cm, vorderseitig fehlt eine Ziersäule
- 225 **Konsoluh (Bracket Clock)** 220,00 EUR
 . Jean Bennett (1814 - 1897), London, um 1870, Mahagonigehäuse auf 4 Messingfüßen, vorderseitig verglaste Tür, versilbertes Zifferblatt, bezeichnet 'Sir John Bennet Ltd. 85 Cheapside London', römische Indexe, Stunde und Minute, oben links Stellzeiger zum Einstellen 'Schlag' oder 'Still', Gang-Regelage oben mittig und oben rechts Stellzeiger 'Westminster' oder 'Schlag auf Glocke', seitlich floral geschnitzte Klanggitter, stoffhinterlegt, schweres, aufwendig konstruiertes Messingwerk, mit Stahlschrauben montiert, Räderwerk in Messing auf Stahlachsen, Schlag auf Klangspiralen, schweres Messingpendel mit Linse, Schlag auf Glocke, gangbar, Höhe 46 cm, Breite 31 cm, Gehäuse mit kleinem Furnierschaden

- 226 **Tischuhr mit Tierkreiszeichen** 140,00 EUR
 . Junghans Meister, Deutschland, 2. Hälfte 20. Jh., quadratisches
 . Messinggehäuse, vergoldet, schauseitig rundes Zifferblatt mit römischen
 . Ziffern, darauf farbig staffierte Darstellung der Tierkreiszeichen, Zifferblatt
 . eingefasst in einer Elfenbein-Rahmung, Schlag auf Glocke, mechanisches 8-
 . Tagewerk, Höhe 17 cm, Breite 15,5 cm, nicht gangbar
- 227 **Tischuhr Atmos** 600,00 EUR
 . Jaeger-LeCoultre, Schweiz, 1980, Caliber 528-6, rechteckiges, fünfseitig
 . verglastes, vergoldetes Gehäuse, Emaillezifferblatt mit schwarzen, römischen
 . Ziffern, Aufzug durch Temperatur- und atmosphärische Druckunterschiede
 . über rückwärtige Trommel und Kette mit Übertragung an das Federhaus,
 . Höhe 22 cm, Breite 16 cm, Tiefe 12 cm, Seriennummer 509933
- 228 **Tischuhr Atmos VII** 750,00 EUR
 . Jaeger-Le Coultre, Schweiz, 1969, rechteckiges, dreiseitig verglastes,
 . vergoldetes Messinggehäuse, vergoldetes Zifferblatt mit schwarzen,
 . römischen Ziffern in rot-schwarz marmoriertem Rahmen, vergoldetes Werk
 . mit Rotationspendel, Aufzug durch Temperatur- und atmosphärische
 . Druckunterschiede über rückwärtige Trommel und Kette mit Übertragung an
 . das Federhaus, Gehäusenummer auf der Garantiekarte vermerkt, Höhe 22
 . cm, Breite 18 cm, Tiefe 10,5 cm, im Originalkarton mit Papieren
- 229 **Dreiarmiger Fledermausleuchter** 760,00 EUR
 . Kayserzinn, um 1900, Entwurf von Hugo Leven (1874 - 1956), unterseitig mit
 . Modell-Nr. 4506 und Präge-Nr. 13 gepunzt, Höhe 30 cm, Tüllen
 . herausnehmbar
- 230 **Paar klassizistische Kerzenleuchter** 240,00 EUR
 . Frankreich, 1. Hälfte 19. Jh., Bronze, feuervergoldet, ziseliert, vergoldete
 . Messingapplikationen, Frauendarstellung im griechischem Gewand, brüniert,
 . Höhe 35 cm
- 231 **Paar Empire-Kerzenleuchter** 650,00 EUR
 . mit Victoria-Figuren Frankreich, frühes 19. Jh., Bronze, feuervergoldet,
 . punziert und reliefiert, jeweils 4-flammig, floraler Dekor mit Palmetten,
 . Blüten und Akanthusblättern, jeweils mit zentraler, auf einer Weltenkugel
 . stehenden Victoria-Figur, quadratischer Stand, Höhe 55,5 cm, ein Stand mit
 . kleiner Beschädigung
- 232 **Paar Empire-Kerzenleuchter** 820,00 EUR
 . Frankreich, frühes 19. Jh., Bronze, feuervergoldet, punziert und reliefiert,
 . jeweils 4-flammig, Postament mit Darstellung von Putten, Ziegenbock und
 . Krug, Dekor mit Palmetten, kannelierte Säulen, Stand mit 3 Löwenfüßen,
 . jeweils oberhalb mit befestigter Kette, Höhe 63 cm, eine Tülle fehlt
- 233 **Sofa im Biedermeierstil** 280,00 EUR
 . 20. Jh., Nussbaum, gestreiftes Polster mit zwei Zylinderkissen, Höhe 95 cm
 . (mit Lehne), Breite 215 cm, Tiefe 67,5 cm, unterseitig mit Stempel 'ACANTO
 . - Made in Spain', Holz partiell mit wenigen kleinen Bestoßungen
- 234 **Sofa im Empirestil** 380,00 EUR
 . 2. Hälfte 19. Jh., Nussbaum, Polster mit grünem Veloursbezug, partiell mit
 . Intarsienarbeiten, seitlich kannelierte Säulen, Palmettendekor an den
 . Armlehnen, Füße mit Rollen, Höhe 80 cm, Breite 143 cm, Tiefe 80 cm,
 . altersbedingte Gebrauchsspuren
- 235 **Sofa und paar Armlehnsessel im Empirestil** 590,00 EUR
 . 2. Hälfte 19. Jh., Nussbaum, Polster mit grünem Veloursbezug, Messing- und
 . Bronzeapplikationen, Maße der Sessel Höhe 96 cm, Breite 64 cm, Tiefe 65
 . cm, Maße des Sofas Höhe 96 cm, Breite 136 cm, Tiefe 73 cm, altersbedingte
 . Gebrauchsspuren, Messingbeschlag von einem Fuß fehlt
- 236 **Empire-Kommode** 260,00 EUR
 . Frühes 19. Jh., Nussbaum, furniert, 3-schübig, Intarsienarbeiten, Goldbronce-
 . Beschlag, Höhe 86,5 cm, Breite 125 cm, Tiefe 57 cm, altrestaurierter
 . Zustand, partiell einige Furnierschäden, 2 Schlösser ausgebaut (vorhanden)

237	Empire-Kommode Frühes 19. Jh., Nussbaum, furniert, Bandintarsien, 3-schübig, Messingbeschläge, Höhe 81 cm, Breite 108,5 cm, Tiefe 56 cm, Schubladen innen mit Stoff ausgekleidet, altrestaurierter Zustand, partiell einige Furnierschäden, rechte Seite mit Riss, ohne Schlösser, Füße wohl nicht original	250,00 EUR
238	Louis-Philippe-Kommode 1. Hälfte 19. Jh., Nussbaum, furniert, 4-schübig, Höhe 87 cm, Breite 100 cm, Tiefe 50 cm, altrestaurierter Zustand, 3 Schlüssel vorhanden	300,00 EUR
239	Louis-XVI-Secrétaire à abattant von Jean Chrysostome Stumpff (1731 - 1806, Frankreich) Paris, um 1780, Mahagoni, furniert, Bandintarsien, 2-türig, einschübig, originale Marmorplatte, innen 4 kleine Schubladen und hellbraune Ledereinlage, Goldbronze-Beschläge, Höhe 143 cm, Breite 93 cm, Tiefe 41 cm, rechts am Rand auf Holz unter Marmorplatte eingebrannter Kontrollstempel 'JME', daneben J Stumpff signiert, altrestaurierter Zustand, partiell einige kleine Furnierschäden, Oberfläche auf der rechten Seite verblichen, Leder berieben, 2 Schlüssel vorhanden, Expertise aus dem Jahr 1986 vorhanden; Jean Chrysostome Stumpff, ursprünglich aus Schweigern in Schwaben, erhielt im Jahre 1766 seinen Meistertitel und arbeitete vorwiegend in Paris. Seine Möbel sind vor allem durch die geometrischen Furnierarbeiten bekannt. 1743 wurde die 'Jurande des Menuisiers Ébénistes' in Frankreich gegründet, deren Kontrollstempel 'JME' wurde neben der persönlichen Marke des Tischlermeisters angebracht. Alle Möbel, die die geforderten Standards der Handwerkskunst erfüllten, bekamen diesen Stempel.	1.500,00 EUR
240	Jugendstil-Vertiko mit Aufsatz Nussbaum, furniert, 2-türig, 2-schübig, Messingbeschläge und -applikationen, 2 Einlegeböden, Höhe 202 cm, Breite 95 cm (mit Profil), Tiefe 45 cm, Stück von rechter Glasscheibe beschädigt, Profil oben rechts bestoßen, Schubladenböden neueren Datums, ein Schlüssel vorhanden	250,00 EUR
241	Säulenschrank Hälfte 20. Jh., Mahagoni, furniert, einschübig, Tür leicht gewölbt, 3 Einlegeböden, Schublade innen mit Besteckeinsatz, Höhe 140 cm, Breite 62 cm, Tiefe 41 cm, altrestaurierter Zustand, partiell Kanten leicht bestoßen, einige Lackschäden, 2 Schlüssel vorhanden	290,00 EUR
242	Aufsatzsekretär Anfang 20. Jh., Nussbaum, furniert, Intarsienarbeiten in Nussbaum und Eiche, 3-schübiger Unterschrank, innen mit 6 Schubfächern, 2-türiger Aufsatz, Höhe 219 cm, Breite 117 cm, Tiefe 59 cm, 4 Schlüssel vorhanden	360,00 EUR
243	Kommode im Biedermeierstil 1. Hälfte 20. Jh., Birke, furniert, ebonisierte Säulen, Höhe 87 cm, Breite 80 cm, Tiefe 45,5 cm, Furnierschäden im Fußbereich, Schlossumrandung geklebt	320,00 EUR
244	Spiegel im Biedermeierstil 2. Hälfte 19. Jh., Kirschbaum, furniert, partiell ebonisiert, Höhe 89 cm, Breite 88,5 cm, einige Kanten mit Bestoßungen	150,00 EUR
245	Biedermeierspiegel Mitte 19. Jh., Kirschbaum, furniert, partiell ebonisiert, Bronzeapplikationen, Höhe 85,5 cm, Breite 57 cm, altrestaurierter Zustand	180,00 EUR
246	Biedermeier-Blumentisch Mitte 19. Jh., Nussbaum, mit Wanneneinsatz, 5-beinig, Höhe 88 cm, Durchmesser 88 cm, altrestaurierter Zustand	220,00 EUR
247	Salon-Klapptisch im Biedermeierstil 19. Jh., Kirschbaum, furniert, 2 kleine Schubladen mit Messingknöpfen, geschwungene Beine mit Original-Messingrollen, Höhe 73,5 cm, Breite 107 cm (aufgeklappt 177 cm), Tiefe 63,5 cm, altrestaurierter Zustand, partiell Furnierschäden, Stück Furnier am Fuß abgebrochen (vorhanden)	250,00 EUR

