

Auktionshaus an der Ruhr

Internationale Auktionen live im Ruhrgebiet!



17. September 2016

Kunst, Antiquitäten, Varia & Schmuck

Vorbesichtigung:

10. September bis zum 15. September
von 12.00 bis 18.00 Uhr täglich (auch Sonntag)
in unseren Geschäftsräumen

Delle 45 | 45468 Mülheim/Ruhr

Während unserer Vorbesichtigung können sämtliche zur Versteigerung kommenden Objekte in unseren Geschäftsräumen besichtigt werden. Für Fragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung. Zustandsberichte sind auf Anfrage erhältlich.

Auktion: 17. September 2016

Kunst, Antiquitäten, Schmuck & Varia
Einlass: 13.00 Uhr Beginn: 14.00 Uhr

Versteigerungstempo ca. 100 bis 150 Lose/Std.

ACHTUNG: MONTAG NACH DER AUKTION HABEN WIR GESCHLOSSEN

Nachverkauf:

20. September bis 07. Oktober 2016
werktags von 12.00 Uhr bis 18.00 Uhr in unseren Geschäftsräumen
und im Internet unter: www.auktionshausanderruhr.de

Schriftliche oder telefonische Gebote

Wir akzeptieren nur schriftliche Gebote die mindestens 24 Std. vor der Auktion bei uns vorliegen. Die angegebenen Höchstgebote werden nur so weit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder durch einen Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Sie haben auch die Möglichkeit - nach schriftlichem Auftrag - telefonisch mitzusteigern.

Katalog:

Gerne senden wir Ihnen unseren Katalog gegen 17,50 € Vorkasse (Inland) zu. Die Maße im Katalog sind circa Angaben und in folgender Reihenfolge aufgeführt: Höhe x Breite x Tiefe. Auf die mit (F) gekennzeichneten Lose wird ein Folgerecht in Höhe von 2% des Zuschlagpreises fällig.

Ausruf, Steigerung und Aufgeld und Folgerecht

Die Objekte werden zu denen im Katalog aufgeführten Limitpreisen ausgerufen. Gesteigert wird in max. 10%-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 25% (inkl. 19 % MwSt.) berechnet. Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet das Auktionshaus für alle Originalwerke der bildenden Kunst seit Entstehungsjahr 1900 eine Abgabe auf den Verkaufserlös an die Verwertungsgesellschaft BildKunst. Sie als Käufer tragen von dieser Abgabe einen Anteil in Höhe von 2 % des Zuschlagspreises. Die unter diese Regelung fallenden Katalognummern sind mit einem (F) gekennzeichnet.

Zahlung und Abholung

Käufe müssen während der Auktion oder in der Folgezeit in bar bzw. per Überweisung bis spätestens zwei Wochen nach Rechnungsstellung bezahlt werden. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen unterliegen der Nachprüfung und können korrigiert werden. Entstehen bei Überweisungen oder Zahlungen in anderer Währungen Kursverluste oder Bankspesen gehen diese zu Lasten des Käufers. Bei Zahlungsverzug berechnen wir 1,5% Zinsen auf den Rechnungsbetrag je angefangenem Monat. Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden, oder bis spätestens 3 Wochen nach der Auktion. Danach lagern wir die Objekte auf Kosten des Käufers ein.

Verpackung und Versand

Die Kosten für Verpackung und Versand entnehmen Sie bitte unserer Versandkostenpreisliste. Der Versand erfolgt unter Ausschluss jeglicher Haftung.



Auktion: 30, Sommerauktion Kunst, Antiquitäten & Schmuck

<u>KatNr.</u>	<u>Beschreibung</u>	<u>Limitpreis</u>
1.	Collierkette Um 1920, 750 Gelbgold, parallel laufende Panzerketten mit flach verziert gearbeiteten Elementen, unterbrochen durch 11 leicht barocke Naturperlen, Kastenverschluss mit Sicherheitskette besetzt mit einer Perle, Länge 39 cm, Gewicht ca. 30,2 g	400,00 EUR
2.	Lange Kette mit Anhänger 750 Gelbgold-Flachpanzerkette mit 750 Gelbgold-Anhänger, ebenfalls als Brosche tragbar, frontal besetzt mit 53 Flussperlen und 7 Türkisen in zentralsymmetrischer Blütenform, Brosche 3,3 cm x 2,2 cm, Kettenlänge 88 cm, Gesamtgewicht ca. 25,7 g	400,00 EUR
3.	Damenkette 750 Gelbgold, 4-reihige Kette aus kleinen, einzelnen rechteckigen Gliedern, Kastenverschluss mit Sicherheitsacht, Länge 42,5 cm, Gewicht ca. 56 g	1.250,00 EUR
4.	Damenkette 750 Gelbgold, schmale Panzerkette unterbrochen von 10 Brillanten in runden Weißgoldfassungen, gesamt ca. 0,7 ct, Länge 84 cm, Gewicht ca. 23 g	350,00 EUR
5.	Damencollier 750 Gelbgold, geprüft, auf dem Collier besetzt mit 5 Brillanten, frontal ein Anhänger in Tropfenform, dieser besetzt mit 4 Brillanten und einem großen Zirkon, Brillanten gesamt ca. 0,6 ct, Durchmesser Zirkon 1 cm, Durchmesser Collier 11,7 cm, Gewicht ca. 12,3 g	240,00 EUR
6.	Damencollier 585 Gelbgold, dreipassig geformte Elemente, vorne pyramidenförmig zulaufend, Länge 46 cm, Gewicht 28,2 g	500,00 EUR
7.	Anhänger mit Kette 585 Gelbgoldkette mit Anhänger aus 585 Roségold, großflächig linear graviertes Hintergrund in Rechteckform mit versetzt gefasstem Topas und 3 in Weißgold gefassten Brillanten, ca. 0,06 ct, Länge Anhänger mit Öse 4,8 cm, Gewicht ca. 20,1 g	200,00 EUR
8.	Damenkette 333 Gelbgold, sehr lange Kette mit Gliedern in stilisierter Blütenform, verstellbar durch einen Anhänger, verziert mit einem Anker und Tau aus gedrehten Goldfäden, besetzt mit einem grünen Schmuckstein, seitlich davon und als Abschluss der Kette 3 Troddeln, Länge 70 cm, Gewicht ca. 37,5 g	300,00 EUR
9.	Kette mit Gemmenanhänger 750 Gelbgold-Fassung, Steingemme mit einem antikisierendem Frauenporträt im Profil an Latexband mit silbervergoldetem Schloss, Länge der Kette ohne Anhänger 41 cm, Durchmesser Anhänger 2,8 cm, Gewicht des Anhängers ca. 13,4 g	180,00 EUR
10.	Kette mit Kreuzanhänger 750 Weißgold-Draht mit 585 Gelbgold Anhänger in Kreuzform, besetzt mit einem zentralen Brillanten, ca. 0,05 ct, Länge Kette ohne Anhänger 38 cm, Anhänger 2 cm x 2 cm, Gesamtgewicht ca. 11 g, Draht an einer Stelle mit Knick	300,00 EUR
11.	Damenkette 585 Gelbgold, frontaler Anhänger mit Aquamarin, Kette 333 Gelbgold, Länge 46 cm, Gewicht ca. 5,6 g	140,00 EUR

12.	Damenkette Achatanhänger mit 750 Gelbgoldfassung/Montierung und zwei aufgesetzten Smaragdcabochons, Kette 333 Gelbgold, Kettenlänge 78 cm, Achat 4,5 cm x 4,3 cm, Gewicht ca. 36 g, ein Cabochon bestoßen	140,00 EUR
13.	Mondsteinperlenkette Endlos geknotete Kugelkette mit 69 Perlen, Durchmesser ca. 0,9 cm - 1 cm, Länge 72 cm	80,00 EUR
14.	Korallenperlenkette Verschluss 585 Gelbgold, zweireihige Kette mit ca. 144 Perlen, zusätzliche Sicherheitskette, perfekte Politur, Länge 62 cm, Durchmesser Perle ca. 0,75 cm	350,00 EUR
15.	Rosenquarzperlenkette 585 Gelbgold-Bajonettverschluss in Knebelform, zweireihige Kette mit kristallisierten Perlen, Durchmesser Perle 8 mm, Länge 47 cm, Kette an einem Ende gerissen, eine Perle lose	100,00 EUR
16.	Chrysoprasperlenkette 585 Weißgoldverschluss, Kette mit 59 Perlen, Durchmesser ca. 0,9 cm, Verschluss besetzt mit 8 Brillanten in Zargenfassungen auf einer stilisierten Kometenschweif-Form, gesamt ca. 0,25 ct, Länge 66 cm	180,00 EUR
17.	Amethystperlenkette 333 Gelbgoldkugelveschluss, mattiert, Perlenkette in Chokerform mit 33 Perlen, Durchmesser Perle 12,8 mm - 13 mm, Länge 43 cm	100,00 EUR
18.	Zuchtperlenkette 585 Gelbgold-Patentverschluss als Anhänger besetzt mit 2 Brillanten, gesamt ca. 0,17 ct, Länge Kette mit Verschluss 46 cm, Gewicht des Verschlusses ca. 12,1 g	200,00 EUR
19.	Perlenkette Zuchtperlchoker mit 750 Weißgold-Verschluss in Blütenform besetzt mit 6 Saphiren, Länge 40 cm, Perldurchmesser 7 - 7,5 mm, neu geknotet	80,00 EUR
20.	3-reihige Zuchtperlenkette 585 Weißgold-Verschluss besetzt mit 3 Achkantdiamanten, ca. 0,03 ct, Länge 40 cm, Perldurchmesser 3,5 - 4 mm	100,00 EUR
21.	3-reihige Perlenkette Zuchtperlen, im Verlauf geknotet, Verschluss 585 Weißgold, Rückseite 585 Gelbgold, Länge 45 cm	70,00 EUR
22.	Schmuckkonvolut 7-tlg., 6 Zuchtperlketten und 1 Armband, Silberverschlüsse, ein Verschluss 333 Gelbgold, Längen von 18 cm - 82 cm	150,00 EUR
23.	Konvolut Perlenketten 3-tlg., Verschlüsse aus 925 Silber, unterschiedliche Farbigkeiten, Längen von 44 cm - 60 cm	110,00 EUR
24.	Schmuckset 2-tlg., Endlos-Zuchtperlenkette mit 585 Weißgoldverschluss, besetzt mit 3 Saphiren, Kettenlänge 87 cm und Damenring, 585 Weißgold, frontal besetzt mit einer Zuchtperle, sternförmig umgeben von ovalen Elementen, abwechselnd mit Brillanten besetzt, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 3,2 g	220,00 EUR
25.	Perlenarmband 585 Weißgoldschließe, besetzt mit 3 Saphiren und Brillantsplittern, das 3-reihige Armband durch 2 Steege gehalten, Verschluss 2,2 cm x 0,5 cm, Länge 22 cm	220,00 EUR