248	Salon-Schreibtisch im Empirestil Um 1900, Mahagoni, Platte mit grüner Ledereinlage, 2 Schubladen, mit Bronzeapplikationen, Höhe 77 cm, Breite 114 cm, Tiefe 71,5 cm, Holz an den Seiten partiell verblichen	250,00 EUR
249	Biedermeier-Salontisch mit 4 Louis-Philippe-Stühlen Runder Tisch mit floralen Intarsienarbeiten, Holland, 19. Jh., Nussbaum, furniert, Höhe 73 cm, Durchmesser 109 cm, partiell einige Furnierschäden, Platte mit Riss; 4 Stühle, 1. Hälfte 19. Jh., Nussbaum, Polster mit blauem Veloursbezug, Höhe 98 cm, Breite 50 cm, Tiefe 40 cm, altersbedingte Gebrauchsspuren	480,00 EUR
250	Esstisch im Art Déco-Stil mit Stühlen 2. Hälfte 20. Jh., Kirschbaum und Palisander, furniert und massiv, Intarsienarbeiten, Tischplatte und -fuß mit Messingeinlagen, ovaler Tisch, Höhe 73 cm, Breite 205 cm, Tiefe 115 cm; 10 Stühle, Höhe 119 cm, Breite 47 cm, Tiefe 42 cm, farbiges Polster, partiell Gebrauchsspuren	850,00 EUR
251	Paar Sgabelli im italienischen Renaissancestil Ende 19. Jh., Nussbaum, geschnitzt, Rückenlehne verziert mit flankierenden Putten, eine Rückenlehne mit der Darstellung des Markuslöwen - er ist das Symbol für den Evangelisten Markus und das Wahrzeichen von Venedig, mit einem aufgeschlagenen Buch dargestellt mit den Worten 'PAX TIBI MARCE EVANGELISTA MEUS (Friede sei mit dir, Markus, mein Evangelist)', Fuß durchbrochen geschnitzt, mittig Faunkopf, Höhe 117 cm, Breite 35 cm, Tiefe 38 cm, Sitzfläche eines Stuhles mit Riss	360,00 EUR
252	Tischleuchte im Empirestil 1. Hälfte 20. Jh., Figur wohl 18. Jh., Bronze, partiell vergoldet, ziseliert, Mann im griechischem Gewand mit daneben angebrachtem Instrument, runder Sockel auf quadratischer Steinbasis, vergoldete Messingapplikation mit Adler-Darstellung, elektrifiziert, Höhe 67 cm, Schirm neueren Datums	150,00 EUR
253	Lampe mit Porzellankatze Manifattura Artistica le Porcellane, Florenz, 2. Hälfte 20. Jh., Porzellan, farbig und gold staffiert, Höhe 78 cm, Breite 36 cm (beide Maße mit Schirm), Porzellan rückseitig mit 'Made in Italy' und Manufakturmarke gemarkt, Schirm innen mit Manufakturetikett	200,00 EUR
254	Lampe mit Porzellanpapagei Societa Porcellane Artistiche, Florenz, 1970/80er Jahre, Porzellan, blaue Unterglasurmalerei, gold staffiert, Höhe 83,5 cm, Breite 51 cm (beide Maße mit Schirm), Porzellan rückseitig mit 'Made in Italy' und blauer Manufakturmarke gemarkt, unterseitig mit Modellnummer und Manufakturmarke beklebt, Schirm innen mit Manufakturetikett	320,00 EUR
255	Paar Muschellampen Fun 1 DM Verner Panton (1926 Gamtofte - 1998 Kopenhagen), Modell Fun 1 DM, Entwurf 1964, Ausführung J. Lüber, Schweiz, Hängeleuchte mit weiß lackiertem Metallgestell aus drei Ringen, daran Muschelplättchenstränge befestigt, Länge 67 cm, Durchmesser 40 cm, eine Metallstrebe lose, einzelne Plättchen defekt oder fehlend	300,00 EUR
256	Pendellampe Brutalist Artichoke Svend Aage & Holm Sørensen für Holm Sørensen & Co AS, Dänemark, 1960er Jahre, Messing, Durchmesser 44 cm, eine Mutter später ergänzt	580,00 EUR
257	Tischleuchte 2. Hälfte 20. Jh., im vorderen Bereich mit einer Aluminiumverkleidung, Faserschirm mit Kanten aus Aluminium, Höhe 70 cm, eine Aluminiumkanten muss geklebt werden (vorhanden)	100,00 EUR
258	Paar Tischlampen 1970er Jahre, Chromfüße, Höhe 63 cm	350,00 EUR

259	Stehleuchte Chimera	300,00 EUR
.	Vico Magistretti (1920 Mailand - 2006 ebenda), Modell Chimera für Artemide, Entwurf von 1969, Standplatte aus weiß lackiertem Metall, 3 Neonröhren, funktionstüchtig, Diffuser, Höhe 180 cm	
260	Dänische Standleuchte	200,00 EUR
.	Dyrlund, 2. Hälfte 20. Jh., Teakholz, Schirm aus Naturfaser, Höhe 146 cm, unterseitig mit Aufkleber der Manufaktur, Schirm mit kleinem Feuchtigkeitsfleck	
261	Couchtisch mit Aluminiumplatte	450,00 EUR
.	1970er Jahre, Gestell aus Palisander, Aluminiumplatte mit psychedelischem Muster, Höhe 45 cm, Breite und Tiefe 110 cm	
262	Runder Couchtisch mit Fliesenelementen	120,00 EUR
.	Deutschland, 1970er Jahre, Chrom-Fuß, Höhe 50 cm, Durchmesser 101 cm	
263	Runder Beistelltisch	80,00 EUR
.	2. Hälfte 20. Jh., Tischplatte aus matt lackiertem Holz, einschübig, verchromtes Gestell, im Stil des Beistelltisches 'Art' des italienischen Möbelherstellers 'Tisettanta', Höhe 49,5 cm, Durchmesser der Platte 50 cm	
264	Beistelltisch Tulip	150,00 EUR
.	Eero Saarinen (1910 Kirkkonummi - 1961 Ann Arbor) für Knoll International, Entwurf von 1956, weiß lackierter Aluminiumguss mit weißer Tischplatte, Höhe 51,5 cm, Durchmesser 44,5 cm, unterseitig ARKANA bezeichnet	
265	Beistelltisch Tulip	180,00 EUR
.	Eero Saarinen (1910 Kirkkonummi - 1961 Ann Arbor) für Knoll International, Entwurf von 1956, weiß lackierter Aluminiumguss mit weißer Marmor-Tischplatte, Höhe 50 cm, Durchmesser 49,5 cm	
266	Couchtisch mit Marmorplatte	400,00 EUR
.	Wohl Eero Saarinen (1910 Kirkkonummi - 1961 Ann Arbor), weißer Kunststofffuß, Höhe 51 cm, Durchmesser 110 cm, Gebrauchsspuren	
267	Egg Chair	600,00 EUR
.	Arne Jacobsen, Fritz Hansen, Entwurf 1958, Ausführung 1979, Sitzschale aus geformten, fiberglasverstärktem Kunststoff, Schaumstoffpolsterung, roter Stoff, Aluminiumgussfuß, Höhe 105 cm, Breite 87 cm, Tiefe 81 cm, am Fuß Klebeetikett mit Firmenemblem, Made in Denmark by Fritz Hansen Nr. 1168, unter dem Fuß gemarkt, Nr. 520015, Schaumstoffpolsterung verhärtet und bröselig, Bezug partiell verblichen	
268	Charles & Ray Eames Alu Lounge Chair	350,00 EUR
.	EA 124 und Hocker EA 125 Für Hermann Miller, Entwurf von 1958, Konstruktion aus polierten und lackiertem Aluminiumguss, drehbar mit Kippfunktion, Bezüge in schwarzem Hopsak, Höhe Lounge Chair 90 cm, Breite 60 cm, Hocker Höhe 38 cm, Lounge Chair mit Aufkleber, Polster partiell fleckig	
269	Bürostuhl	300,00 EUR
.	EA 119 Charles & Ray Eames, Alu Chair/Bürostuhl Modell EA 119 aus der Aluminium Group Serie von Vitra für Herman Miller, Höhe 82 cm, Breite 58 cm, Tiefe 50 cm, unterseitig mit Aufkleber und Nummer	
270	Sitzgruppe LC2	2.000,00 EUR
.	3-tlg., Le Corbusier (1887 La Chaux-de-Fonds - 1965 Roquebrune-Cap-Martin) für Cassina, Mailand, Modell LC2, ein Zweisitzer-Sofa und 2 Sessel, schwarzes Leder, Stahlrohrgestell, Maße Sofa Höhe 70 cm, Breite 130 cm, Tiefe 67 cm, Maße Sessel Höhe 68 cm, Breite 80 cm, Tiefe 70 cm, am Rahmen mit Signaturnummern und Herstellerprägung	
271	Sessel Le Corbusier	400,00 EUR
.	Le Corbusier (1887 La Chaux-de-Fonds - 1965 Roquebrune-Cap-Martin) für Cassina, Mailand, Modell LC2, weißes Leder, Stahlrohrgestell, Höhe 68 cm, Breite 80 cm, Tiefe 70 cm	

- 272 **Hans Olsen Sitzgruppe** 600,00 EUR
 . Zweisitzer-Sofa und 3 Lounge-Sessel, Hans Olsen (1919 - 1992, Dänemark),
 Modell 500, Entwurf 1960er Jahre, schwarzes Leder, Palisanderfüße, Sessel
 Höhe 75 cm, Breite 66 cm, Tiefe 76 cm, Zweisitzer Höhe 75 cm, Breite 131
 cm, Tiefe 68 cm, normale Gebrauchsspuren
- 273 **De Sede Ledersofa und paar Sessel mit einem Ottomanen** 550,00 EUR
 . Modell DS-31, 1970er Jahre, braunes Leder, Chrombeine, 3-Sitzer-Sofa, Höhe
 75 cm, Breite 220 cm, Tiefe 70 cm; Paar Sessel, Höhe 75 cm, Breite 93 cm,
 Tiefe 70 cm, Leder partiell stark berieben und verblichen, Gebrauchsspuren
- 274 **De Sede Sessel** 50,00 EUR
 . Modell DS-31, 1970er Jahre, braunes Leder, Chrom-Beine, Höhe 75 cm,
 Breite 93 cm, Tiefe 70 cm, Leder partiell stark beschädigt, berieben und
 verblichen, eine Armlehne beklebt, Gebrauchsspuren
- 275 **Graduel de Paris** 2.500,00 EUR
 . Liturgische Notenhandschrift Paris, wohl 18. Jh., Kirchenbuchhandlung
 Adrien Le Clere, Ledereinband, Auflagestützen aus Messing, 47 cm x 32,5 cm,
 Impressum fehlt wohl, Wasserschaden, Seiten knickfaltig, nachgedunkelt,
 partiell restauriert, eine Seite lose, andere porös, Ledereinband beschädigt
- 276 **Graduale non antiphonarium Romanum** 500,00 EUR
 . Ad ritum Breviarii ex decreto acrosancti Concilii Tridentini restituti et
 Clementis VIII. auctoritate recogniti, Ingolstadt 1630, verlegt bei Wilhelm
 Eder, 35,5 cm x 24 cm, geprägter, heller Ledereinband, Schließen defekt,
 Seiten partiell stockfleckig und nachgedunkelt, partiell beschädigte Seiten,
 eine Seite stark beschädigt
- 277 **Messbuch** 150,00 EUR
 . Missale Romanum ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Restitutum...,
 Antwerpen, 1704, gedruckt in Rot und Schwarz, gestochene Titelvignette
 und 10 ganzseitige Kupferstiche sowie zahlreiche gestochene Initialen,
 Ledereinband, 34 cm x 23 cm, Leder porös, berieben, Schließen fehlen, die
 ersten Seiten mit partiellem Wasserschaden, Seiten nachgedunkelt und
 partiell fleckig, 5 Seiten restauriert, Deckblatt partiell lose
- 278 **Jean François Millet (1814 Gréville-Hague, Normandie - 1875 Barbizon)** 500,00 EUR
 . Landschaft mit Bäuerin, Kohle/Ölkreide auf Papier, 17 cm x 29 cm Sichtmaß,
 Expertise vorhanden, Mittelfalz, partiell Spuren einer Reinigung, retuschierte
 Stellen
- 279 **Alexander Koester (1864 Neustadt - 1932 München)** 300,00 EUR
 . Entengruppe, Bleistift auf Papier auf Papier aufgeklebt, 9,7 cm x 15,5 cm
 Blattmaß, unten links mit Bleistift signiert, rückseitig Nachlassstempel, Blatt
 partiell fleckig, oben am Rand mit zwei Rissen
- 280 **Alexander Koester (1864 Neustadt - 1932 München)** 260,00 EUR
 . Enten im Weiher, Bleistift auf Papier auf Karton aufgeklebt, 11 cm x 16,8 cm
 Blattmaß, rückseitig Nachlassstempel
- 281 **Friedrich August von Kaulbach (1850 München - 1920 Ohlstadt bei Murnau am Staffelsee)** 950,00 EUR
 . Mädchen im Wald an einem Weiher sitzend, Bleistift auf Papier, 31 cm x 18,5
 cm Blattmaß, unten rechts mit Bleistift signiert, rückseitig Sammlungsstempel
 Dr. Kurt Fischer Berlin, Blatt rechts unten und seitlich etwas fleckig, mittig
 ebenfalls kleiner Fleck
- 282 **Johan Mari Ten Kate (1831 Den Haag - 1910 Driebergen)** 1.200,00 EUR
 . Der Liebesbrief, Aquarell auf Papier, 48 cm x 32 cm Passepartoutinnenmaß,
 unten rechts 1903 datiert und Johan M Ten Kate signiert; Im Alter von 19
 zog Ten Kate nach Amsterdam, wo er bis 1871 blieb. 1852 wurde er Mitglied
 der Amsterdamer Royal Academy of Arts. Während seines Lebens reiste er
 nach Frankreich, England und Italien und lebte auch für einige Zeit in
 Niederländisch-Indien. Die Werke Mari ten Kates stellen eine romantisierte
 Wirklichkeit dar, die mit der meist harten und armseligen Realität der Bauern
 dieser Zeit nicht übereinstimmte.