26.	Damenarmband 585 Gelbgold, hohl gearbeitetes flaches Panzerarmband, Kastenverschluss mit Sicherheitsacht, Länge 20 cm, Gewicht ca. 11 g	150,00 EUR
27.	Bettelarmband 585 Gelbgold, massives Rundpanzerarmband mit 6 Miniatur- Anhängern, ein Pyramidenanhänger mit Achatcabochons, ein Kannenanhänger, ein Weihrauchfass mit Granatbesatz, 750 Gelbgold, ein Oldtimer mit Lampen aus Türkisen, eine Rosenquarzkugel und ein Schaukelpferd, Länge 19,7 cm, Gewicht ca. 50 g	450,00 EUR
28.	Damenarmband 585 Gelb-, Weiß- und Roségold, flaches Lamellenarmband mit einzelnen Gliedern in Sanduhrenform, Kastenverschluss mit 2 Sicherheitsachten, Länge 20 cm, Breite 2,2 cm, Gewicht ca. 68,4 g	980,00 EUR
29.	Damenarmband 585 Gelbgold, flaches Lamellenarmband im Backsteinmuster in Gürteloptik, Länge 21,5 cm, Breite 2 cm, Gewicht ca. 40,7 g	650,00 EUR
30.	Damenarmreif 750 Gelb- und Weißgold, hohl gearbeiteter Reif, frontal besetzt mit einem frei gefassten Zirkon, Stahlfeder und Kastenverschluss mit Sicherheitsacht, Gewicht ca. 15 g	180,00 EUR
31.	Damenarmreif 585 Gelb- und Weißgold, schmaler Armreif auf der Schauseite umschlungen von zwei stilisierten Schlangen in Weißgold, die Köpfe besetzt mit Diamantsplittern, Steckverschluss mit Sicherheitsacht, Durchmesser 6,2 cm, Gewicht ca. 8,2 g, Reif minimal verbogen	160,00 EUR
32.	Damenarmband 585 Gelb- und Weißgold, besetzt mit 7 kleinen Brillanten, gesamt ca. 0,35 ct, Länge 20 cm, Gewicht ca. 32,6 g	400,00 EUR
33.	Damenarmband 585 Gelbgold, Panzerarmband mit 6 Saphircabochons, Kastenverschluss mit Sicherheitsacht, Länge 20 cm, Gewicht ca. 19,1 g	280,00 EUR
34.	Damenarmband 585 Gelbgold, Flachpanzerarmband mit 4 Rubincabochons, die Cabochons jeweils begleitet von 2 Diamantsplittern auf Weißgoldgliedern, Kastenverschluss mit 2 Sicherheitsachten, Länge 18 cm, Gewicht ca. 18,2 g	280,00 EUR
35.	Damenarmband 585 Roségold, in Krappenfassungen abwechselnd ausgefasst mit 23 blauen Saphir-Navettes und 23 navetteförmigen Gliedern besetzt mit jeweils 4 Brillanten, Brillanten gesamt ca. 2 ct, Kastenverschluss mit Sicherheitsacht, Länge 17 cm, Gewicht ca. 21,6 g	350,00 EUR
36.	Damenarmband 585 Gelb- und Roségold, mittige ovale Filigranelemente, außen begleitet durch doppelte Ringketten, Kastenverschluss mit einfacher Sicherheitsacht, Länge 18 cm, Gewicht ca. 17,3 g	280,00 EUR
37.	Damenarmreif England, um 1900, 9 ct/410 Roségold, frontal besetzt mit 2 herzförmigen Peridotsteinen, umrahmt von Flussperlen, Sicherheitskette, Durchmesser 5,8 cm, Original-Zertifikat vorhanden	180,00 EUR

38.	Damenring 900 Platin, frontal besetzt mit einem Smaragd in Baguetteschliff, 0,78 ct, umgeben von 4 Reihen mit Diamanten im Baguetteschliff und 4 Reihen mit Brillanten, zusammen 0,62 ct, VS - H, Ringdurchmesser 18 mm, Gewicht ca. 13,7 g, Expertise vorhanden	700,00 EUR
39.	Damenring 950 Platin, frontal besetzt mit 2 Altschliff-Brillanten, zusammen ca. 0,5 ct und einem synthetischem Saphir im Smaragd-Schliff, 1,2 cm x 1 cm, Ringdurchmesser 17 mm, Gewicht ca. 5,9 g	250,00 EUR
40.	Damenring 750 Weißgold und Platin, frontal besetzt mit einem runden Saphir, umrandet von 10 Brillanten, ca. 1 ct, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 6,4 g	350,00 EUR
41.	Damenring Art Déco, um 1925, 750 Weißgold, die geometrische Front besetzt mit Vollschliff-Brillanten und Achtkant-Diamanten, zusammen ca. 0,50 - 0,70 ct, Ringdurchmesser 16,5 mm, Gewicht ca. 4,5 g	350,00 EUR
42.	Damenring 750 Weißgold, Front eines Art Déco Schmuckstückes durch eine neue Schiene verbessert, die Front besetzt mit 2 Altschliff-Brillanten und 20 Diamanten, flankiert von 2 kleinen Vollschliff-Brillanten, Diamanten und Brillanten gesamt ca. 0,5 ct, Ringdurchmesser 18 mm, Gewicht ca. 4,8 g	250,00 EUR
43.	Damenring Art Déco, um 1925, 585 Gelb- und Weißgold, geprüft, die Front filigran gearbeitet und mit 4 Diamantrosen und 3 Brillanten in Zargenfassungen besetzt, zusammen ca. 0,30 ct, Ringdurchmesser 20 mm, Gewicht ca. 2,9 g	160,00 EUR
44.	Damenring Art Déco, um 1920, 585 Weißgold, frontal besetzt mit schwarzem rechteckigem Onyx, 2 Diamanten und einem Brillanten, ca. 0,06 ct, Ringdurchmesser 15 mm, Gewicht ca. 4,7 g	200,00 EUR
45.	Damenring 750 Weißgold, zentral ein ovaler Rubin, ca. 1 ct, umgeben von 8 großen und 8 kleineren Brillanten, gesamt ca. 1 ct, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 4,2 g, Rondiste des Rubins einseitig etwas bestoßen	350,00 EUR
46.	Damenring 750 Weißgold, frontal besetzt mit einem Smaragd, oval umrahmt von 14 Brillanten, gesamt ca. 1,2 ct, Ringdurchmesser 17 mm, Gewicht ca. 8,9 g	380,00 EUR
47.	Damenring 750 Weißgold, frontal besetzt mit einem großen Smaragdcabochon, ca. 14,8 mm x 10,8 mm, umrandet von 20 Brillanten, gesamt ca. 0,75 ct, Ringdurchmesser 17 mm, Gewicht ca. 7,2 g	400,00 EUR
48.	Damenring 750 Weißgold, frontal besetzt mit einem großen Türkis-Cabochon von sehr guter Qualität, umgeben von geschweiften Fassungen, besetzt mit 20 Brillanten in Zargenfassungen, ca. 0,7 ct, Ringdurchmesser 19 mm, Gewicht ca. 10,1 g	450,00 EUR
49.	Damenring 585 Weißgold, besetzt mit einem ovalen Chrysopras-Cabochon, flankiert von 8 Brillanten in Krappenfassungen, gesamt 0,27 ct gestempelt, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 5,8 g	150,00 EUR

50.	Damenring 585 Weißgold, frontal besetzt mit einem Engelshautkorallen-Cabochon, 10,25 ct gestempelt, umgeben von 20 Vollschliff-Brillanten in Zargenfassungen, W-vsi 0,65 ct gestempelt, Ringdurchmesser 17 mm, Gewicht ca. 8,2 g	450,00 EUR
51.	Damenring 750 Gelbgold, frontal besetzt mit einer weißen Südseezuchtperle, quadratisch umrahmt von kalibrierten Saphiren in Karreé- und Trapezschliff, die Schultern reich besetzt mit Vollschliff-Brillanten, zusammen ca. 70 Brillanten, gesamt ca. 1,5 ct, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 13,3 g	850,00 EUR
52.	Damenring 585 Weißgold, frontal besetzt mit einer Zuchtperle und 16 Brillanten in Krappenfassung, gesamt ca. 0,5 ct, Ringdurchmesser 18,5 mm, Gewicht ca. 5,3 g	220,00 EUR
53.	Damenring 585 Weißgold, frontal besetzt mit einer weißen und einer lichtgoldfarbenen Zuchtperle in diagonal versetzter Position, flankiert von 11 kleinen Achtkant-Diamanten, ca. 0,05 ct, Ringdurchmesser 17 mm, Gewicht ca. 6,1 g, ein Achtkant-Diamant fehlt	180,00 EUR
54.	Damenring 585 Weißgold, geprüft, frontal besetzt mit einer weißen Zuchtperle, flankiert von 2 Vollschliff-Brillanten, je ca. 0,23 ct, Ringdurchmesser 18 mm, Gewicht ca. 4,3 g	250,00 EUR
55.	Damenring 750 Weißgold, geprüft, besetzt mit 10 Brillanten und 4 Baguette-Diamanten, Ringdurchmesser 15 mm, Gewicht ca. 2,6 g	350,00 EUR
56.	Memoryring 585 Weißgold, besetzt mit 10 Brillanten, zusammen ca. 0,58 ct, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 2,7 ct	250,00 EUR
57.	Damenring 585 Weißgold, ungestempelt, geprüft, frontal besetzt mit 15 Brillanten in Krappenfassung, gesamt ca. 1,2 ct, Ringdurchmesser 18 mm, Gewicht 7,9 g	380,00 EUR
58.	Damenring Um 1920, 750 Gelbgold, Fassung Platin, frontal besetzt mit 2 Altschliff-Brillanten und 7 kleinen Diamanten, gesamt ca. 0,3 ct, Ringdurchmesser 16 mm, Gewicht ca. 2,8 g, Tragespuren	150,00 EUR
59.	Damenring Frankreich, Ende 19. Jh., 750 Gelbgold, Ringkopf in Form einer Schlange, frontal besetzt mit einem Altschliff-Diamanttropfen, ca. 0,5 ct, als Augen ein Smaragd, Ringdurchmesser 16,5 mm, Gewicht ca. 4,4 g, Diamant mit minimalen Randfehlern, ein Smaragd fehlt	300,00 EUR
60.	Damenring 585 Roségold, Schlangenform, Kopf der Schlange besetzt mit 2 Achtkant-Diamanten als Augen, einem Saphir-Cabochon, einem Brillanten und einem Achtkant-Diamanten, Ringdurchmesser 18,5 mm, Gewicht ca. 4,2 g	180,00 EUR
61.	Damenring 750 Gelbgold, die Front in doppelter, überlagerter Rautenform, besetzt mit 27 Diamanten und Brillanten, zusammen ca. 1,0 ct, Ringdurchmesser 15 mm, Gewicht ca. 8,1 g	400,00 EUR

62.	Damenring 750 Gelbgold, frontal besetzt mit einem ovalen facettierten Amethyst, umgeben von 20 Perlen in Krappenfassung, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 7,7 g, Amethyst mit Tragespuren	280,00 EUR
63.	Damenring 750 Gelbgold, geprüft, kugelige Ringform, frontal besetzt mit 9 Rubinen in sternförmigen Körnerfassungen, wohl in der Fertigung vollständig rhodiniert, Ringdurchmesser 16,5 mm, Gewicht ca. 11 g	200,00 EUR
64.	Damenring 750 Gelbgold, herzförmige Front aus kalibrierten Rubinen und Achtkant-Diamanten in rhodiniertes Weißgoldfassung, zur Mitte offen gearbeitet, innen ungedeutete Meistermarke und Produktionsnummer gestempelt, Ringdurchmesser 16,5 mm, Gewicht ca. 4 g	100,00 EUR
65.	Damenring 750 Weißgold, frontal besetzt mit 4 Brillanten in Krappenfassungen, gesamt ca. 1 ct, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 3,8 g	350,00 EUR
66.	Damenring 750 Gelbgold, frontal besetzt mit Diamant-Navette und 10 Vollschliff-Brillanten, gesamt ca. 0,5 ct, Ringdurchmesser 17 mm, Gewicht ca. 5 g, ein Brillant bestoßen	250,00 EUR
67.	Damenring Ring aus 2 Einzelringen zusammengesetzt, 750 Gelb- und Roségold, der gelbgoldene Ring besetzt mit einem tropfenförmigen Smaragd, der roségoldene Ring besetzt mit 4 Brillanten und einem mittig gesetzten Saphir im Brillant-Schliff, Ringdurchmesser 18 mm, Gewicht ca. 16,7 g, Tragespuren (auch an den Steinen)	350,00 EUR
68.	Damenring Cartier, um 1990, 750 Geld- und Roségold, frontal besetzt mit einem kleinen ovalen Saphir und Brillantsplittern, Ringdurchmesser 15,5 mm, Gewicht ca. 3,6 g, Original-Box vorhanden	300,00 EUR
69.	Damenring Bulgari, 750 Gelbgold, die Ringschiene mit Anhänger, dieser besetzt mit einem Brillanten, ca. 0,07 ct, Zwischenring und Anhänger 'BVLGARI' gepunzt, Ringdurchmesser 16,5 mm, Gewicht ca. 7,8 g	360,00 EUR
70.	Damenring 750 Gelbgold, frontal besetzt mit einem ovalen Rhodolith-Cabochon, Ringdurchmesser 17 mm, Gewicht ca. 12,5 g	200,00 EUR
71.	Damenring 585 Gelb- und Weißgold, frontal besetzt mit einem großen Chrysopas-Cabochon, umgeben von 30 Brillanten in Weißgold-Körnerfassungen, 0,80 ct gestempelt, Ringdurchmesser 18,5 mm, Gewicht ca. 10,5 g	450,00 EUR
72.	Damenring 585 Gelbgold, frontal besetzt mit einem ovalen Edelkorallen-Cabochon, 1,5 cm x 1,98 cm, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 7,8 g	100,00 EUR
73.	Damenring 585 Gelb- und Weißgold, frontaler quadratischer Weißgoldblock besetzt mit einem Aquamarin im Karree-Schliff, Gewicht ca. 13,6 g, kleine Bestoßung am Weißgoldblock	300,00 EUR
74.	Damenring 585 Gelbgold, frontal besetzt mit 5 Altschliff-Brillanten in Weißgold-Körnerfassung, ca. 0,45 ct, von 2 Zierbögen, einer davon in Rotgold, flankiert, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 3,4 g	180,00 EUR

75.	Damenring 585 Gelbgold, frontale Weißgoldfassung mit 3 Altschliff-Brillanten, ca. 0,25 ct, Ringdurchmesser 17 mm, Gewicht ca. 7,8 g	180,00 EUR
76.	Damenring Im Art Déco-Stil, 585 Gelbgold, frontal besetzt mit 2 quadratisch facettierten rubinfarbenen Steinen in Weißgold-Zargenfassungen und 2 kleinen Diamant-Rosen in Weißgold-Zargenfassungen, Ringdurchmesser 17 mm, Gewicht ca. 5,9 g	150,00 EUR
77.	Damenring 585 Gelbgold, ovale Front besetzt mit einem Mondstein in Zargenfassung, Ringdurchmesser 17 mm, Gewicht ca. 10 g, Stein etwas lose	120,00 EUR
78.	Damenring 585 Roségold, frontal besetzt mit einem großen wohl synthetischen Chryso-Beryll auf einer gitterförmigen Fassung in 4 Krappen gehalten, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 12,5 g	160,00 EUR
79.	Paar Damenringe 333 Gelbgold, frontal besetzt mit einem runden facettierten Amethysten, umgeben von 4 weißen Saphiren in weißgoldener Krappenfassung, Ringdurchmesser 17 mm, Gewicht ca. 4,3 g und Damenring, 585 Gelbgold, frontal besetzt mit einem ovalen Türkis in Zargenfassung, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 6,5 g	100,00 EUR
80.	Damenring 585 Weiß- und Gelbgold, geprüft, frontale Fassung aus Weißgold mit Citrin im Scherenschliff, flankiert von 6 Brillanten in Weißgold-Krappenfassungen, gesamt ca. 0,2 ct, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 10,7 g, eine Kante bestoßen	180,00 EUR
81.	Damenring 585 Roségold, frontal besetzt mit orangefarbenem Topas?, flankiert von 6 Brillanten in Weißgold-Krappenfassungen, gesamt ca. 0,28 ct, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 9,8 g	150,00 EUR
82.	Monogrammring Ringschiene 585 Gelbgold, Front aus blauer Emaile auf Roségold, 9 ct gestempelt, Ringdurchmesser 18 mm, Gewicht ca. 3,7 g	50,00 EUR
83.	Damenring 585 Roségold, frontal besetzt mit schwarzem Onyx, verziert mit einer Lyra, diese besetzt mit einem Brillanten, ca. 0,10 ct, Ringdurchmesser 19 mm, Gewicht ca. 5,4 g	120,00 EUR
84.	Paar Damenringe Um 1850 - 1870, 585 Roségold, geprüft, frontal besetzt mit einem tropfenförmigen Türkis-Cabochon, schleifenförmig bekrönt und umgeben von 30 Diamant-Rosen, Ringdurchmesser 16 mm, Gewicht ca. 6,1 g, starke Tragespuren und kleinere Reparaturen und Damenring, um 1900, 585 Roségold, frontal besetzt mit 2 Saphiren und 6 Diamant-Rosen, Ringdurchmesser 17 mm, Gewicht ca. 1,9 g	100,00 EUR
85.	Paar Damenringe Um 1920, 585 Roségold, frontal besetzt mit 3 Zuchtperlen und 8 Altschliff-Diamanten in stilisierter Herz-Form, Ringdurchmesser 17 mm, Gewicht ca. 3,3 g und Damenring, 585 Gelbgold, frontal besetzt mit einer Perle und 2 Altschliff-Brillanten in Weißgold-Zargenfassung, Ringdurchmesser 17 mm, Gewicht ca. 1,8 g	100,00 EUR