- 283 **Ilja Jefimowitsch Repin (1844 Tschugujew im Gouvernement Charkow - 1930 Kuokkala)** 3.000,00 EUR
Alter Mann mit Stock, Aquarell und Bleistift auf Papier, 38,5 cm x 18 cm Sichtmaß, unten links signiert, Blatt etwas nachgedunkelt
- 284 **Anton Kaulbach (1864 Hannover - 1930 Berlin)** 280,00 EUR
Damenporträt mit tiefem Rückenausschnitt, Pastellkreide auf Papier, 60,5 cm x 54 cm Sichtmaß, unten links Berlin ortsbezeichnet und signiert
- 285 **Paul César Helleu (1859 Vannes - 1927 Paris)** 1.500,00 EUR
Dame mit Hut, die Hände aufgestützt, Radierung in Schwarz, Rot, Grau und Braun mit Kaltnadel und Roulette auf Kupferdruckpapier, 54 cm x 29 cm Blattmaß, unten links mit Bleistift signiert und Blindprägestempel Cercle Librairie Estampes 'RSH', Blatt minimal fleckig und lichtrandig, mittig kleinere Bereibungen im Papier
- 286 **Paul César Helleu (1859 Vannes - 1927 Paris)** 950,00 EUR
Junge Dame, das Kinn aufgestützt, Kaltnadelradierung in Rot auf Papier, 42 cm x 30,5 cm Blattmaß, unten links mit Bleistift signiert
- 287 **Meister des 18. Jh.** 200,00 EUR
Erbarmen für die Pestkranken, Öl auf Leinwand, doubliert, 93 cm x 47 cm, oberhalb im Bild auf Hebräisch bezeichnet, zu sehen sind Pestkranke, die den italienischen Kardinal Karl Borromäus (1538 - 1584) und den Pestheiligen Rochus von Montpellier anflehen, rückseitig auf Rahmen bezeichnet, restaurierungsbedürftiger Zustand, partiell einige Farbabplatzer, unten rechts eine kleine Beschädigung in der Leinwand
- 288 **Gaspar Peeter II Verbruggen (1664 Antwerpen - 1730 ebenda)** 8.500,00 EUR
Blumenbouquet in Zinnvase, Öl auf Leinwand, doubliert, 80 cm x 63 cm, signiert, Expertise/Taxierung der Gallery Rob Kattenburg vorhanden; Der flämische Maler Verbruggen d. J. ist bekannt für seine qualitätvollen Blumen- und Früchtestillleben. Bereits im Alter von 13 Jahren wurde er in die Antwerpener Lukasgilde aufgenommen.
- 289 **Pieter Jansz. van Asch (1603 Delft - 1678 ebenda)** 1.500,00 EUR
Niederländische Landschaft mit Brücke und Fischern, Öl auf Holz, 46,5 cm x 62,5 cm, unten links PVA monogrammiert, mittig Spannungsriss, dieser partiell retuschiert, oben am Rand partiell kleinere retuschierte Stellen; van Asch zählt zu den Malern des Goldenen Zeitalters (niederl. 'de Gouden Eeuw') in den Niederlanden, zu dessen Höhepunkt um 1650 ca. 700 Maler arbeiteten.
- 290 **Martinus Antonius Kuytenbrouwer (1821 - 1897, Niederlande)** 600,00 EUR
Landschaft mit Wasserstelle und 3 Figuren, Öl auf Leinwand auf Platte, unten links 1847 datiert und Mart A Kuytenbrouwer signiert, partiell craqueliert
- 291 **Carl Millner (1825 Mindelheim - 1895 München)** 1.800,00 EUR
Bergsee mit steinigem Ufer, im Hintergrund verhangene Berglandschaft, Öl auf Leinwand, doubliert, 89 cm x 129,5 cm, unten links 1866 datiert, München ortsbezeichnet und Carl Millner fec. signiert, vereinzelt kleine retuschierte Stellen; Millner studierte an der Münchener Akademie der Bildenden Künste. Nach Ankäufen durch König Ludwig I. für die Neue Pinakothek und Erfolgen am Münchner Kunstmarkt zählte Millner zu den wichtigsten Vertretern der Münchner Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts.
- 292 **Gustav Barbarini (1840 Wien - 1909 ebenda)** 950,00 EUR
Das Wellenhorn in der Schweiz, Öl auf Leinwand, 53 cm x 42 cm, rückseitig auf Etikett betitelt, vorderseitig unten rechts Barbarini signiert, reinigungsbedürftig
- 293 **Gustav Barbarini (1840 Wien - 1909 ebenda)** 950,00 EUR
Partie am Wildbach in der Schweiz, Öl auf Leinwand, 53 cm x 42 cm, rückseitig auf Etikett teilweise unleserlich betitelt, vorderseitig unten rechts Barbarini signiert, partiell craqueliert

- 294 **Zimmermann (19. Jh.)** 450,00 EUR
 . Bergische Landschaft mit Wanderer und Hütte, Öl auf Leinwand, 55,5 cm x 67 cm, unten rechts schwer leserlich signiert
- 295 **Künstler des 19. Jh.** 300,00 EUR
 . Romantische Landschaft mit Schäferpaar, Öl auf Leinwand, doubliert, 64 cm x 91 cm, unten rechts in rot schwer leserlich M. Bo.. signiert, laut Einliefererin soll das Bild von Jan van Limmen (1753 - 1831) stammen, Leinwand stark restauriert, craqueliert
- 296 **Adolf Stademann (1824 München - 1895 ebenda)** 550,00 EUR
 . Winterliche Abendstimmung, Öl auf Holz, 24,5 cm x 10 cm, unten links A. Stademann signiert
- 297 **Künstler des 20. Jh.** 300,00 EUR
 . Torri di Vaiolet, Öl auf Leinwand, 85 cm x 70 cm, unten rechts betitelt, 1926 datiert und F. R. R. signiert
- 298 **Themistokles von Eckenbrecher (1842 Athen - 1921 Goslar)** 480,00 EUR
 . Norwegischer Wasserfall mit Sägemühle, Öl auf Leinwand, 35 cm x 50 cm, unten links 1921 datiert und T. v. Eckenbrecher signiert, minimaler Farbapplatzer unten rechts, leicht reinigungsbedürftig; Von 1861 bis 1863 Privatschüler bei Oswald Achenbach an der Kunstakademie in Düsseldorf, war von Eckenbrecher auch Mitglied des Düsseldorfer Malkastens. Der Künstler unternahm zahlreiche Reisen vor allem in den Norden Europas und in den vorderen Orient.
- 299 **Henry Moore (1831 York - 1895 Margate)** 1.500,00 EUR
 . Englische Küstenszene mit Schafen, Öl auf Leinwand, 42 cm x 83 cm, unten rechts 1873 datiert und Henry Moore signiert, rückseitig alter überklebter Aufkleber mit Bezeichnung
- 300 **Leopold De Cauwer (ca. 1830 - ca. 1891)** 600,00 EUR
 . Hirtin mit Schafen und Kühen, Öl auf Leinwand, verstärkt, 71 cm x 105 cm, unten rechts 57 datiert und De Cauwer signiert, oben links Riss in der Leinwand, partiell restaurierte Stellen
- 301 **Francois Gabriel Guillaume Lepaulle (1804 Versaille - 1886 Ay)** 2.800,00 EUR
 . Wohl Porträt des Fürst von Wagram Napoléon Alexandre Louis Joseph Berthier vor einer Jagdgesellschaft, Öl auf Leinwand, doubliert, 81 cm x 100 cm, unten rechts 1832 datiert und G. Lépaulle signiert; Lepaulle war ein französischer Maler der Schule von Barbizon. Neben seinen Landschafts- und Genreszenen war er bekannt für seine Porträts des französischen Adels und anderer berühmter Persönlichkeiten, darunter z. B. Napoleon III..
- 302 **Christian Sell I (1831 Altona - 1883 Düsseldorf)** 2.000,00 EUR
 . Widerstand auf der Burg, Öl auf Leinwand, 94 cm x 112 cm, unten rechts Ddrf (Düsseldorf) ortsbezeichnet und Chr. Sell signiert; Christian Sell I besuchte die Kunstakademie in Düsseldorf und schloss sich dort Theodor Hildebrandt und Friedrich Wilhelm von Schadow an. Er beschäftigte sich in seinen Arbeiten vor allem mit kriegerischen Auseinandersetzungen. Werke von Christian Sell I befinden sich im Nordseemuseum Husum und im Heeresgeschichtlichen Museum in Wien.
- 303 **Eugéne Benjamin Fichel (1826 Paris - 1895 ebenda)** 550,00 EUR
 . Vorfreude auf die Verabredung, Öl auf Mahagoniholz, 40,5 cm x 31,5 cm, unten rechts 1876 datiert und E. Fichel signiert, rückseitig alter Zoll-Aufkleber Paris, am Rand partiell etwas berieben; Fichel studierte an der École des Beaux-Arts Paris unter Paul Delaroche und Martin Drollings. Anfänglich noch eher Porträtist, malte er später, beeinflusst vom 18. Jh., vermehrt Genre- und Historienszenen.
- 304 **Angelo Brombo (1893 Chioggia - 1962 Venedig)** 800,00 EUR
 . Gondelfahrt auf dem Canale Grande in Venedig, Öl auf Leinwand, 80 cm x 61 cm, unten links ABrombo signiert, einige sehr feine Risse auf der linken Seite

- 305 **Victor Paul Joseph Dargaud (Frankreich, ca. 1850 - 1921)** 650,00 EUR
 . Promenadenansicht von Marseille, Öl auf Holz, 21,5 cm x 34,5 cm, unten links Dargaud signiert, partiell kleinere Farbabplatzer
- 306 **Albert Arnz (1832 Düsseldorf - 1914 ebenda)** 360,00 EUR
 . Italienische Felsenküste, Öl auf Platte, 28,5 cm x 40,5 cm, unten links A. Arnz signiert
- 307 **Haaike Abraham Jaarsma (1881 Den Helder - 1970 Bussum)** 200,00 EUR
 . Seelandschaft, Öl auf Platte, 62 cm x 99 cm, unten rechts 1939 datiert und HAJAARSMA signiert
- 308 **Friedrich Kallmorgen (1856 Altona - 1924 Grötzingen)** 1.700,00 EUR
 . Im Hamburger Hafen, Öl auf Leinwand, 59 cm x 86 cm, unten links Fr. Kallmorgen signiert, oben links eine kleine ausgebesserte Stelle; Kallmorgen zieht es trotz zahlreichen Studienreisen immer wieder in seine Heimat Schleswig-Holstein und Hamburg zurück. Hier malt er unermüdlich das Großstadtleben und macht als einer der Ersten den Hamburger Hafen in der Darstellung des Atmosphärischen zu einem neuen Sujet der impressionistischen deutschen Malerei. Als Professor u.a. an der Berliner Kunstakademie tätig, gehörte zu seinen Schülern auch Poppe Folkerts.
- 309 **Karl Theodor Wagner (1856 Wien - 1921 Prechtoldsdorf)** 480,00 EUR
 . Niederländische Hafenszene, Öl auf Leinwand, 68 cm x 55 cm, unten rechts K. Wagner signiert
- 310 **Künstler des 19. Jh.** 230,00 EUR
 . Ankunft an der Küste, Öl auf Leinwand, 30,5 cm x 40 cm, unten rechts undeutlich signiert, reinigungsbedürftig
- 311 **Poppe Folkerts (1875 Norderney - 1949 ebenda)** 2.800,00 EUR
 . Niederländische Landschaft, Öl auf Platte, 61,5 cm x 76 cm, unten links Poppe Folkerts signiert; Folkerts studierte bei Prof. Salzmann und Prof. Kallmorgen an der Berliner Kunstakademie. 1900 bis 1903 Studienfahrten an Bord kaiserlicher Marineschiffe, auf denen er Nord- und Ostsee, die europäische Atlantikküste und das Mittelmeer bis nach Istanbul und Jerusalem bereiste. 1907 und 1908 studierte er in Düsseldorf bei Eduard Gebhardt.
- 312 **Johannes Hermann Barend Koekkoek (1840 Amsterdam - 1912 Hilversum)** 450,00 EUR
 . Landschaft mit Bäuerin, Kindern und Schafherde, Öl auf Leinwand, 30,5 cm x 38 cm, unten links signiert, rückseitig mit handschriftlicher Echtheitsbestätigung durch den Künstler und Siegel mit Künstlermonogramm
- 313 **Walter Küpfer (1876 Bern - 1938 Zürich)** 320,00 EUR
 . Bauernhaus, Öl auf Platte, 28 cm x 38,5 cm Sichtmaß, rückseitig mit Expertise von 'Maryse - Galerie an der Universität Düsseldorf', vorderseitig unten rechts W. Küpfer signiert
- 314 **Joseph Caron (1866 Brüssel - 1944)** 250,00 EUR
 . Gestrüpp, Öl auf Platte, 30 cm x 40 cm, rückseitig bezeichnet, vorderseitig unten links J. Caron signiert
- 315 **Louis Apol (1850 Den Haag - 1936 ebenda)** 1.800,00 EUR
 . Winterlandschaft, Öl auf Leinwand, 50,5 cm x 60,5 cm, unten links Louis Apol signiert; Louis Apol gilt als einer der Hauptvertreter der Haager Schule. Er studierte an der Akademie Den Haag bei Hoppenbrouwers und Stortenbeker. 1880 begleitete er eine Arktisexpedition nach Spitzbergen zum Studium von Schnee und Eis.