- | | | |
|-----|--|------------|
| 86. | Paar Damenringe
585 Gelbgold, frontal besetzt mit einer Zuchtperle, Ringdurchmesser 18 mm, Gewicht ca., 2,4 g und 750 Weißgold, frontal diagonal besetzt mit 2 weißen Zuchtperlen in blütenförmigen Ringenden, Ringdurchmesser 17 mm, Gewicht ca. 4,5 g | 200,00 EUR |
| 87. | Paar Damenringe und eine Perlschließe
Schließe 585 Weiß- und Gelbgold, frontal besetzt mit 8 Achtkant- Brillanten und einer Zuchtperle, gesamt ca. 0,1 ct, Gewicht ca. 3,8 g; Damenring mit Citrin, 585 Gelbgold, Ringdurchmesser 17,5 mm und Damenring, 585 Gelbgold, besetzt mit einem Brillanten in Krappenfassung, ca. 0,08 ct, Ringdurchmesser 17 mm, Gesamtgewicht ca. 15 g | 180,00 EUR |
| 88. | Stabbrosche und Damenring
Brosche, 585 Gelbgold- und Platinfront, frontal besetzt mit einem alten Vollschliff- Brillanten und 10 Diamantrosen, gesamt ca. 0,10 ct, Länge 6,2 cm, Gewicht ca. 3,3 g und Damenring, 750 Weißgold, frontal besetzt mit 10 weißen Saphiren, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 2,1 g | 120,00 EUR |
| 89. | Stabbrosche
585 Gelb- und Weißgold, frontal besetzt mit einem rechteckigen Saphir im Scherenschliff, umgeben von 12 Altschliff- Diamanten, flankiert von 2 alten Vollschliff- Brillanten, gesamt ca. 0,3 ct, Nadel rückseitig mit Sicherheitsschloss, Länge 7 cm, Gewicht ca. 5,4 g, Saphir- Zargenfassung minimal beschädigt | 240,00 EUR |
| 90. | Brosche und Damenring
Art Déco Brosche 750 Gelbgold, 1920er Jahre, Ellipsenform, in der Mitte offen gearbeitet, besetzt mit kalibrierten schwarzen Saphiren und Brillanten, Länge 4 cm, Gewicht ca. 5,1 g und Damenring, 585 Gelb- und Weißgold, geprüft, frontal besetzt mit einer Opaltriplette und 4 Brillanten, Ringdurchmesser 16,5 mm, Gewicht ca. 2 g | 200,00 EUR |
| 91. | Paar Stabbroschen
Kleine Stabbrosche, 585 Gelbgold, besetzt mit 2 Saphiren im Navette- Schliff und 11 Brillanten, Länge 3,3 cm, Gewicht ca. 1,9 g und Stabbrosche, 750 Gelbgold, besetzt mit 6 Rubinen im Baguette- Schliff und 10 Brillanten, zusammen ca. 0,10 ct, Länge 5,6 cm, Gewicht ca. 3,7 g | 150,00 EUR |
| 92. | Schmuckkonvolut
3-tlg., Stabbrosche 585 Gelb- und Weißgold, frontal besetzt mit 3 Brillanten, gesamt ca. 0,10 ct, Gewicht ca. 4,4 g und 2 Memoryringe, 750 Weißgold, besetzt mit 30 Vollschliffbrillanten, gesamt ca. 0,7 ct, Ringdurchmesser 17 mm, Gewicht ca. 2,6 g und Ring, 585 Weißgold, besetzt mit 23 Smaragden, Ringdurchmesser 17 mm, Gewicht ca. 2,8 g | 300,00 EUR |
| 93. | Hutnadel
750 Gelb- und Weißgold, Nadel in Form eines Kavalieregens, weißgoldene Kügelchen auf dem Griff, Degenschild frontal besetzt mit 3 Schmucksteinen, kleine Sicherheitskette, als Verbindung von Griff und Degenscheide, Länge 8,7 cm, Gewicht 8,1 g, ein Schmuckstein gebrochen, etwas verbogen | 150,00 EUR |
| 94. | Brosche
Silberfiligranarbeit, mind. 900, vergoldet, frontal besetzt mit einer plastischen Edelkorallschnitzerei als geflochtene Fischreuse in Wellenbogen, in kleinen Partien blau und lila emailliert, rückseitig 'Silber' bezeichnet, Durchmesser 3 cm, Gewicht ca. 14 g | 100,00 EUR |

95.	<p>Brosche 585 Gelbgold und Silber, partiell emailliert und antik patiniert, Monogrammform mit roter Lilie, bekrönt von einer Krone, seitliche Lorbeerzweige, unten mittig kleine Blüte, daran befestigt barocke Perle, Krone und begleitende Zierelemente mit Diamantrosen besetzt, Breite 3, 2 cm, Länge 4,5 cm, Gewicht ca. 9,5 g</p>	200,00 EUR
96.	<p>Paar Broschen in Schleifenform 750 Gelbgold, beide blau emailliert, Länge jeweils 2,5 cm, Gesamtgewicht ca. 9 g, bei einer Brosche Emaillie partiell berieben</p>	150,00 EUR
97.	<p>Brosche mit Naturperlbesatz 750 Roségold, kreisrunde Form besetzt mit 16 Naturperlen, Durchmesser 3,2 cm, Gewicht ca. 12,7 g</p>	200,00 EUR
98.	<p>Brosche im Empirestil 585 Gelb- und Weißgold, besetzt mit einem herzförmigen Türkis, umgeben von Voluten, filigranen Blattformen und bekrönt von einer Schleife, aufwendig besetzt mit Diamantrosen, ca. 100 Stück, gesamt ca. 0,5 ct, Breite 3,4 cm, Gewicht ca. 10,7 g</p>	500,00 EUR
99.	<p>Brosche 585 Gelb- und Weißgold, Kranzform besetzt mit 8 Diamantsplittern in Weißgoldfassungen, unterbrochen von 8 Zuchtperlen, Durchmesser 2,5 cm, Gewicht ca. 4,2 g</p>	100,00 EUR
100.	<p>Brosche in Blütenform Ast-Fassung 585 Gelbgold, die Blüte aus Bergkristall, Blätter aus grünem Achat, Blütenstempel als Smaragd in Krappenfassung, Länge 8 cm, Gesamtgewicht ca. 14 g, Blütenrückseite mit kleiner Bestoßung</p>	200,00 EUR
101.	<p>Brosche Um 1900, 585 Roségold, zwei stilisierte Zepterstäbe frontal besetzt mit einem Hufeisen, besetzt mit Flussperlen, Länge 5,2 cm, Gewicht ca. 6 g</p>	80,00 EUR
102.	<p>Anhänger/Brosche mit antikem Damenporträt 585 Roségold, feines Steinschnitt-Porträt aus hellem Achat auf schwarzem Achat-Untergrund, Broschennadel aus Gelbgold, Länge mit Öse 4 cm, Gewicht 11,6 g</p>	150,00 EUR
103.	<p>Brosche 750 Gelbgold, stilisiertes Distelblatt, durchbrochen, graviert und mattiert, mittig 4 Weißgoldfassungen, 2 davon jeweils mit 5 Saphiren besetzt und 2 jeweils mit 5 Rubinen besetzt, jede mittig mit einem kleinen Diamanten ausgefasst, Breite 5,5 cm, Gewicht ca. 18,7 g</p>	320,00 EUR
104.	<p>Brosche in Vasenform 750 Gelbgold, üppiger Brillantbesatz, gesamt ca. 1,5 ct, außerdem 3 Saphir-, 3 Smaragd- und ein Rubincabochon, 3 davon in Tropfenform, rückseitig Vitzthum München gestempelt, Länge, Gewicht</p>	450,00 EUR
105.	<p>Brosche in Vasenform 750 Gelbgold, frontal besetzt mit gräulichen, champagner- und roséfarbenen Zuchtperlen und 10 Brillanten in Weißgold-Krappenfassungen, gesamt ca. 0,5 ct, am Vasenfuß mit Achtkant-Diamanten besetzt, rückseitig Vitzthum München gestempelt, Länge 3,5 cm, Gewicht ca. 10,1 g</p>	300,00 EUR
106.	<p>Brosche in Herzform 750 Gelbgold, geprüft, herzförmig durchbrochen gearbeitet, die offenen Herzformen gefüllt und als Anhänger mit 3 herzförmigen Saphir-Cabochons besetzt, Länge 3,8 cm, Gewicht ca. 11,6 g</p>	280,00 EUR

107.	Konvolut Granatschmuck 4-tlg., Kette mit Anhänger und Damenring, 333 Gelbgold, Kettenlänge ohne Anhänger 44 cm, Ringdurchmesser 18,5 mm, Gesamtgewicht ca. 11,1 g und loser Anhänger und doppelreihige Kette, 835 Silber, Kettenlänge 41 cm	80,00 EUR
108.	Schmuckset 2-tlg., Kette 333 Gelbgold, Anhänger aus Elfenbein in Herzform, Länge der Kette ohne Anhänger 41 cm, Gewicht ca. 3,5 g und Damenring, 585 Gelbgold, besetzt mit 10 Zuchtperlen und 3 kleinen Brillanten in Krappenfassung, Ringdurchmesser 17 mm, Gewicht ca. 4,1 g	120,00 EUR
109.	Schmuckset mit Grandelbesatz 5-tlg., 585 Gelbgold, ein Paar Ohrringe mit Turmalinbesatz, ein Damenring, Ringdurchmesser 20 mm, eine Brosche/Nadel und ein Anhänger an Kette, Anhänger und Kette 333 Gelbgold, Gesamtgewicht 44,6 g	320,00 EUR
110.	Schmuckset 585 Weißgold, Damenring frontal besetzt mit einem Smaragd, umgeben von 26 Brillanten in Krappenfassung, gesamt ca. 0,2 ct, Ringdurchmesser 18 mm, Kette mit Anhänger, besetzt mit einem Smaragd, 6 kleinen Brillanten und 10 kleinen Diamanten, gesamt ca. 0,15 ct, stabile Venezianerkette, Länge 48 cm, Gesamtgewicht ca. 13,4 g	320,00 EUR
111.	Schmuckset 3-tlg., 925 Silber, Kette mit Anhänger und ein paar Ohrstecker besetzt mit Bernstein, Länge Kette ohne Anhänger 40 cm, Länge Ohrringe 3 cm, Gesamtgewicht ca. 6,9 g	70,00 EUR
112.	Schmuckset 4-tlg., Damenring, 925 Silber, besetzt mit einem Aquamarin in Zargenfassung, Ringdurchmesser 18,5 mm; ein paar Ohrringe, besetzt mit einem Aquamarin in Zargenfassung, 0,4 mm x 0,4 mm, Gewicht zusammen ca. 22,9 g und eine Kette mit Aquamarin, Länge 41,5 cm	100,00 EUR
113.	Schmuckset 3-tlg., Damenring, 925 Silber, die Front offen gearbeitet und mit aufgelegter, mattierter Goldarbeit, Ringdurchmesser 16,5 mm; ein Damenring, 3-tlg., 333 Weiß-, Gelb- und Rotgold, Ringdurchmesser 16,5 mm und eine Kette mit naturfarbenen Quarzen in Briolleteschliff, Länge 38,5 cm	80,00 EUR
114.	Schmuckset 3-tlg., Damenring, 925 Silber besetzt mit einer Zuchtperle, Ringdurchmesser 18 mm, Gewicht ca. 40,7 g; eine Kette mit Zuchtperlen und Anhänger, 925 Silber und kleinem Brillanten in Zarge gefasst, Länge 39,5 cm und eine Kette mit Zuchtperlen, Türkisen und Lapislazuli, Verschluss 925 Silber, Länge 43,5 cm	120,00 EUR
115.	Schmuckset 4-tlg., Damenring, 925 Silber, die Front mit aufgelegter, mattierter Feingoldarbeit, Ringdurchmesser 17,5 mm; ein paar Ohrringe, 0,6 mm x 0,6 mm, Gewicht zusammen ca. 15,5 g und eine Kette mit Rauchquarz in Briolleteschliff, Länge 42,5 cm	80,00 EUR
116.	Schmuckset 2-tlg., 925 Silber, vergoldet, Collier mit flacher Panzerkette, besetzt mit Zirkon auf quadratischer Form, die gleichzeitig als Schließe dient, 41 cm, Durchmesser Zirkon 1,25 cm und Armspange, frontal besetzt mit Zirkon, Durchmesser 6,2 cm, Gesamtgewicht ca. 144 g	180,00 EUR

117.	Schmuckset 6-tlg., 750 Gelbgold und Calzedon, Armband, Kette, ein Ring, und ein paar Ohrclips, ein Kettenring aus 585 Gelbgold besetzt mit einem Smaragd-Cabochon und zwei kleinen Brillanten, Armbandlänge 18 cm, Kettenlänge 60 cm, Ringdurchmesser 17 mm, Gesamtgewicht ca. 67 g	250,00 EUR
118.	Konvolut Anhänger 3-tlg., Rauchquarzanhänger mit 375 Gelbgoldfassung, Öse zu öffnen, Quarz 2,4 cm x 2 cm; Citrinanhänger mit 333 Gelbgoldfassung, Citrin 2 cm x 2 cm und Anhänger mit schwarzem Acryl und Monogramm P, 585 Gelbgoldfassung, 1,8 cm x 1,1 cm, Gesamtgewicht ca. 19 g	120,00 EUR
119.	Anhänger Wohl England, um 1925, 585 und 375 Gelb- und Weißgold, stilisierte Dreiecksform mit seitlichen Ösen in Gelbgold später ergänzt, frontal besetzt 30 Vollschliff-Brillanten und Achtkant-Diamanten, davon 2 im Baguette-Schliff, zusammen ca. 1,5 ct, Länge 3 cm, Gewicht ca. 4 g, ein Brillant fehlt	250,00 EUR
120.	Anhänger und Damenring Anhänger 585 Weißgold, geprüft, Dreiecksform besetzt mit 36 Brillanten, zusammen ca. 0,36 ct, 1,5 cm x 1,5 cm und Damenring, 585 Weißgold, frontal besetzt mit 2 Brillanten, zusammen ca. 0,08 ct, Ringdurchmesser 16,5 mm, Gesamtgewicht ca. 5,4 g	220,00 EUR
121.	Paar Ohrclips 750 Gelbgold, Herzform, jeweils besetzt mit 6 Brillanten, jeweils ca. 0,3 ct, 2,3 cm x 2,6 cm, Gesamtgewicht ca. 13,4 g	260,00 EUR
122.	Ohrringe 750 Weißgold, hängende Form besetzt mit jeweils 10 Brillanten, zusammen 1,15 ct, Länge, Gewicht, Zertifikat vorhanden	850,00 EUR
123.	Ohrstecker und Anhänger 585 Gelbgold, Stecker mit Brillantbesatz in Krappenfassung, gesamt ca. 0,4 ct, Durchmesser 1 cm und Anhänger in Steuerradform, beidseitig besetzt mit einem Brillanten in Krappenfassung, gesamt ca. 0,14 ct, Länge mit Öse 2,5 cm, Gesamtgewicht ca. 7,7 g	220,00 EUR
124.	Paar Ohrringe 585 Weißgold, kleine Creolenform bis zur Mitte besetzt mit Brillanten, Durchmesser 2 cm, Gewicht ca. 4,6 g	180,00 EUR
125.	Paar Manschettenknöpfe und Herrenring Manschettenknöpfe 750 Weißgold, besetzt mit einem Lapislazuli und je 22 Achtkant-Diamanten, beide Manschettenknöpfe gesamt ca. 0,4 ct, 1,4 cm x 2 cm, Gewicht ca. 25,5 g, Rhodinierung partiell berieben und Herrenring, 585 Weißgold, besetzt mit Lapislazuli, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 9,6 g, eine Ecke bestoßen	350,00 EUR
126.	Herrenring 585 Weißgold, frontal besetzt mit einem Brillanten in eingeriebener Fassung, ca. 0,6 ct, rechts und links zwei eingesetzt Lapislazuli-Steine, Ringdurchmesser 19,5 mm, Gewicht ca. 11 g, ein Lapislazuli etwas bestoßen	350,00 EUR
127.	Paar Manschettenknöpfe 585 Gelbgold, die Manschettenfront dekoriert mit einem Segelschiff, datiert 1794, Länge 2,5 cm, Gewicht ca. 22,8 g	350,00 EUR

128.	<p>Puderdose Um 1950, 585 Gelbgold und Schildpatt, quadratische Form mit umlaufender mehrpassiger Goldmontierung, graviert und punziert, Schildpatt eingelegt, der Deckel mit Datums- und Monogrammdekor '15/3 M', innen Spiegel, am Drücker mit Feingehalt und zerschlagener Meistermarke gepunzt, 1 cm x 6,7 cm x 6,7 cm, Gewicht ca. 83 g</p>	220,00 EUR
129.	<p>20 DM Münze in Fassung 900 Gelbgold, 585 Gelbgold-Fassung mit Anhängeröse, Gesamtgewicht ca. 15 g</p>	220,00 EUR
130.	<p>20 DM Münze in Fassung 900 Gelbgold, 585 Gelbgold-Fassung rückseitig mit Anstecknadel, Gesamtgewicht ca. 13,2 g</p>	230,00 EUR
131.	<p>Schreitender Bär Wohl Kanada, 20. Jh., geschnitzt aus Labradorit/Spektrolith, Höhe 8 cm, an hinterer Tatze vermutlich P monogrammiert, partiell minimale Abplatzer</p>	100,00 EUR
132.	<p>Damenarmbanduhr Audemar Piguet, um 1980, Edelstahl und 750 Gelbgold, Saphirglas, Quarzwerk, goldene Indexe auf grauem Zifferblatt, Krone wohl ersetzt, Durchmesser Zifferblatt 2,5 cm, Gesamtgewicht ca. 68 g, Garantie-Urkunde und Kaufbeleg von Juwelier Reimann Düsseldorf vorhanden</p>	800,00 EUR
133.	<p>Herrenarmbanduhr Omega, Schweiz, 1950/1960er Jahre, Gehäuse Roségold, Lederarmband und Krone nicht original, Krone Gelbgold mit Saphir-Cabochon, innen mit Werksnummer 30T2PC, Länge 22 cm, Durchmesser Gehäuse 3,7 cm, Zifferblatt etwas fleckig, Zeiger etwas oxidiert, Gewicht ca. 45 g</p>	150,00 EUR
134.	<p>Herrenarmbanduhr Corum, Modell Longchamp Journal, Automatikwerk Eta für Corum, 750 Gelbgoldgehäuse, goldfarbenes Zifferblatt mit Stabindexen, Originalkrone, sekundäres Lederarmband, Durchmesser Zifferblatt 3,4 cm, Original-Box vorhanden, Armband stark abgenutzt, Zifferblatt fleckig</p>	200,00 EUR
135.	<p>Damenarmbanduhr Eterna Matic, Schweiz, um 1960, 750 Gelbgold, versilbertes Zifferblatt mit vergoldeten Zeigern und Stabindexen, Länge 17 cm, Gewicht ca. 31,5 g</p>	480,00 EUR
136.	<p>Damenarmbanduhr Mora, Schweiz, um 1960, 750 Gelbgold, der Schmuckdeckel verziert mit Gold-Kordelband und besetzt mit 7 Saphiren, silberperlmutterfarbenes Zifferblatt mit goldenen Indexen, Länge 15 cm, Durchmesser Zifferblattgehäuse 2 cm, Gewicht ca. 33,4 g, Tragespuren</p>	680,00 EUR
137.	<p>Damenarmbanduhr Junghans, um 1975, 585 Gelbgold, kissenförmiges, rechteckiges Gehäuse mit mattierter Front, Zifferblatt silberfarben mit silbernen Indexen, durch schwarze Striche betont, mattschwarze Zeiger, Gliederarmband in Backsteinmuster, feinsatiniert, Klappschließe mit Sicherheitsbügel, Gewicht ca. 36,6 g</p>	400,00 EUR
138.	<p>Damenarmbanduhr 750 Weißgold, Ebisco, um 1965, Zifferblatt eingerahmt mit 20 Achkant-Diamanten in Krappenfassung, gesamt ca. 0,15 ct, Millianisearmband mit Klappschließe und gestufter Längenverstellung, Länge 17,5 cm, Gewicht ca. 26,4 g</p>	350,00 EUR