- 316 **Julius Paul Junghanns (1876 Wien - 1958 Düsseldorf)** 600,00 EUR
 . Bauer mit Pferden an der Tränke, Öl auf Leinwand, 76 cm x 120 cm, unten links signiert; Junghans studierte an der Dresdener Kunstakademie und der Akademie der Bildenen Künste in München, bevor er erst Leiter der Meisterklasse für Tier- und Freilichtmalerei und später Professor an der Kunstakademie Düsseldorf wurde. Von dem Missbrauch seiner Werke durch das nationalsozialistische Regime schwer getroffen, kehrte er erst 1949 nach Düsseldorf zurück und eröffnete dort ein neues Atelier.
- 317 **Joh. Müller (19. Jh.)** 280,00 EUR
 . Kücheninterieur mit alter Dame, eine Katze fütternd, Öl auf Leinwand, 51,5 cm x 39,5 cm, unten rechts in rot Joh. Müller signiert, schwer leserlich datiert, kleinere ausgebesserte Stellen, etwas craqueliert
- 318 **Berthold Woltze (1829 Havelberg - 1896 Weimar)** 380,00 EUR
 . In der Kneipe, Öl auf Leinwand, doubliert, 35,5 cm x 26,5 cm, unten rechts B. Woltze signiert, an den Rändern durch die Rahmung etwas berieben, partiell minimale Retuschen; Woltze war Genre- und Bildnismaler in Weimar, er studierte an der Akademie in Berlin, Weiterbildung in Rom und Paris, Professur an der Kunstschule Weimar.
- 319 **Künstler des 19./20. Jh.** 600,00 EUR
 . Jagdgesellschaft, Öl auf Leinwand, 111 cm x 90 cm, unten rechts schwer leserlich signiert
- 320 **Karl Gebhardt (1860 München - 1917 ebenda)** 250,00 EUR
 . Jäger bei der Rast am Waldrand, Öl auf Leinwand, 62,5 cm x 43 cm, unten links K. Gebhardt signiert
- 321 **Max Roeder (1866 Mönchengladbach - 1947 Rom)** 850,00 EUR
 . Reigen, Öl auf Leinwand, 83 cm x 119 cm, unterhalb rechts Roma ortsbezeichnet, 09 datiert und Max Roeder signiert
- 322 **Werner Heuser (1880 Gummersbach - 1964 Düsseldorf) (attrib.)** 350,00 EUR
 . Sich küssendes Paar im Wald (Robin Hood und Marian), Ölskizze auf Malkarton, 47 cm x 26 cm, unsigniert, partiell craqueliert; Heuser war Schüler der AK Düsseldorf unter E. Gebhardt und der AK Dresden unter C. Bantzer. Seit 1926 war er Prof. der AK Düsseldorf. 1937 wurde er von den Nationalsozialisten als entarteter Künstler entlassen. Nach dem 2. Weltkrieg war er Direktor der AK Düsseldorf.
- 323 **Ludwig von Hofmann (1861 Darmstadt - 1945 Pillnitz) (F)** 8.500,00 EUR
 . Grotte am Meer, Öl auf Leinwand, 90 cm x 90 cm, rückseitig betitelt und signiert, vorderseitig unten links monogrammiert; Wir danken Dr. Annette Wagner-Wilke für ihre freundliche Unterstützung und Expertise zu diesem Werk von Ludwig von Hofmann.
- 324 **Joseph Posenauer (1876 Antwerpen - 1935 Borgerhout)** 200,00 EUR
 . Amsterdamer Gracht, Öl auf Platte, 35 cm x 50 cm, unten links betitelt und J Posenauer signiert
- 325 **Adolf de Haer (1892 Düsseldorf - 1944 Osnabrück)** 2.000,00 EUR
 . Schiffe an der Mole, Öl auf Leinwand, 66 cm x 79 cm, unten rechts A. de Haer signiert; De Haer war einer der bedeutendsten Vertreter des rheinischen Expressionismus und des Kubo-Futurismus. Der Höhepunkt seiner kubistisch-expressionistischen Arbeiten liegt zwischen 1919 und 1924. Danach folgt eine Übergangsphase, in der er zwischen Expressionismus und Impressionismus wandelt bis er in der Zeit des Nationalsozialismus als verfemter Künstler in die innere Emigration geht.
- 326 **Alfred Holler (1888 Krefeld - 1954 Eupen)** 220,00 EUR
 . Dorf in Flandern, Öl auf Leinwand, 55,5 cm x 70 cm, rückseitig betitelt und 1940 datiert, vorderseitig unten rechts A. Holler signiert

- 327 **Xaver Fuhr (1898 Neckarau - 1973 Regensburg) (F)** 2.200,00 EUR
 . Stillleben mit roten Blumen und Flasche, 48 cm x 64 cm, oben links 34 datiert und Fuhr signiert; Inspiriert vom Kubismus und der Neuen Sachlichkeit, fand Fuhr schnell zu einem eigenen, linearen und kontrastreichen Stil. Unter den Nationalsozialisten musste Fuhr seinen Wohnort Mannheim wechseln, später sind hier zahlreiche seiner Werke durch einen Bombenangriff verbrannt.
- 328 **Friedrich Karl Gotsch (1900 Pries im Kreis Eckernförde - 1984 Schleswig)** 3.000,00 EUR
 . Stillleben mit Pfirsichen, Öl auf Leinwand, 33 cm x 55 cm, unten rechts FKG monogrammiert, Leinwand etwas wellig, minimal craqueliert, der Keilrahmen ist luftdicht im Rahmen befestigt
- 329 **Franz M. Jansen (1885 Köln - 1958 Büchel)** 1.400,00 EUR
 . Das Tal bei Abend, Öl auf Leinwand, 66,5 cm x 80 cm, unten links FMJ monogrammiert, rückseitig Mädchenporträtskizze; Jansen ist ein wichtiger Vertreter der modernen Kunst und des deutschen Expressionismus. Zunächst machten ihn seine grafischen Mappenwerke bekannt, Radierung und Linol- und Holzschnitt spiegeln sich auch in späteren Ölgemälden als künstlerisches Ausdrucksmittel wieder.
- 330 **Gottardo Guido Segantini (1882 Pusiano - 1974 Maloja)** 9.500,00 EUR
 . Il giocatto po, 1919, Öl auf Leinwand, 55,5 cm x 51 cm, unten rechts Maloja 1919 ortsbezeichnet und datiert, unten rechts signiert, rückseitig ebenfalls bezeichnet, betitelt und signiert; Gottardo Guido Segantinis Vater war der bekannte Maler Giovanni Segantini, der durch sein Schaffen den Stil seines Sohnes wesentlich prägte. Die Auseinandersetzung mit dem Divisionismus, die Faszination der Zusammensetzung von Farbe und Licht, die Giovanni Segantinis Werk so einzigartig erscheinen lassen, lebte in den Arbeiten seines Sohnes weiter.
- 331 **Huber (20. Jh.)** 450,00 EUR
 . Winter von Kitzbühel, Acryl auf Karton, 45 cm x 47 cm, rückseitig betitelt, vorderseitig unten rechts signiert
- 332 **Nikita Fedosov (1939 Moskau - 1992)** 950,00 EUR
 . Früher Frühling, Öl auf Leinwand, 64 cm x 59 cm, rückseitig auf Kyrillisch betitelt, vorderseitig unten links auf Kyrillisch signiert
- 333 **Maks Avadevic Birstein (1914 Kiew - 2000 Tarussa)** 2.300,00 EUR
 . Entblößt, Öl auf Leinwand, 79,5 cm x 59,5 cm, rückseitig auf Kyrillisch betitelt und signiert, vorderseitig unten rechts 69 datiert und auf Kyrillisch signiert
- 334 **Dimitrii Titov (1915 - 1975, Russland)** 280,00 EUR
 . Stadtansicht mit Kirche, Öl auf Platte, 80 cm x 49 cm, rückseitig auf Kyrillisch betitelt und signiert, vorderseitig unten rechts auf Kyrillisch D Titov signiert
- 335 **Bernard Corey (1914 South Grafton, MA - 2000 ebenda)** 420,00 EUR
 . Vermont Glory, Öl auf Platte, 23 cm x 35,5 cm, rückseitig betitelt und signiert, vorderseitig unten rechts Bernard Corey signiert
- 336 **Pierre Stefani (1938 Roubaix)** 200,00 EUR
 . Cabines à marée haute, Öl auf Holz, 19 cm x 27 cm, rückseitig betitelt und signiert, vorderseitig unten rechts P. Stefani signiert
- 337 **Pierre Stefani (1938 Roubaix)** 200,00 EUR
 . Paris - La Seine à Bercy, Öl auf Holz, 22 cm x 27 cm, rückseitig betitelt und signiert, vorderseitig unten rechts P. Stefani signiert
- 338 **Russischer Künstler (20. Jh.)** 150,00 EUR
 . Russische Marktszene, Mischtechnik auf Papier auf Karton, 32,5 cm x 49 cm Blattmaß, auf Kyrillisch P Pimon... (Pimonenko?) signiert, die Ecken unten etwas abgerissen, partiell minimal verschmutzt
- 339 **Manfred Schatz (1925 Stettiner Haff - 2004 Meerbusch)** 350,00 EUR
 . Fischer beim Entladen des Fangs, Öl auf Platte, 60 cm x 80 cm, unten rechts 55 datiert und M Schatz signiert

- 340 **Eugen Frank-Colon (19./20. Jh., Deutschland)** 180,00 EUR
 4-tlg., Hühner- und Enten-Darstellungen, Öl auf Platte, 16 cm x 12 cm bis 13 cm x 35 cm, alle Eug Frank-Colon signiert, partiell craqueliert
- 341 **Meta Plückerbaum (1876 Dortmund - 1945 Düsseldorf)** 200,00 EUR
 Peterchen mit dem Schmetterling, 41 cm x 31 cm, rückseitig betitelt, Düsseldorf ortsbezeichnet und signiert, vorderseitig unterhalb Meta Plückerbaum signiert
- 342 **Werner Hansche (1928 Mannheim - 2010) (F)** 220,00 EUR
 Umherschweben und nichts wissen, Öl auf Leinwand, 62 cm x 62 cm, rückseitig 1983 datiert, betitelt und Werner Hansche signiert
- 343 **Werner Hansche (1928 Mannheim - 2010) (F)** 220,00 EUR
 Geburt einer Elfe, Öl auf Leinwand, 62 cm x 62 cm, rückseitig 1981 datiert, betitelt und Werner Hansche signiert, partiell craqueliert
- 344 **Werner Hansche (1928 Mannheim - 2010) (F)** 150,00 EUR
 Paar Ölgemälde auf Leinwand, 'Zettels Traum' und 'Schaut her, ist sie nicht schön?', 43 cm x 42 cm, beide rückseitig 1981 datiert, betitelt und Werner Hansche signiert, partiell craqueliert
- 345 **Peter Graf (1937 Crimmitschau) (F)** 650,00 EUR
 Porträt, Öl auf Leinwand, 45 cm x 30 cm, oben links 31.1.76 datiert und unten rechts signiert, auf dem Keilrahmen Stempel des Papier- und Schreibwarengeschäfts Seyfarth aus Magdeburg
- 346 **Wolfgang Herzig (1941 Judenburg) (F)** 2.500,00 EUR
 Trunkende, Öl auf Leinwand, 81 cm x 60 cm, unten rechts 72 datiert und Herzig signiert, zwei Stellen leicht durchgedrückt, partiell minimal craqueliert, Leinwand rückseitig mit Porträtskizze
- 347 **Enzo Cucchi (1949 Morro d'Alba) (attrib.) (F)** 8.000,00 EUR
 Il pensiero del soffio, 66,5 cm x 87 cm, Öl auf Platte, unten rechts monogrammiert, rückseitig betitelt und Enzo Cucchi signiert
- 348 **Otto Berenbrock (1907 - 1968, Deutschland)** 800,00 EUR
 Abstrakte Komposition, Mischtechnik auf Leinwand, 90 cm x 70 cm, rückseitig auf Rahmen 82 datiert und mit Bleistift Berenbrock signiert
- 349 **Otto Berenbrock (1907 - 1968, Deutschland)** 800,00 EUR
 Abstrakte Komposition, Mischtechnik auf Leinwand auf Platte, 80 cm x 60 cm, rückseitig mit Bleistift O.Berenbrock signiert, vorderseitig unten links 1981 datiert und O.Berenbrock signiert, partiell stark stockfleckig, reinigungsbedürftig
- 350 **Lee Krasner (1908 Brooklyn - 1984 New York)** 17.000,00 EUR
 Abstrakte Komposition, Öl auf Platte, 50 cm x 55 cm, unten links 49 datiert und LK monogrammiert, Expertise vorhanden; Krasner gilt als eine der Hauptvertreterinnen des Abstrakten Expressionismus in Nordamerika. Sie war die Ehefrau von dem Maler Jackson Pollock mit dem sie eine Ateliergemeinschaft hatte. Unter seinem Einfluss löste sich Krasner von der figurativen Malerei, fing an mit intensiven Farbflächen zu experimentieren und gelangte u. a. mittels Collage-Techniken zu abstrakten Werken. Krasner unterstützte und förderte den cholerischen und von Selbstzweifeln geplagten Maler und stellte ihre eigene Kunst zurück.
- 351 **Lutz Wolf (1943 Berlin - 1997 Karlsruhe)** 200,00 EUR
 Benisa, Öl auf Leinwand, 50 cm x 60 cm, rückseitig betitelt, 20 - 83 datiert und Lutz Wolf signiert, 2 oberflächliche, feine Bereibungen auf der Leinwand; Erworben vom Einlieferer 1983 bei Marlies Breitling GmbH (MB Art) in Stuttgart 1983.
- 352 **Peter Kuckei (1938 Husum)** 400,00 EUR
 Landwatt, Öl auf Leinwand, 52 cm x 50 cm, rückseitig auf Aufkleber betitelt, auf der Leinwand Eckwarder Mühle bezeichnet, 83 datiert und Peter Kuckei signiert, unten links minimal craqueliert