- | | | |
|------|--|------------|
| 139. | Damenarmbanduhr
585 Weißgold, Lünette besetzt mit 23 kleinen Brillanten, ca. 0,9 ct,
Länge 18 cm, Gewicht 30,6 g | 300,00 EUR |
| 140. | Damenarmbanduhr und Brosche
Armbanduhr, Exactus, Schweiz, 750 Gelbgold, silber-perlmutterfarbenes
Zifferblatt mit goldenen Indexen, Länge 16 cm, Durchmesser
Zifferblattgehäuse 1,8 cm und Brosche, 585 Gelbgold, besetzt mit
Knochen? in Eichenblattdekor, Länge 4,6 cm, Gesamtgewicht ca. 20,6
g | 200,00 EUR |
| 141. | Spindeltaschenuhr
Frankreich oder Schweiz, wohl vor 1800, Gehäuse wohl Silber, weißes
Emaillezifferblatt mit römischen und arabischen Ziffern, Original-
Zeiger aus Gold, bezeichnet 'Jacob Chevalier', durch Perlfries verzierte
Deckel, Verglasung und Rückwand halbkugelig, Pendant mit reicher
Verzierung, innen undeutlich gestempelt, mittelgroßes Spindelwerk mit
gestuften zylindrischen Säulen, gebläute Stahlschrauben,
durchbrochen gearbeitete Unruhbrücke mit stahlabgedeckter
Unruhwellenlagerung, silbergraviertes Justierfeld mit Stahlzeiger,
Schnecke-Kette-Reglage, gangbar, Höhe 6 cm, Durchmesser 4 cm,
Zifferblatt beschädigt, unsachgemäß restauriert | 100,00 EUR |
| 142. | Spindeltaschenuhr
Frankreich, um 1780, kugeliges Zifferblatt mit Emaillemalerei und
Blütengirlande, frontaler Aufzug und Stellung, gebläute kleine Zeiger
mit arabischen Ziffern, Werkaufhängung über 12 durch
Drückerentsperrung, vergoldetes Werk mit fein durchbrochener
Unruhbrücke, polierte und gebläute Stahlteile, Feineinstellung mit
Stahlzeiger auf einer gravierten Silberscheibe, Herstellergravur 'Romily
Paris N 4660', polygonal gestufte Werkspfeiler, justierbare Spindel,
Granatdeckstein über Unruhwelle, Durchmesser 5,3 cm, Gewicht ca.
99 g, ein Schlüssel vorhanden, reinigungsbedürftig, wohl gangbar,
Aufzugsloch minimal ausgebrochen | 150,00 EUR |
| 143. | Sprungdeckel-Taschenuhr
Schweiz, um 1900, 875 Silber, weißes Emaillezifferblatt 'Perret & Fils
Brenets' signiert, frontal besetzt mit einer blumenförmigen
Kupferkartusche mit Monogramm AA, Rückdeckel innen mit
Handgravur, auf dem Staubdeckel Werksbezeichnung und
Wettbewerbspreise, 15-steiniges Ankerwerk, Einzelbrückenwerk mit
Schlüsselaufzug und Stellung, Ringpendant Weißmetall, Durchmesser
5,9 cm, Gewicht ca. 120 g, ein Schlüssel vorhanden,
reinigungsbedürftig, gangbar | 120,00 EUR |
| 144. | Taschenuhr
Schweiz, Cortebert, um 1920, 750 Gelbgold, bronzefarbenes
Zifferblatt, goldfarbene Zeiger, Sekundenzeiger stahlgebläut,
Innendeckel Metall, Kronenaufzug und Stellung, 15-steiniges Werk,
poliertes Gesperr, rhodinierte Brücken mit Zierschliffen,
schraubenausgewogene Kompensationsunruh, gebläute Stahlspirale,
Durchmesser 4,6 cm, Gewicht ca. 57 g, gangbar | 100,00 EUR |
| 145. | Herrensprungdeckeltaschenuhr
Sog. Napoléon oder Half Hunter, USA, vor 1920, Gehäuse Gold-
Doublé, frontales Sichtfenster mit blauer Stundenemaille, Zifferblatt
unter Deckel, große römische Stundenanzeige, kleine Sekunde in
Arabisch, Werk mit Herstellerbezeichnung 'A.W.W. Co. Waltham USA',
Werkbrücken mit Zierschliffen, bimetallische schraubenausgewogene
Unruh, Unruhwellenlager in Stein, Steinanker, Durchmesser 5,1 cm,
Gewicht ca. 104 g, Rückseite stark berieben, gangbar | 70,00 EUR |

- | | | |
|------|---|--------------|
| 146. | Taschenuhr
Schweiz, um 1860, mind. 800 Silber, feines Emaillezifferblatt mit römischer Stunde und Zentralsekundenzeiger, gebläute Stahlzeiger, rückseitiger Deckel durch Pendant zu entriegeln, verglaste Abdeckung in Messingfassung als Sprungdeckel, handgraviertes vergoldetes Duplex-Werk, rückseitig Aufzug und Stellung, Duplex-Hemmung, Lagersteine Granat, polierte und gebläute Stahlwerksteile, Durchmesser 5,6 cm, Gewicht ca. 100 g, ein Schlüssel vorhanden, Zifferblatt bei 3 minimal rissig, nach Reinigung eventuell gangbar | 120,00 EUR |
| 147. | Taschenuhr an Schmuckkette
Cartier, um 1920, Uhregehäuse 750 Weiß- und Gelbgold, Kette 585 Weißgold besetzt mit 12 Achtkant-Diamanten, gesamt ca. 0,5 ct, die Front und Rückseite des Gehäuses schwarz emailliert, rückseitig mittig blütenförmiger Weißgoldbesatz mit 8 Diamantrosen, gesamter Weißgold-Rand in 3 Stufen ausgefasst mit feinen Diamantrosen, silbernes guillochiertes Zifferblatt, schwarze arabische Ziffern, feine Minuterie, gebläute Stahlzeiger in Poireform, Durchmesser 3 cm, Länge mit Pendant 4 cm, Kettenlänge 64 cm, Gewicht ca. 26,1 g, Emaille minimal beschädigt, am Rand fehlt eine Diamantrose, Zifferblatt minimal oxidiert, 2 feine Kratzer | 350,00 EUR |
| 148. | Taschenuhr
England, London, 1882, 925 Silber, Emaillezifferblatt mit großer Zentralsekunde, anhaltbar, auf dem Zifferblatt 2963 nummeriert, mehrfach gestempeltes Gehäuse, auf dem hinteren Zwischendeckel Handgravur 'T. Rothwell Clifton Nr Manch.R', Bohrung für Zeigerstellung und Aufzug, englisches Dreiviertelplatinenwerk, Spitzzahnankerhemmung mit sichtbaren Chatons, Kompensationsunruh, auf der Platine Herstellergravur 'E. Wise Manchester No 2963', Durchmesser 5,9 cm, Gewicht ca. 170 g, ein Schlüssel vorhanden, reinigungsbedürftig, gangbar | 100,00 EUR |
| 149. | Taschenuhr
585 Geldgold, J. F. Boutte, Genf, Front blauemailliert, frontal verziert und mit Altschliff-Diamantsplittern dekoriert, Durchmesser, Gewicht ca. , Zifferblatt gerissen, einfaches Werk, Kette Golddouble, nicht funktionstüchtig | 150,00 EUR |
| 150. | Silberbesteck im Besteckkasten
131-tlg., Wilkens, Augsburger Faden, 800 Silber, Gesamtgewicht ca. 4499 g, sowie 3 Gabeln 925 Sterling, mit Feingehalt und Herstellermarke gestempelt, Gesamtgewicht ca. 153 g; 4 kleine Gabeln (nicht Wilkens) 813 Silber, Gesamtgewicht ca. 55 g | 950,00 EUR |
| 151. | Großes Silberbesteck
188-tlg, Wilkens, Dresdner Barock, 800 Silber, Griff monogrammiert, mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellermarke gestempelt, Gesamtgewicht ca. 5415 g | 1.650,00 EUR |
| 152. | Konvolut Silberteile
148-tlg., 800 Silber, Restbesteck insgesamt ca. 3055 g (davon 9 kleine Löffel 835 Silber) und diverse Teile insgesamt ca. 1075 g, einige Teile mit Halbmond und Krone, alle Teile mit Feingehalt und Herstellermarke gepunzt, Klinge von 2 Messern abgebrochen; 6 Löffel 750 und 812 Silber, Gesamtgewicht ca. 328 g | 1.400,00 EUR |
| 153. | Besteck für 6 Personen
30-tlg., Wilkens, 800 Silber, Form Dresdner Barock, 6 Speiselöffel, 6 Speisegabeln, 6 Speisemesser, 6 Teelöffel und 6 Kuchengabeln, im originalen Besteckkasten, alle Teile gestempelt, Gesamtgewicht (ohne Messer) ca. 984 g | 280,00 EUR |

154.	Fischbesteck für 12 Personen 28-tlg., Wilkens, Bremen, 800 Silber, kleines Fischvorlegemesser, Fischvorlegegabel, 12 Fischgabeln, 12 Fischmesser, sowie ein großes Vorlegemesser und eine Gabel anderen Dekors, Gesamtgewicht ca. 1226 g	280,00 EUR
155.	Fischbesteck mit Elfenbeingriff für 6 Personen 14-tlg., William Hutton & Sons, England, Anfang 20. Jh., versilbert, mit ziselierten Klingen, mit Vorlegegabel und Messer, in monogrammierter Holzkiste, mit Herstellermarke gestempelt	120,00 EUR
156.	Fischbesteck für 6 Personen 12-tlg., versilbert, mit ziselierten Klingen, in monogrammierter Holzkiste	60,00 EUR
157.	Dessertbesteck 24-tlg., 6 Dessertgabeln und 6 Dessertmesser, Koch & Bergfeld, Bremen, um 1890, 800 Silber, mit Feingehalt, Halbmond und Krone und Meistermarke gepunzt, dazu 12 Mokkalöffel, 800 Silber, mit Feingehalt gepunzt, Gesamtgewicht ca. 509 g	180,00 EUR
158.	Kaffee- und Teeservice 4-tlg., Robbe & Berking, 20. Jh., 925 Silber, Form Alt-Augsburg, birnenförmiger Korpus, godroniert, Holzhenkel, Höhe Kannen 17,3 cm und 19,7 cm, alle Teile unterseitig mit Feingehalt und Manufakturmarke gestempelt, 3 Teile unterseitig bezeichnet 'Franzen', Gesamtgewicht ca. 1780 g; Aktueller Anschaffungs-/Neupreis liegt bei 12.790 Euro.	2.000,00 EUR
159.	Silberservice 3-tlg., Wilkens & Söhne, Hermelingen, 1885/96, 800 Silber, die Korpi jeweils über hohem, profiliertem Standring, gedrückte Kugelformen mit Einkehlung zur Mündung hin, die Wandungen und Standringe mit fein ziseliertem floralem Dekor in umlaufendem Band, hochgezogener c-förmiger Henkel, an der Kanne mit Perlmutternscheiben, Kaffeekanne Höhe 23 cm, Milchännchen Höhe 13,5 cm und Zuckerschale Höhe 9,5 cm, alle Teile unterseitig mit Halbmond und Krone, Feingehalt, Herstellerpunze und Punze des Hofjuweliers Th. Schumacher Düsseldorf gestempelt, außerdem Auftragsnummern 60578, 60579 und 60580; Die Auftragsnummer wurden in chronologischer Reihenfolge nur bis ca. 1926 gepunzt.	650,00 EUR
160.	Kaffeeservice 4-tlg., Gebrüder Deyhle, Schwäbisch Gmünd, 800 Silber, bauchiger Korpus, gedrehte Züge, innen vergoldet, Kaffeekanne, Höhe 25 cm, Deckel und Henkel mit Beinscheiben, Milchännchen, Zuckerdose, Tablett, alle Teile unterseitig mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellermarke gestempelt, Gesamtgewicht ca. 1337 g	200,00 EUR
161.	Kaffeeservice im Barockstil 4-tlg., Gebrüder Deyhle, Schwäbisch Gmünd, Anfang 20. Jh., 830 Silber, Kaffeekanne, Höhe 25,5 cm, Milchännchen und Zuckerdose jeweils auf 4 Tatzenfüßen, die Wandungen mit gedrehten Zügen, Rocailledekor, Kerzenleuchter 3-flammig, Höhe 26 cm, alle Teile mit Halbmond, Krone, Feingehalt und Meisterpunze gestempelt, Leuchter gefüllt, Gewicht ca. 758 g, alle anderen Teile Gewicht ca. 1106 g	500,00 EUR
162.	Biedermeier-Teekanne mit Elfenbeingriff Russland, 1838, 875 Silber (84 Zolotniki), Buckelrelief und Blütenfries, Deckel mit Perlmutterknopf, Höhe 15,5 cm, Länge 23 cm, unterseitig mit Feingehalt, Jahreszahl, H.A und undeutlicher Meistermarke gepunzt, Gewicht ca. 525 g	250,00 EUR

- | | | |
|------|---|------------|
| 163. | Kleines Biedermeier-Kännchen mit Holzgriff
Russland, 1831, 875 Silber (84 Zolotniki), Buckelrelief und Blütenfries,
Höhe 11 cm, Länge 15 cm, unterseitig mit Feingehalt, Jahreszahl, M.V
und Lomberg gepunzt, Gewicht ca. 157 | 120,00 EUR |
| 164. | Kugelfußbecher
Nürnberg, Heinrich Gottfried Anton Hammon (1656 - 1723), Silber,
Reste von Teilvergoldung, auf drei Kugelfüßen leicht konische
Wandung mit profiliertem Lippenrand, getriebener, ziselierter und
punzierter Dekor, 3 Kartuschen mit Landschafts- und Burgmotiv,
dazwischen Obstbouquet an Schleife, Höhe 7,5 cm, Gewicht ca. 76 g,
seitlich gestempelt mit Beschauezeichen für Nürnberg, Meisterpunze HH
mit Stern und Tremolierstrich, eine restaurierte Stelle, einige Dellen | 350,00 EUR |
| 165. | Großes Silbertablett mit Rocaille-Rand
Deutschland, 800 Silber, mit Monogramm im Spiegel, Länge 54 cm,
unterseitig mit Halbmond und Krone, Feingehalt, und 'S' gepunzt,
Gewicht ca. 1638 g | 420,00 EUR |
| 166. | Paar Silberteller
Carl Becker, Köln, um 1900, 800 Silber, mit Monogramm am Rand,
Durchmesser 23 cm, unterseitig mit Halbmond und Krone, Feingehalt
und Carl Becker gepunzt, Gesamtgewicht ca. 769 g | 150,00 EUR |
| 167. | Silberset
Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, 1. Hälfte 20. Jh., Tablett 925
Sterlingsilber, Länge 20 cm, Schälchen 835 Silber, Länge 8,5 cm,
Kännchen 835 Silber, Höhe 10 cm, alle Teile mit Halbmond und Krone,
Feingehalt und Meistermarke gepunzt, Tablett Gewicht ca. 108 g,
Schälchen und Kännchen Gesamtgewicht ca. 152 g, Kännchen mit
kleiner Delle | 70,00 EUR |
| 168. | Paar Serviertabletts und ein Deckelgefäß mit Füßen
Alle Teile 935 Silber, England, 1. Hälfte des 20 Jh., Gefäß, London,
Höhe 10 cm, Durchmesser 12 cm; Ein Tablett Mappin and Webb,
Länge 30 cm; Ein Tablett Charles S Green & Co, Birmingham,
Durchmesser 25,5 cm; Alle Teile mit schreitendem Löwen,
Beschauezeichen, Jahresbuchstaben und Meistermarke gepunzt,
Gesamtgewicht ca. 1718 g | 520,00 EUR |
| 169. | Paar versilberte Servierschalen mit Deckel
Sheffield, England, um 1900, Länge 28 cm, unterseitig mit Modellnr.
12544 und Meistermarke gepunzt, mit leichten Gebrauchsspuren;
Wohl England, 1. Hälfte 20. Jh., Länge 27 cm, unterseitig mit
Modellnr. 834 gepunzt, Meistermarke zerschlagen, Oberfläche
ungleichmäßig | 100,00 EUR |
| 170. | Paar Schalen und Teller
4-tlg., Codevilla, Genua, 800 Silber, Schalen Durchmesser 13 cm,
Höhe 4,5 cm, Teller Durchmesser 15 cm, alle Teile mit Feingehalt und
Meistermarke gepunzt, Gesamtgewicht ca. 318 g | 90,00 EUR |
| 171. | Aufsatzschale Heilbronn, Bruckmann & Söhne, um 1900, 800 Silber,
getreppter eingezogener Fuß, darüber mehrpassig geformte Schale,
die Wandung dekoriert mit dreieckigen, leicht gekehlten flächigen
Formen, in den Zwischenräumen Durchbrucharbeit, unterseitig mit
Halbmond und Krone, Feingehalt, Meisterpunze und Modellnummer
11845 gestempelt , Höhe 13,5 cm, Gewicht ca. 580 g | 180,00 EUR |
| 172. | Girandole
Deutschland, 20. Jh., 925 Silber, barocker Leuchter auf ovalem Fuß
mit Palmettenfries, über kanneliertem Schaft 5-flammig, ovale
Kerzentüllen, seitlich am Fuß mit unidentifizierter Meisterpunze,
Halbmond, Krone und Feingehalt gestempelt, Höhe 32,5 cm, Gewicht
ca. 1348 g, Boden mit Holzfüllung | 380,00 EUR |