353	Heinrich Siepmann (1904 Mülheim a. d. Ruhr - 2002 ebenda) (F) Abstrakte Komposition, Öl auf Leinwand, 66 cm x 83 cm, unten rechts 76 datiert und Siepmann signiert	1.500,00 EUR
354	Heinrich Siepmann (1904 Mülheim a. d. Ruhr - 2002 ebenda) (F) Tänzerisch bewegt, Öl auf Platte, 60 cm x 84 cm, rückseitig betitelt, vorderseitig unten links 1963 datiert und Siepmann signiert	650,00 EUR
355	Ren Rong (1960 Nanjing) Pflanzenmensch, 1998, Holzrelief, Collage und Lack, 124,5 cm x 84,5 cm x 8,8 cm, rückseitig datiert und signiert	3.800,00 EUR
356	Alexander Calvelli (1963 Frankfurt am Main) (F) Gaswerk Charlottenburg, Berlin, 1990, Acryl auf Leinwand, 64 cm x 86 cm, signiert	550,00 EUR
357	Alexander Calvelli (1963 Frankfurt am Main) (F) Carbidofen, Hoechst Knapsack, Hürth, 1995, Acryl auf Leinwand, 51 cm x 72 cm, signiert	480,00 EUR
358	Alexander Calvelli (1963 Frankfurt am Main) (F) Turbinenproduktion, ABB, Mannheim, 1996, Acryl auf Leinwand, 52 x 75 cm, signiert	480,00 EUR
359	Alexander Calvelli (1963 Frankfurt am Main) (F) Kühlleitung, Brikettfabrik Schwarze Pumpe, Spremberg, 1997, Acryl auf grober Leinwand, 43 cm x 67 cm, signiert	400,00 EUR
360	Alexander Calvelli (1963 Frankfurt am Main) (F) Abstich II, Westfalenhütte, Dortmund, 2009, Acryl auf Leinwand, 69 cm x 98 cm, signiert	520,00 EUR
361	Alexander Calvelli (1963 Frankfurt am Main) (F) Abstich I, Westfalenhütte, Dortmund, 2001, Acryl auf Leinwand, 59 cm x 83 cm, signiert	520,00 EUR
362	Alexander Calvelli (1963 Frankfurt am Main) (F) Rasenhängebank, Zeche Hugo, Gelsenkirchen, 1999, Acryl auf Leinwand, 59 cm x 85 cm, signiert	480,00 EUR
363	Alexander Calvelli (1963 Frankfurt am Main) (F) Hochofen, Thyssen AG, Schwelgern, Duisburg, 1992, Acryl auf Leinwand, 69 x 94 cm, signiert	520,00 EUR
364	Alexander Calvelli (1963 Frankfurt am Main) (F) Turbine, Kraftwerk Neufinsing, 1996, Acryl auf Leinwand, 70 cm x 100 cm, signiert	600,00 EUR
365	Alexander Calvelli (1963 Frankfurt am Main) (F) Alte Turbine, SVC, Coburg, 1992, Acryl auf Leinwand, 69 cm x 94 cm, signiert	520,00 EUR
366	Herbert Zangs (1924 Krefeld - 2003 ebenda) (F) Scheibenwischer, Acryl auf Goldgrund, 35 cm x 50 cm Blattmaß, unten rechts Zangs signiert	600,00 EUR
367	Herbert Zangs (1924 Krefeld - 2003 ebenda) (F) Abstrakte Komposition, Gouache auf altrosafarbenem Grund, 100 cm x 75 cm Blattmaß, unten rechts Zangs signiert, Rand mit 3 kleinen Rissen	1.500,00 EUR
368	Fritz Huhnen (1895 Krefeld - 1981 Willich) Abstrakte Komposition, Gouache und Kreide auf Papier, 48 cm x 62,5 cm Blattmaß, unten rechts Fritz Huhnen signiert, oberer Rand mit kleinem Riss	200,00 EUR
369	Markus Lüpertz (1941 Reichenberg) (F) Die Schildkröte, Gouache auf Holzschnitt, 70 cm x 49,5 cm Blattmaß, unten links mit Kreide monogrammiert	3.300,00 EUR

- 370 **Heinrich Siepmann (1904 Mülheim a. d. Ruhr - 2002 ebenda) (F)** 400,00 EUR
 Komposition, Gouache auf Papier, 43 cm x 61 cm Blattmaß, unten rechts 55 datiert und mit rotem Stift Siepmann signiert
- 371 **Christian Rohlf (1840 Groß Niendorf - 1938 Hagen)** 5.500,00 EUR
 Blumenstillleben, Aquarell und Tusche auf Papier, 21,4 cm x 26,6 cm Blattmaß, unten rechts Ch Rohlf signiert; Rohlf studierte Malerei an der Akademie in Weimar. Er schloss sich um 1897 dem Impressionismus an, leitete 1901-11 die Malschule des Folkwang-Museum in Hagen, schloss sich in der Folgezeit dem Expressionismus an, arbeitete zeitweise mit Nolde zusammen in Soest; Das Bild stammt aus der Sammlung des ehemaligen Vorstandmitgliedes der Sparkasse Essen, Herrn Hans Georg Feldhege.
- 372 **Fritz Kohlstädt (1921 Stuttgart - 2000 Pforzheim)** 180,00 EUR
 L'Aberwrach/Bretagne, Gouache auf Papier, 45,5 cm x 48 cm Sichtmaß, auf Passepartout betitelt und mit Bleistift signiert, auf Blatt unten links 85 datiert und mit Bleistift signiert
- 373 **Fritz Kohlstädt (1921 Stuttgart - 2000 Pforzheim)** 150,00 EUR
 Fischräuchereien auf Frederiksö, Ölkreide auf grauem Papier, auf Pappe klebmontiert, 23,5 cm x 31,5 cm Blattmaß, auf Pappe betitelt und mit Bleistift signiert, auf Blatt unten links 87 datiert und mit Bleistift signiert
- 374 **Sepp Semar (1901 Zweibrücken - 1971 ebenda)** 120,00 EUR
 Sich ausruhendes Paar bei der Ernte, Tusche auf Pergamentpapier, 31,5 cm x 41,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts mit Tusche S'emar signiert, Blatt mit Verfärbungen und Knickfalten
- 375 **Peter Graf (1937 Crimmitschau) (F)** 160,00 EUR
 Meine liebe Christine, Bleistift auf Papier auf Karton, 17,5 cm x 24,3 cm Blattmaß, unten rechts betitelt, unten links 1.8.77 datiert und mit Bleistift signiert, Blatt partiell etwas fleckig, oben am Rand und unten links Fehlstellen im Papier
- 376 **Herbert Rolf Schlegel (Breslau 1889 - Schondorf 1972)** 200,00 EUR
 Herbstwald, Pastell auf Papier, 26 cm x 35 cm, rückseitig mit Expertise von 'Maryse - Galerie an der Universität Düsseldorf', vorderseitig unten links HRS monogrammiert
- 377 **Ernst Ludwig Kirchner (1880 Aschaffenburg - 1938 Frauenkirch-Wildboden)** 900,00 EUR
 Alte und junge Frau, Holzschnitt, 1921, 36,5 cm x 26,5 cm Passepartoutinnenmaß, rückseitig mit Stempel 'Für Holz-Mappe', vorderseitig unten rechts mit Signaturstempel ELKirchner (Dube 463 B), Blatt gebräunt, mit Passepartout-Lichtrand, Rand mit Rückständen; Die Grafik erschien als Blatt 12 des Mappenwerks 'Arno Holz zum sechzigsten Geburtstag' mit Original-Grafiken von 30 Künstlern beim Fritz Gurlitt Verlag in Berlin 1923 mit einer Auflage von 30 Künstlerexemplaren und 100 nummerierten Exemplaren.
- 378 **Salvador Dalí (1904 Figueres - 1989 ebenda) (F)** 300,00 EUR
 Sigismund dans la cour (Sigismund im Schlosshof), Aquatintaradierung auf Richard de Bas-Bütten, 47 cm x 64 cm Passepartoutinnenmaß, 147/250 nummeriert, unten rechts mit Bleistift Dalí signiert, Blatt gebräunt
- 379 **Salvador Dalí (1904 Figueres - 1989 ebenda) (F)** 400,00 EUR
 Calderón de la Barca, Farbaquatintaradierung, 65,5 cm x 51 cm Blattmaß, als E.A. (épreuve d'artiste) bezeichnet, unten rechts mit Bleistift Dalí signiert, Blatt lichtrandig
- 380 **Salvador Dalí (1904 Figueres - 1989 ebenda) (F)** 450,00 EUR
 Couple à Cheval, aus 'Suite mythologique nouvelle', Radierung und Pochoir, 77 cm x 57 cm Blattmaß, als E.A. (épreuve d'artiste) bezeichnet, unten rechts mit Bleistift Dalí signiert, unterer Blattrand mit Knick
- 381 **Salvador Dalí (1904 Figueres - 1989 ebenda) (F)** 400,00 EUR
 Der Hof des Löwen aus 'Le Bestiaire de La Fontaine Dalinisé', Radierung und Pochoir, 62 cm x 43 cm Passepartoutinnenmaß, 175/250 nummeriert, unten rechts mit Bleistift Dalí signiert

- 382 **Salvador Dalí (1904 Figueres - 1989 ebenda) (F)** 180,00 EUR
 . Elephant Royale, Radierung auf Bütten, 33 cm x 26 cm
 . Passepartoutinnenmaß, als E.A. (épreuve d'artiste) bezeichnet, unten rechts mit Bleistift Dalí signiert, Blatt mit Passepartout-Lichtrand; Wir danken Bruce Hochman OS für seine freundliche Unterstützung und Expertise für diese Arbeit von Salvador Dalí.
- 383 **Pablo Picasso (1881 Málaga - 1973 Mougins) (F)** 2.300,00 EUR
 . Femme á l'oiseau, Aquatintaradierung, im Marmorrahmen, 58,5 cm x 49,5 cm Blattmaß, 25/50 nummeriert, rückseitig betitelt und 26.10.66 datiert, vorderseitig unten rechts mit Bleistift Picasso signiert
- 384 **Pablo Picasso (1881 Málaga - 1973 Mougins) (F)** 980,00 EUR
 . L'Atelier de Cannes, Farblithografie auf Arches, auf Karton klebemontiert, 44,5 cm x 32 cm Blattmaß, rückseitig mit typographischem Text, oben mittig im Druck mit Widmung 'Pour Gilberte & Serge le 5.12.58', im Druck 7.4.56 datiert und Picasso signiert; Erstmals erschienen als Frontispiz für das Buch 'Dans l'Atelier de Picasso' von Jaime Sabartčs von 1956, wurde es später mit vom Künstler überarbeiteten Farben auf den Umschlag von 'Ces peintres nos amis, tome II' von Gilberte Duclaud und Serge Chauby mit einer Auflage von 250 Exemplaren 1960 bei Mourlot in Paris gedruckt.
- 385 **Pablo Picasso (1881 Málaga - 1973 Mougins) (F)** 1.500,00 EUR
 . Mostra di Picasso - Milano Palazzo Reale, 1953, Farboffsetlithografie, 139 x 99 cm Blattmaß, gedruckt bei Moneta in Mailand, mit Falzlinien
- 386 **Pablo Picasso (1881 Málaga - 1973 Mougins) (F)** 900,00 EUR
 . Faun, Farblithografie auf Velin (Lana Docelles France), 64 cm x 49 cm Blattmaß, unterhalb Vallauris ortsbezeichnet, 25.4.54 datiert und signiert, Blatt mit Lichtrand
- 387 **Pablo Picasso (1881 Málaga - 1973 Mougins) (F)** 4.500,00 EUR
 . Modčle nu et Sculptures, Platte 72 aus: La Suite Vollard, 1933, Lithografie, 42 cm x 29,5 cm Blattmaß, 49/50 nummeriert, unten links Stempel 'Galerie Maeght Paris 1965', unten rechts mit Bleistift Picasso signiert, Blatt mit Passepartout-Lichtrand
- 388 **Joan Miró (1893 Barcelona - 1983 Palma de Mallorca) (F)** 1.900,00 EUR
 . Le sourire aux ailes flamboyantes (The Smile of the Flamboyant Wings), Farblithografie auf Arches, 63,5 cm x 48,5 cm Blattmaß, 240/400 nummeriert, unterhalb mittig mit Wasserzeichen 'Arches', unten rechts 1954 datiert und mit Bleistift Miró signiert, Blatt gebräunt, mit Passepartout-Lichtrand; Die Lithografie basiert auf Mirós gleichnamigen Ölgemälde von 1953, welches im Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid hängt.
- 389 **Joan Miró (1893 Barcelona - 1983 Palma de Mallorca) (F)** 900,00 EUR
 . Harmonie Grise, Farblithografie auf Japanpapier, 1964, 35,5 cm x 49,5 cm Blattmaß, 14/50 nummeriert, unten rechts Miró handsigniert
- 390 **Joan Miró (1893 Barcelona - 1983 Palma de Mallorca) (F)** 1.400,00 EUR
 . Ubu Roi IV, Lithografie auf Arches, 53 cm x 74 cm Blattmaß, 50/75 nummeriert, unten rechts mit Bleistift M. monogrammiert; Die Lithografie aus dem Mappenwerk 'Suite pour Ubu Roi', welches das Theaterstück 'Ubu Roi' des französischen Schriftstellers Alfred Jarry (1873 - 1907) illustriert, wurde von Mourlot gedruckt und 1966 von Tériade in Paris veröffentlicht. Das komplette Set umfasst 39 Lithografien, davon 13 in schwarz-weiß.
- 391 **Joan Miró (1893 Barcelona - 1983 Palma de Mallorca) (F)** 1.200,00 EUR
 . Céramiques, Farblithografie auf Arches, 54 cm x 76 cm Blattmaß, unterhalb mittig Wasserzeichen 'Maeght', unten links als HC (Hors de commerce) bezeichnet, unten rechts im Druck signiert, darunter mit Bleistift Miró signiert, Blatt leicht vergilbt und knickfaltig; Die Grafik wurde 1974 von Maeght in Paris im Rahmen der Serie 'Céramiques de Miro et Artigas' gedruckt.

- 392 **Joan Miró (1893 Barcelona - 1983 Palma de Mallorca) (F)** 1.800,00 EUR
 . Eine Grafik aus der Folge 'La Bague d'Aurore', Farbaquatintaradierung auf Rives BFK, 38 cm x 28,5 cm Blattmaß, 25/60 nummeriert, unten rechts mit Bleistift Miró signiert; Die Grafik ist Teil der Folge 'La Bague d'Aurore' - ein Portfolio von 23 Platten, welches Miró realisierte, um René Crevels Gedichtband zu illustrieren. Nur sechs davon wurden in dem Buch verwendet, während der Rest als Folge von Louis Broder in Paris 1957 in einer limitierten Auflage von 60 handsignierten und nummerierten Exemplaren auf Rives Papier veröffentlicht wurde.
- 393 **Joan Miró (1893 Barcelona - 1983 Palma de Mallorca) (F)** 150,00 EUR
 . Paar Farblithografien, Doppelseiten aus 'Derrière le Miroir', 'Vert et Bleu', 46 cm x 62 cm Blattmaß, 110/300 nummeriert, unten links mit Stempel 'Maeght Editeur Paris', unten mittig betitelt und unten rechts im Druck Miró signiert, Blatt mit feinem Knick; 'Violet Jaune', 45 cm x 60 cm Passepartoutinnenmaß, 98/300 nummeriert, unten links mit Stempel 'Maeght Editeur Paris', unten mittig betitelt und unten rechts im Druck Miró signiert
- 394 **Max Ernst (1891 Brühl - 1976 Paris) (F)** 250,00 EUR
 . Beim ersten klaren Wort (Au premier mot limpide), Farblithografie nach dem Gemälde von 1923, 81 cm x 59 cm Blattmaß, Rand leicht gebräunt
- 395 **Max Ernst (1891 Brühl - 1976 Paris) (F)** 450,00 EUR
 . Ohne Titel, Farblithografie, 65 cm x 55 cm Passepartoutinnenmaß, 92/99 nummeriert, unten rechts mit Bleistift Max Ernst signiert
- 396 **Bernard Buffet (1928 Paris - 1999 Tourtour) (F)** 300,00 EUR
 . Le Papillon Orange, Farblithografie, 52,5 cm x 69,5 cm Passepartoutinnenmaß, 137/150 nummeriert, unten rechts mit Bleistift signiert
- 397 **Victor Pasmore (1908 Chelsham - 1998 Valletta) (F)** 540,00 EUR
 . Komposition, Farbserigrafie auf Aquatintaradierung, 45,5 cm x 44 cm Passepartoutinnenmaß, 52/60 nummeriert, unten rechts 70 datiert und mit Filzstift VP monogrammiert, Blatt leicht lichtrandig
- 398 **Eduardo Chillida (1924 San Sebastián - 2002 ebenda) (F)** 1.600,00 EUR
 . Vorzugsausgabe des Plakats zur Olympiade 1972 in München, Lithografie auf Arches, 95 cm x 71 cm, 134/200 nummeriert, unten links mit Bleistift Chillida signiert
- 399 **Emil Schumacher (1912 Hagen - 1999 San José, Ibiza)** 500,00 EUR
 . Ohne Titel, Farbaquatintaradierung, 51 cm x 67 cm Sichtmaß, 54/150 nummeriert, unten rechts mit Bleistift signiert
- 400 **A. R. Penck (Ralf Winkler) (1939 Dresden) (F)** 360,00 EUR
 . Abstrakte Figuren, Holzschnitt auf Hahnemühle-Bütten, 107,5 cm x 78,5 cm Blattmaß, 11/40 nummeriert, unten mittig als Handabzug bezeichnet, unten rechts 65 datiert und mit Bleistift R. Winkler signiert
- 401 **Werner Graeff (1901 Vohwinkel-Sonnborn - 1978 Blacksburg, Virginia)** 200,00 EUR
 . 4-tlg. Konvolut Farblinolschnitte, 14,5 cm x 20 cm - 65 cm x 50 cm Blattmaß, alle Blätter datiert und mit Bleistift signiert, ein Blatt unten links etwas knickfaltig
- 402 **Karl Prasse (1906 Duisburg - 1997 Mülheim an der Ruhr)** 180,00 EUR
 . 12-tlg. Konvolut Grafiken, Collagen, Zeichnungen und Offsetdrucke, lose und gerahmt, 16 cm x 11,5 cm bis 59 cm x 42 Blattmaß, alle Blätter datiert (1940 bis 1987), 10 Grafiken mit Bleistift und Tusche Prasse signiert
- 403 **Horst Janssen (1929 Hamburg - 1995 ebenda) (F)** 1.100,00 EUR
 . Kleine Schlittschuhläufer, Farbholzschnitt auf bräunlichem Japanpapier, 51 cm x 64 cm Passepartoutinnenmaß, 16/25 nummeriert, unten rechts 57 datiert und mit Bleistift HJanssen signiert

404	Horst Becking (1937 Hagen) Paar Aquatinaradierungen auf BFK Rives, Abstrakte Kompositionen, ein Blatt partiell handkoloriert, 50 cm x 40 cm Blattmaß, 4/25 und 45/50 nummeriert, beide unten rechts mit Bleistift Becking signiert	180,00 EUR
405	Marino Marini (1901 Pistoia - 1980 Viareggio) (F) Cavaliere Superstite, Farbbradierung, 1963, 58,5 cm x 45 cm Blattmaß, 43/50 nummeriert, unten rechts mit Bleistift Marino signiert, Blatt leicht gebräunt, unterer Blattrand mit Wasserfleck	390,00 EUR
406	Marino Marini (1901 Pistoia - 1980 Viareggio) (F) Miracolo, Farbaquatintaradierung, 62,5 cm x 50,5 cm Passepartoutinnenmaß, 30/75 nummeriert, unten rechts mit Bleistift Marino signiert	700,00 EUR
407	Mersad Berber (1940 Bosanski Petrovac - 2012 Zagreb) Flora, Farbserigrafie auf braunem Papier, 67 cm x 96,5 cm Sichtmaß, 228/250 nummeriert, unten mittig betitelt und unten rechts mit Bleistift Berber Mersad signiert	400,00 EUR
408	Mersad Berber (1941 Bosanski Petrovac - 2012 Zagreb) Schwarze Raute auf rotem Viereck, Farblithografie mit Blattgold, 38 cm x 26,5 cm Blattmaß, unten rechts M Berber signiert	350,00 EUR
409	Mersad Berber (1941 Bosanski Petrovac - 2012 Zagreb) Streitwagen, Lithographie in Farbe mit Goldfolie, 61 cm x 90,5 cm Blattmaß, unten rechts mit Bleistift signiert	800,00 EUR
410	James Rizzi (1950 New York - 2011 ebenda) Big Apple, Farbserigrafie auf Leinwand, 20 cm x 22 cm Leinwandmaß, 26/150 nummeriert, unten 'The Big Apple is big on good food' bezeichnet, 1999 datiert und mit Filzstift Rizzi signiert	550,00 EUR
411	Andy Warhol (1928 Pittsburgh - 1987 New York City) Flowers, Farbserigrafie, 91 cm 91 cm Blattmaß, gedruckt von Sunday B. Morning, rückseitig mit blauem Stempel 'published by Sunday B. Morning' und 'Fill in your own signature'	250,00 EUR
412	Andy Warhol (1928 Pittsburgh - 1987 New York City) Flowers, Farbserigrafie, 91 cm x 91 cm Blattmaß, gedruckt von Sunday B. Morning, rückseitig mit blauem Stempel 'published by Sunday B. Morning' und 'Fill in your own signature'	250,00 EUR
413	Andy Warhol (1928 Pittsburgh - 1987 New York City) Marilyn 11.30, Farbserigrafie, 90,5 cm x 90,5 cm Blattmaß, gedruckt von Sunday B. Morning, rückseitig mit blauem Stempel 'published by Sunday B. Morning' und 'Fill in your own signature', unterer Rand mit kleinem Riss, eine Ecke mit Knick	350,00 EUR
414	Andy Warhol (1928 Pittsburgh - 1987 New York City) Marilyn 11.22, Farbserigrafie, 91,5 cm x 91,5 cm Blattmaß, gedruckt von Sunday B. Morning, rückseitig mit blauem Stempel 'published by Sunday B. Morning' und 'Fill in your own signature', oberer Rand mit kleinem Riss, eine Ecke mit Knick	350,00 EUR
415	Victor Vasarely (1906 Pécs - 1997 Paris) (F) Aus der Periode 'Folklore planétaire', Farbserigrafie, 42 cm x 35 cm Blattmaß, als E.A. (épreuve d'artiste) bezeichnet, unten rechts mit Bleistift Vasarely signiert	420,00 EUR
416	Victor Vasarely (1906 Pécs - 1997 Paris) (F) Abstrakte Komposition, Farbserigrafie, 117,5 cm x 64 cm Blattmaß, 46/250 nummeriert, unten rechts Vasarely signiert	550,00 EUR
417	Victor Vasarely (1906 Pécs - 1997 Paris) (F) Aus der Periode 'Hommage à l'hexagone', Farbserigrafie, 26,5 cm x 25,5 cm Passepartoutinnenmaß, 195/250 nummeriert, unten rechts mit Bleistift Vasarely signiert	290,00 EUR

- 418 **Victor Vasarely (1906 Pécs - 1997 Paris) (F)** 480,00 EUR
 . Elche aus Octal, Farbserigrafie, 1949, 38 cm x 34,5 cm Sichtmaß, F.V. 98/120
 nummeriert, unten rechts mit Bleistift Vasarely signiert
- 419 **Victor Vasarely (1906 Pécs - 1997 Paris) (F)** 400,00 EUR
 . Kervilahuen - Belle-île, Farbserigrafie, 79 cm x 65 cm Blattmaß, 192/250
 nummeriert, unten rechts mit Bleistift Vasarely signiert
- 420 **Victor Vasarely (1906 Pécs - 1997 Paris) (F)** 280,00 EUR
 . Comet, Farboffset, 39,5 cm x 40 cm Blattmaß, als E.A. XIII/XV (épreuve
 d'artiste) bezeichnet, unten rechts mit Bleistift Vasarely signiert
- 421 **Victor Vasarely (1906 Pécs - 1997 Paris) (F)** 280,00 EUR
 . Vega, Farbserigrafie, 44,5 cm x 42 cm Blattmaß, FV 56/70 nummeriert, unten
 rechts mit Bleistift Vasarely signiert
- 422 **Victor Vasarely (1906 Pécs - 1997 Paris) (F)** 500,00 EUR
 . Gestalt Blau, Farbserigrafie, 80 cm x 80 cm Blattmaß, 127/200 nummeriert,
 unten rechts Vasarely signiert
- 423 **Heinz Mack (1931 Lollar) (F)** 2.000,00 EUR
 . Station 8 aus dem Saharaprojekt, Farbserigrafie mit Spiegel, mit
 Originalkartonage, 104 cm x 83 cm, 73/130 nummeriert, oben rechts mit
 Bleistift Mack signiert
- 424 **Adolf Luther (1912 Uerdingen - 1990 Krefeld) (F)** 350,00 EUR
 . Mond II, Serigrafie mit Spiegel, 44 cm x 44 cm Blattmaß, 21/75 nummeriert,
 oben links betitelt, unten rechts 87 datiert und Luther signiert
- 425 **Victor Bonato (1934 Köln)** 200,00 EUR
 . Spiegelgrafik, Serigrafie und Metallfolie, 49/120 nummeriert, 49 cm x 48,5
 cm Sichtmaß, unten mittig mit Bleistift signiert
- 426 **Joseph Beuys (1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf) (F)** 900,00 EUR
 . Phosphor-Kreuzschlitten, 1972, PVC-Objekt, Phosphor zwischen PVC-Platten,
 eines von 200 Exemplaren der Edition Merian, 45 cm x 45 cm x 6 cm,
 Prägestempel
- 427 **Ludwig Wilding (1927 Grünstadt - 2010 Buchholz/Nordheide)** 280,00 EUR
 . Paar kinetische Objekte, schwarzes lineares Druckverfahren auf Plexiglas, 10
 cm x 10 cm und 35,5 cm x 35,5 cm, kleines Objekt 172/500 nummeriert,
 seitlich 77 datiert und Wilding graviert
- 428 **Herbert Zangs (1924 Krefeld - 2003 ebenda) (F)** 1.400,00 EUR
 . Schaufel, im Objektkasten, geweißte Metallschaufel auf weißem Hintergrund
 angebracht, auf der Schaufel unten links 67 datiert und Zangs signiert, Höhe
 67,5 cm, Breite 54 cm, Tiefe 13,5 cm, Objektkasten rechts oben minimal
 beschädigt
- 429 **Salvador Dalí (1904 Figueres - 1989 ebenda)** 250,00 EUR
 . Die 10 Gebote, 10 Medaillen 999,9 Silber, 1975, Weltauflage von 7500
 Stück, beidseitig geprägt, in zwei verschraubbaren Plexiglasblöcken,
 Durchmesser je Medaille 10 cm, jede Medaille mit Feingehalt gepunzt,
 Gewicht je Medaille ca. 450 g; Die Medaillen wurden von Salvador Dalí
 gestaltet und 1975 in 2 limitierten Ausführungen vom Diners Club
 herausgegeben. Die Vorderseite der Medaillen zeigt jeweils die Darstellung
 eines der zehn Gebote in der Auffassung Dalís, vom Künstler im Guss
 signiert. Auf der Rückseite der Medaillen ist ein von Dalí interpretiertes,
 biblisches Thema wiedergegeben, ebenfalls mit dem Namenszug sowie mit
 der Jahreszahl 1975.
- 430 **Markus Lüpertz (1941 Reichenberg) (F)** 3.600,00 EUR
 . 2-tlg., Bronzeskulptur mit vom Künstler illustrierten Buch 'Das
 Grundgesetzbuch', mit Originalkarton, 2012, 45 cm x 32 cm, 221/950
 nummeriert, Faksimile Verlag; Skulptur, Bronze, Höhe 36 cm, 214/950
 nummeriert, rückseitig auf Sockel 'Schmäke Düsseldorf' und ML
 monogrammiert

- 431 **Andreu Alfaro (1929 Valencia - 2012 ebenda) (F)** 5.500,00 EUR
 . Generatriu 3, 1973, Edelstahlobjekt, Höhe 77 cm x 46 cm x 53 cm, auf
 . Plexiglasplinthe 40 cm x 40 cm, eines von 12 Exemplaren, auf der Plinthe
 jeweils zweimal 73 datiert und Alfaro geritzt signiert, sowie mit dem
 Künstlersignum versehen, mit leichten Altersspuren; Wegen der scheinbaren
 Bewegung der Skulptur, die der Betrachter unter Wechsel der Perspektive
 wahrnimmt, finden sich Alfaros Werke hauptsächlich im öffentlichen Raum,
 vorwiegend in Spanien, aber auch in Mainz, Nürnberg und Frankfurt am
 Main. Für das Heißener Gymnasium in Mülheim an der Ruhr schuf er die
 Skulptur 'Eine Sonne für Mülheim'.
- 432 **Andreu Alfaro (1929 Valencia - 2012 ebenda) (F)** 500,00 EUR
 . Windspiel, Edelstahl, Höhe 33 cm, Durchmesser 20,5 cm, Altersspuren,
 . partiell kleine Farbflecken
- 433 **Andreu Alfaro (1929 Valencia - 2012 ebenda) (F)** 1.200,00 EUR
 . Entwurf für 'Eine Sonne für Mülheim', um 1977, Edelstahl, Höhe 20 cm, auf
 . Plexiglasplinthe 18 cm x 9 cm; Das Originalwerk befindet sich auf dem
 Gelände des Heißener Gymnasiums und wurde im Zuge des Neubaus Ende
 der 1970er Jahre beim Künstler in Auftrag gegeben.
- 434 **Andreu Alfaro (1929 Valencia - 2012 ebenda) (attrib.) (F)** 200,00 EUR
 . Metallpyramiden auf schwarz lackiertem Holz, Wandobjekt, 18 cm x 30 cm x
 4 cm, unsigniert
- 435 **Künstler des 20. Jh.** 250,00 EUR
 . Gelenkskulptur aus Stahl, auf schwarzem quadratischem Sockel, Höhe 45 cm
- 436 **Werner Graeff (1901 Vohwinkel-Sonnborn - 1978 Blacksburg, Virginia)** 160,00 EUR
 . Kleine Stahlfigur, farbig staffiert, 22,5 cm x 13 cm x 9 cm, partiell Kanten
 bestoßen
- 437 **Karl Prasse (1906 Duisburg - 1997 Mülheim an der Ruhr)** 180,00 EUR
 . Knoten, Keramikskulptur, weiß, Höhe 45,5 cm, mit weißem Sockel (Höhe
 107,5 cm), Skulptur mit 2 Rissen
- 438 **Karl Prasse (1906 Duisburg - 1997 Mülheim an der Ruhr)** 300,00 EUR
 . Paar Metallobjekte aus Aluminium, eines betitelt als 'Vegetative Form',
 Höhen 28,5 cm und 35 cm, beide Objekte mit Künstlerprägung, eines
 unterseitig betitelt und mit Filzstift Prasse signiert
- 439 **Karl Prasse (1906 Duisburg - 1997 Mülheim an der Ruhr)** 280,00 EUR
 . 3 Holzobjekte, eines unterseitig betitelt als 'Karyatide', Höhen 17 cm bis 51
 cm, 'Karyatide' mit Collagen und farbig staffiert, alle unterseitig mit Filzstift
 auf Etikett Prasse signiert
- 440 **Karl Prasse (1906 Duisburg - 1997 Mülheim an der Ruhr)** 290,00 EUR
 . 6-tlg. Konvolut Kleinbronzen, u. a. 'Liegender Torso' und 'Schwebende
 Form', auf Sockeln, 6 cm x 10,5 cm bis 15 cm x 9 cm, 2 Bronzen 4/22 und
 12/30 nummeriert, 5 Bronzen unterseitig mit Stempel versehen und Prasse
 signiert
- 441 **Fritz Klimsch (1870 Frankfurt am Main - 1960 Freiburg) (F)** 5.500,00 EUR
 . Narzisse, Bronze, braun patiniert, Höhe 32 cm, rückseitig mit Gießerstempel
 'H. Noack Berlin' versehen und FK monogrammiert, Einzelstück; Die Bronze
 geht auf das gleichnamige, größere Tonmodell aus der Zeit um 1942 zurück.
- 442 **Fritz Klimsch (1870 Frankfurt am Main - 1960 Freiburg) (F)** 7.000,00 EUR
 . Schreitende (Mignon), Bronze, braun patiniert, Höhe 63 cm, auf der hinteren
 Plinthenkante mit Gießerstempel H.NOACK BERLIN versehen und FK
 monogrammiert
- 443 **George Minne (1866 Gent - 1941 Sint-Martens-Latem)** 3.500,00 EUR
 . Le petit blessé, Bronze, patiniert, Höhe 25 cm, hinten auf dem Sockel 98
 datiert und GMINNE signiert; Minnes Hauptwerk liegt in vom mystischen
 Symbolismus geprägten Skulpturen - meist kniende Figuren aus Bronze, die
 innere Zerissenheit, verhaltenen Schmerz oder Zartheit darstellen. 1931
 wurde er mit dem Baronstitel geehrt.

444	Marianne Kiesselbach (1913 Köln - 2005)	250,00 EUR
.	Sitzende Frau, Bronze, braun patiniert, Höhe 31 cm, Breite 45,5 cm, rückseitig 1987 datiert und M. Kiesselbach signiert	
445	Josef Pallenberg (1882 Köln - 1946 Düsseldorf)	180,00 EUR
.	Sitzender Bär, Keramik, braun, Höhe 22 cm, seitlich auf dem Sockel Jos. Pallenberg signiert	
446	Anton Büschelberger (1869 Eger - 1934 Dresden)	900,00 EUR
.	Zwei Pfefferfresser, Bronze, dunkel patiniert, auf schwarzem Marmorsockel, Höhe 64 cm, auf dem Sockel Büschelberger signiert	
447	Walter Gebler (um 1900, Deutschland)	180,00 EUR
.	Zwei Steinböcke auf Felsen, Bronze, braun patiniert, Höhe 33 cm, rückseitig auf der Plinthe mit Gießerstempel 'Pirner & Franz Dresden' versehen, (19)19 datiert und W. Gebler signiert	
448	Ruffino Besserlich (19./20. Jh., Österreich)	250,00 EUR
.	Schreibzeug, Bronze, patiniert, Darstellung zweier Kraniche, Tintenfasschen mit scharniertem Deckel, Höhe 19 cm, Breite 39 cm, rückseitig Ruff. Besserlich signiert	
449	Max Kruse (1854 Berlin - 1942 ebenda)	220,00 EUR
.	Nenikkamen (Siegesbote von Marathon), Bronze, dunkelbraun patiniert, auf Holzsockel montiert, Höhe 36 cm, vorne auf der Plinthe betitelt, seitlich Max Kruse fec. signiert und rückseitig mit Widmungsplakette der Vereinigten Kaufmannschaft Bochum aus dem Jahr 1925	
450	Emmanuel Villanis (1858 Lille - 1914 Paris)	260,00 EUR
.	Lucrèce, Bronze, braun patiniert, Höhe 37,5 cm, vorderseitig auf Sockel betitelt, rückseitig Modelnr. 8972 und Stempel 'Societe des bronzes de Paris', seitlich E. Villanis signiert	
451	Paar Rousseau-Figuren	200,00 EUR
.	Um 1900, Zink-Druckguss nach Originalen von Rousseau (19. Jh.), 'Pêcheuse de Crevettes' und 'Retour de Pêche', Höhe beide 40 cm, vorne auf Sockel betitelt, im Guss Rousseau signiert, Netz einer Figur fehlt	
452	Madonna mit Kind Holzfigur	160,00 EUR
.	Mitte 20. Jh., farbig und gold staffiert, Höhe 106 cm, Farbe partiell craqueliert, linke Seite mit länglichen Farbaplatzer	
453	Paar Shishi-Wächterlöwen	4.500,00 EUR
.	Marmor, jeweils mit beweglicher Glückskugel im Maul, die Tatze des männlichen Löwen (yáng) ruht auf einem Ball, der weibliche Löwe (yin) schützt mit der rechten Tatze ein Löwenjunges, Höhe 129 cm, Breite 50 cm, Tiefe 71 cm	
454	Wang Chengxun (1. Hälfte 20. Jh., China)	200,00 EUR
.	Gelehrtendarstellung, Gouachemalerei auf Seide, 80 cm x 48 cm Passepartoutinnenmaß, mittig im Bild mit chinesischen Zeichen und rotem Künstlerstempel	
455	Thangka	100,00 EUR
.	Tibet, 20. Jh., Gouache auf leinwandähnlichem Papier, 58 cm x 37 cm Passepartoutinnenmaß, partiell einige Farbaplatzer	
456	Paar Cloisonnévasen	500,00 EUR
.	Japan, Ende 19. Jh., Messing/Kupfer und farbiges Email in Cloisonné-Technik, balusterförmiger Korpus mit eingezogenem, kurzen Hals, hellblauer Fond mit umlaufendem Kirschblüten- und Vogeldekor, Höhe 31,5 cm, partiell Haarrisse	
457	Große chinesische Schüssel	320,00 EUR
.	Qing-Dynastie unter Kaiser Guangxu (1871 - 1908), Porzellan, farbig staffiert, innen dekoriert mit Goldfischdarstellungen, außen umlaufender Dekor mit Blumen- und Vogeldarstellungen, Höhe 16 cm, Durchmesser 35 cm, unterseitig mit roter Überglasur-6-Zeichenmarke im Doppelring, innen mit altersbedingten Gebrauchsspuren	

- 458 **Pfeifenständer von Davidoff mit Pfeifen** 200,00 EUR
 6-tlg., 3 Holzpfeifen von Mauro Cateni, Italien, glatte Oberflächenstruktur, jeweils mit Applikationen aus Sterlingsilber, alle seitlich mit 'Mauro Cateni Arte Individuale' gemarkt, Gebrauchsspuren; 3 Ständer 925 Sterlingsilber, Jezler, Schweiz, Höhe 10 cm, rückseitig mit Feingehalt, Herstellermarke und 'Davidoff' gepunzt; Basis aus Mahagoni, lackiert, Breite 24 cm, Tiefe 12 cm; 2 Stopfen, 925 Sterlingsilber, 5,5 cm, beide mit Feingehalt gepunzt, Gesamtgewicht ca. 48 g
- 459 **Humidor von Davidoff und ein Zigarrenhalter** 590,00 EUR
 21-tlg., Humidor 'No.4' mit 19 Zigarren (davon 17 handgefertigte Zigarren von 'VegaFina'), Macassar, lackiert, innen mit Befeuchtungssystem, 15 cm x 38 cm x 23,5 cm, Schlüssel vorhanden, Gebrauchsspuren; Zigarrenhalter, Chambrair, Chrom, Höhe 12 cm, unterseitig mit Herstellermarke gemarkt, Gebrauchsspuren
- 460 **Feuerzeuge von S.T. Dupont für Davidoff** 490,00 EUR
 4-tlg., Original-Box von Davidoff mit 3 Feuerzeugen, jeweils eines mit Makassar, Ahorn und Platanus veredelt, vergoldet, eines mit Monogramm, mit Brennöffnung für Zigarren und Pfeife, 6 cm x 3,5 cm x 1 cm; Feuerzeug mit schwarzem Chinalack veredelt, vergoldet, 5 cm x 3 cm x 1 cm; Alle Teile unterseitig mit 'Made in France', 'Paris' und 'S.T. Dupont Davidoff' graviert, partiell Bestoßungen, Gebrauchsspuren
- 461 **Ascher 'De Luxe' von Davidoff** 150,00 EUR
 Mahagoni, lackiert, vergoldete Zigarrenablage und vergoldeter Metalleinsatz, Höhe 4,5 cm, Breite 20 cm, Gebrauchsspuren
- 462 **Schnupftabakdose 'Jeunes Romaines se beignent'** 300,00 EUR
 Stobwasser'sche Fabrik Meyer & Wried, Braunschweig, nach 1832, Metall, Schwarzlack und polychrome Öl-Lackmalerei, rechteckige Form mit abgerundeten Ecken, auf dem Deckel feine Malerei einer erotischen Badeszene mit 3 Römerinnen, die übrigen Seiten grün marmoriert, im Inneren mit rotem Firmensignet 'Stobwasser'sche Fabrik Meyer & Wried in Braunschweig' gestempelt, im Deckel mit Titel bezeichnet, Motiv nach einem Gemälde von August Riedel (1799 - 1883), Deckel und Boden nummeriert mit 66, 12,5 cm x 8,5 cm x 2,5 cm, Farbabrieb und kleinere Farbabplatzer
- 463 **Runde Dose 'Jeune Suisse'** 100,00 EUR
 Im Stobwasser-Stil, um 1820 - 1840, Papiermaché, Schwarzlack und polychrome Öl-Lackmalerei, auf dem Deckel feine Porträtmalerei einer jungen Schweizerin in Tracht, innen im Deckel bezeichnet, Boden und Deckel mit 231 nummeriert, Durchmesser 9,5 cm
- 464 **Paar runde Dosen** 120,00 EUR
 Im Stobwasser-Stil, um 1820 - 1840, Papiermaché, Schwarzlack und polychrome Öl-Lackmalerei, auf den Deckeln jeweils ein Porträt eines alten, bärtigen Mannes mit Kopfbedeckung und Umhang, Durchmesser 9,2 cm und 9,4 cm, partiell Farbabplatzer, kleinere Bestoßungen am Rand
- 465 **TippCo-Führerwagen** 350,00 EUR
 Cabrio-Modellauto, Mercedes-Benz, 1930er Jahre, schwarz lackiertes Stahlblech, Gummiräder, Nummernschild IIA-19357, mit Fahrerfigur, Länge 23,5 cm, Federwerk reinigungsbedürftig, partiell Lackschäden
- 466 **Armagnac 1946** 150,00 EUR
 Duc de Maravat, importiert durch D. V. Schlumberger KG, 0,7 l, Füllstand top-shoulder, Korken fest und trocken
- 467 **Bas Armagnac 1922** 180,00 EUR
 Baron de Pibrac, 0,7 l, Füllstand top-shoulder, im Holzkasten, Korken mit Siegellack verschlossen
- 468 **3 Flaschen Corton Grand Cru Les Maréchaudes 1998** 200,00 EUR
 Doudet-Naudin, Savigny-les-Beaune Côte d'Or, Bourgogne, 0,75 l, Füllstand 2,5 cm

469	3 Flaschen Château-Figeac 1984	150,00 EUR
.	Premier Grand Cru Classé Saint-Émilion, 0,75l, Füllstand top-shoulder und into neck, Korken fest und trocken	
470	3 Flaschen Château L'Arrosée 1990	150,00 EUR
.	Grand Cru Classé, Saint-Émilion Grand Cru 0,75 l, Füllstand top-shoulder und into neck, Korken fest und trocken	
471	5 Flaschen Château Lassçgue 1985	390,00 EUR
.	Saint-Émilion Grand Cru, 0,75 l, Füllstand top-shoulder und upper-shoulder, Korken bei drei Flaschen leicht abgesackt	
472	3 Flaschen Château Haut-Bailly 1990	200,00 EUR
.	Pessac-Léognan, Grand Cru Classé de Graves, 0,75 l, Füllstand into neck und top-shoulder, Korken fest und trocken	
473	Konvolut Bordeaux-Weine	120,00 EUR
.	7-tlg., 3 Flaschen Château Bel-Air, 1986, Pomerol, 0,75 l, Füllstand upper-shoulder und into neck; 4 Flaschen Clos Saint-Vincent, 1990, Saint-Émilion, Grand Cru, 0,75 l, Füllstand into neck und top-shoulder, Korken fest und trocken	
474	Konvolut hochwertiger Weine	100,00 EUR
.	3-tlg., Château Coudert, 1978, Saint-Émilion Grand Cru, 0,75 l, Füllstand into neck, Korken fest und trocken; Châteauneuf-du-Pape, 1982, Les Rocailles, 0,75 l, Füllstand 2,5 cm; Château Guadet-St. Julien, 1986, Saint-Émilion Grand Cru, 0,75 l, Füllstand top-shoulder, Korken fest und trocken	
475	Konvolut italienischer Weine	160,00 EUR
.	8-tlg., eine Flasche l Due Cipressi, 1991, Brunello di Montalcino, 0,75 l, Füllstand top-shoulder; 2 Flaschen Beni di Batasiolo, 1995, Barolo, 0,75 l, Füllstand into neck und top-shoulder; 5 Flaschen Villa Antinori, 1987, 1989 und 1990, Chianti Classico, Riserva, 0,75 l, Füllstand into neck und top-shoulder, Korken bei vier Flaschen fest und trocken	
476	3 Flaschen Château Beau-Séjour Bécot 1998	100,00 EUR
.	Saint-Émilion Grand Cru, Premier Grand Cru Classé, 0,75 l, Füllstand into neck, Korken fest und trocken	
477	Konvolut Bordeaux-Weine	200,00 EUR
.	9-tlg., Emilius de Trimoulet, 1991, Saint-Émilion Grand Cru; Château St Christophe, 1989, Saint-Émilion Grand Cru; Château Talbot, 1983, Haut-Medoc; alle drei Weine je 0,75 l und Füllstand top-shoulder; Château Dassault, 1996, Grand Cru Classé, Saint-Émilion; Château Haut Rocher, 1994, Saint-Émilion Grand Cru, Saint-Étienne de Lisse; Château Beychevelle, 1994, Saint-Julien-Beychevelle; Château Barraud, 1988, Sauternes; Château Tayac, 1998, Cru Bourgeoise, Margaux; Château Reverdi, 1988, Listrac-Médoc; alle 5 Weine je 0,75 l und Füllstand into neck	
478	Kirman-Laver	280,00 EUR
.	Wolle auf Baumwolle, auf beigefarbenem Grund umlaufendes Vasenmotiv im zentralen Feld, vorrangige Farben rosé und blau, Länge ca. 360 cm, Breite 323 cm, Fransen gekürzt, reinigungsbedürftig	
479	Bilderteppich mit Figurenstaffage	280,00 EUR
.	Wolle auf Wolle, 258 cm x 151 cm	
480	Orientteppich	360,00 EUR
.	Seide auf Seide, 145 cm x 83 cm	
481	Orientteppich	200,00 EUR
.	Wolle auf Baumwolle, 207 cm x 150 cm	
482	Orientteppich	450,00 EUR
.	Seide, 165 cm x 104 cm	
483	Bidjar	2.000,00 EUR
.	Persien, Wolle auf Baumwolle, handgeknüpft, 366 cm x 254 cm	

484	Ghom	400,00 EUR
.	Persien, Seide auf Seide, 197 cm x 126 cm	
485	Hereke	500,00 EUR
.	Türkei, Seide auf Seide, 170 cm x 102 cm	
486	Hereke	700,00 EUR
.	Türkei, Seide auf Seide, 185 cm x 108 cm	
487	Kleiner Hereke mit Gebetsnische	500,00 EUR
.	Türkei, Seide auf Seide, 95 cm x 55 cm	
488	Kleiner Hereke mit Gebetsnische	300,00 EUR
.	Türkei, Seide auf Seide, 85 cm x 47 cm	
489	Isfahan	320,00 EUR
.	Persien, Wolle auf Baumwolle, 161 cm x 102 cm	
490	Seiden-Kaschmir	400,00 EUR
.	Kaschmir, Seide auf Baumwolle, 217 cm x 129 cm	
491	Seiden-Kaschmir	700,00 EUR
.	Kaschmir, Seide auf Baumwolle, 362 cm x 275 cm, reinigungsbedürftig	
492	Keschan	280,00 EUR
.	Persien, Wolle auf Baumwolle, 195 cm x 114 cm	
493	Keschan	500,00 EUR
.	Persien, Wolle auf Baumwolle, 420 cm x 300 cm, mittig mit Fleck	
494	Keschan	300,00 EUR
.	Persien, Wolle auf Baumwolle, 225 cm x 135 cm	
495	Keschan	500,00 EUR
.	Persien, Wolle auf Baumwolle, 320 cm x 212 cm	
496	Keschan	1.000,00 EUR
.	Wolle auf Baumwolle, 412 cm x 300 cm, Fransen partiell beschnitten, guter Zustand	
497	Keschan	1.000,00 EUR
.	Persien, Wolle auf Baumwolle, 525 cm x 347 cm	
498	Moud	420,00 EUR
.	Persien, Wolle auf Baumwolle, 410 cm x 294 cm	
499	Nain	500,00 EUR
.	Persien, Wolle auf Wolle, 264 cm x 163 cm	
500	Sarough	200,00 EUR
.	Persien, Wolle auf Baumwolle, 159 cm x 105 cm	
501	Täbris	350,00 EUR
.	Persien, Wolle auf Baumwolle, 310 cm x 204 cm, Fleck mittig, eine Kante mit kleinen Mottenlöchern, 2 ausgebleichene Stellen	
502	Täbris	300,00 EUR
.	Persien, Wolle auf Baumwolle, Durchmesser 113 cm	
503	Teppichkonvolut	180,00 EUR
.	3-tlg., Täbris, Persien, Wolle auf Wolle, 2 Teppiche 157 cm x 100 cm und einer 207 cm x 145 cm	
504	Täbris	280,00 EUR
.	Persien, Wolle auf Baumwolle, 202 cm x 150 cm	
505	Täbris	800,00 EUR
.	Persien, wohl Seide auf Wolle, 361 cm x 255 cm, die Enden als Kelim geknüpft, partiell ausgebleichen, Farbunterschied	

506	Täbris	300,00 EUR
.	Persien, Wolle auf Baumwolle, 220 cm x 155 cm	
507	Täbris	180,00 EUR
.	Persien, Wolle auf Baumwolle, 55 cm x 102 cm	
508	Täbris	180,00 EUR
.	Persien, Wolle auf Baumwolle, 152 cm x 102 cm	
509	Täbris	350,00 EUR
.	Persien, Wolle auf Baumwolle, 220 cm x 152 cm	
510	Sigrid Wylach (1941 Berlin) (F)	250,00 EUR
.	Teppich, 180 x 180 cm, 1982, Oberseite mit rechts unten eingewebtem Monogramm, Unterseite mit Signatur (spiegelverkehrt), kleiner Fleck rechts mittig	