- | | | |
|------|---|------------|
| 173. | <p>Art Déco Tischleuchter
Gebrüder Deyhle, Schwäbisch Gmünd, 1930er Jahre, 830 Silber, die 6 Leuchterarme zur Mitte hin in Voluten endend, breite Kerzentüllen, seitlich mit Feingehalt, Halbmond und Krone und Meisterpunze gestempelt, Höhe 16,5 cm, Gewicht ca. 990 g, am Fuß etwas gedellt</p> | 300,00 EUR |
| 174. | <p>Silberkonvolut
3-tlg., 20. Jh., Kleines Benzin-Standfeuerzeug, Karl Wieden, Solingen, 835 Silber, umlaufendes Reliefdekor mit Jagdszenen, wiederbefüllbarer Einsatz, seitlich mit Meisterpunze und Feingehalt gestempelt, Höhe 6 cm, Länge 10 cm, Gewicht ca. 294 g, Funktion nicht getestet; Schatulle, Schwäbisch Gmünd, Hermann Bauer, 925 Silber, Deckel mit Porträt eines jungen Rehbocks, innen Holzverkleidung, unterseitig mit Meisterpunze und Feingehalt gestempelt, Länge 11 cm, Gewicht ca. 268 g; Wildschweineber, 800 Silber, hohl gearbeitet, am Bauch undeutliche Meistermarke und mit Feingehalt gepunzt, Höhe 8 cm, Länge 12 cm, Gewicht ca. 216 g</p> | 150,00 EUR |
| 175. | <p>Silber-Puppenstube
6-tlg., wohl Nürnberg, 19. Jh., 812,5 Silber, Tisch, Bank, paar Armlehnstühle, paar Stühle, alle Teile mit Feingehalt (13 Lot) und N gepunzt, Gesamtgewicht ca. 256 g, Bein vom Tisch abgebrochen (vorhanden)</p> | 120,00 EUR |
| 176. | <p>Konvolut Körbe und eine Jardiniere
5-tlg., 800 Silber, 2 Körbe mit Rosen- und Herzdekor, im Spiegel Blumenbouquet, Länge 18 cm und 23,5 cm; eine quadratische Schale mit Rocaille- und Rosendekor, 23 cm x 23 cm; ein mehrpassiges Schälchen mit Korb- Rocailledekor und Blumenbouquets in Körben, im Spiegel 5 Putti beim Musizieren, Länge 24,5 cm, alle Teile mindestens mit Feingehalt gestempelt; eine Jardiniere mit Silberoverlay, braun-grünes Glas, Länge 25 cm</p> | 220,00 EUR |
| 177. | <p>Konvolut Silberteile
8-tlg., paar Ascher, Deutschland, um 1900, 800 Silber, Durchmesser ca. 7 cm und 11 cm, mit Feingehalt, Halbmond und Krone und undeutlicher Meistermarke gepunzt, Gesamtgewicht ca. 100 g; Paar kleine Leuchter, Jakob Grimminger, Schwäbisch Gmünd, 1. Hälfte 20. Jh., 835 Silber, Höhe 4,5 cm, unterseitig mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Meistermarke gepunzt, Gesamtgewicht ca. 144 g (mit Gips gefüllt); Leuchter mit guilochiertem und emailliertem Stand, Leuchter mit Monogramm und Dose mit Deckel, England, um 1900, 935 Silber, Höhen der Leuchter 7 cm und 9 cm, Länge der Dose 11 cm, alle Teile mit schreitendem Löwen, Beschauzeichen, Jahresbuchstaben und mit undeutlicher Meistermarke gepunzt, Gesamtgewicht ca. 497 g (Leuchter mit Gips gefüllt); Dreifußschälchen, England, um 1900, versilbert, Höhe 4 cm, unterseitig undeutlich gepunzt</p> | 180,00 EUR |
| 178. | <p>Paar Flaschen und 8 Schnapsbecher
10-tlg., paar Flaschen, Roberts and Belk, Sheffield, um 1900, versilbert, Höhe 10 cm, unterseitig mit Modellnr. 5356 und Meistermarke gepunzt; George Nathan and Ridley Hayes, Chester, um 1900, 935 Silber, Höhe 9 cm, mit schreitendem Löwen, Beschauzeichen, Jahresbuchstaben und Meistermarke gepunzt, Gewicht ca. 85 g; 8 Becher, um 1900, 800 Silber, 6 davon mit Städtebildern emailliert, Höhen 4,5 und 5,5 cm, alle Teile unterseitig mit Feingehalt gepunzt, Gesamtgewicht ca. 250 g</p> | 120,00 EUR |

179. Konvolut Silberteile 200,00 EUR
 13-tlg., zwei kleine Schälchen mit Obstbouquetsreliefs im Spiegel, 800 Silber, Länge 12 cm und 14,5 cm; ein Serviettenhalter mit Rosendekor, 800 Silber, Länge 14,7 cm; ein kleines Tablett mit Rocaille- und Blumendekor, 800 Silber, Länge 19,5 cm; ein kleiner Trinkbecher mit Monogramm- und Blütendekor, 800 Silber; ein Glasgefäß mit Silberdeckel, Deckel 800 Silber, Höhe 13,5 cm, Deckel lose; ein kleines Schälchen, 800 Silber, Durchmesser 9 cm; 2 kleine Schnapsbecher, 835 Silber; eine mehrpassig geschweifte Schale, 835 Silber, Durchmesser 15,5 cm; eine kleine Kanne, 925 Silber, Höhe 18 cm; ein Schälchen mit Maria-Theresien-Taler, 925 Silber und eine kleine Fußschale mit Drachenhenkeln, 925 Silber, Höhe 10 cm, Henkel später ergänzt, alle Teile mindestens mit Feingehalt gestempelt, Gewicht 800 Silber ca. 570 g, Gewicht 835 Silber ca. 190 g, Gewicht 925 Silber ca. 322 g
180. Konvolut Silberteile 70,00 EUR
 7-tlg., Deckelgefäß mit Glas (Deutschland) und paar Salieren mit Glas (wohl Frankreich), 800 Silber, Höhe 6 cm und 7 cm, alle Teile mit Feingehalt und Meistermarke gepunzt, Gesamtgewicht ohne Glas ca. 145 g, Glaskante des Gefäßes bestoßen; Gefäß und Tintenfass, England, 935 Silber, Höhe 6 cm und 7 cm, beide unterseitig mit schreitendem Löwen, Beschauzeichen, Jahresbuchstaben und Meistermarke gepunzt, Gesamtgewicht ca. 429 g (mit Glas, Tintenfass mit Gips gefüllt), Deckel mit Beschädigung; Hohes Glas mit Silberdeckel, Deutschland, 950 Platin, Höhe 9,5 cm, unterseitig mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Meistermarke (Löwe) gepunzt, Gewicht ohne Glas ca. 21 g, Glas an der Kante bestoßen; Deckelgefäß, TLM, 925 Sterling, Durchmesser 6 cm, unterseitig gepunzt, Gewicht ca. 100 g
181. Konvolut Gefäße 60,00 EUR
 5-tlg., 4 Teile England, 1. Hälfte 20. Jh.; Paar Gefäße mit Glas, eines 935 Silber, eins mit Löffel (versilbert), Höhe 11,5 cm, alle Teile mit Meistermarke gepunzt, ein Gefäß mit schreitendem Löwen (anderes Gefäß Punze zerschlagen); Paar Gefäße mit blauem Glas, versilbert, Höhe 4 cm und 5 cm, beide mit Meistermarke gepunzt; Deckeldose, Wilson and Sharp, Edinburgh, versilbert, Höhe 8 cm, unterseitig mit Modellnr. 20906 und Meistermarke gepunzt
182. Konvolut Silberteile 190,00 EUR
 7-tlg., Klappdeckeldose, Bückmann, Hannover, 19. Jh., 750 Silber, Länge 13,5 cm, Höhe 10 cm, unterseitig mit Feingehalt und Meistermarke gepunzt, Gewicht ca. 289 g; Gefäß (H. Meyen und Co., Berlin) und Jugendstil-Kännchen (Marke undeutlich), um 1900, 800 Silber, beide unterseitig mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Meistermarke gepunzt, Gesamtgewicht ca. 392 g; Kleine Vase (Gebrüder Kühn, Schwäbisch Gmünd) und 2 kleine Schnapsbecher (Emil Hermann, Waldstetten) 835 Silber, Höhen 4,5 und 6 cm, Gesamtgewicht ca. 71 g; Becher, wohl Frankreich, mit Monogramm, Höhe 7,5 cm, unterseitig undeutlich gepunzt
183. Konvolut Silberteile 80,00 EUR
 5-tlg., Zigarettendose, 925 Silber, Breite 10 cm, Tiefe 9 cm, mit Sterling und unleserlicher Meistermarke gepunzt, Gewicht ca. 152 g; Schälchen, Jakob Grimminger, Schwäbisch Gmünd, 800 Silber, Durchmesser 14 cm; kleiner Kerzenständer, 800 Silber, Höhe 7,5 cm, Füllung lose; hohe schmale Vase, 830 Silber, Höhe 15,5 cm; kleines Tablett, Koch und Bergfeld, 800 Silber, Durchmesser 15 cm, unterseitig mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Herstellermarke gestempelt, kleines Tablett zusätzlich mit Modellnummer und J. B. FIRMANNS gestempelt, alle Teile partiell angelaufen, Gesamtgewicht ca. 299 g (ohne Füllung vom Kerzenständer)

- | | | |
|------|--|------------|
| 184. | <p>Konvolut Silberteile
 9-tlg., Zigarettendose, wohl Deutschland, 800 Silber, Wandung mit floralem reliefiertem Dekor, Höhe 12,3 cm, unterseitig mit Feingehalt und Meistermarke SN gepunzt; Becher mit Jagdszenen, 835 Silber, innen vergoldet, Höhe 9,5 cm, unterseitig mit Feingehalt und Meistermarken gepunzt, diese aber nicht lesbar; kleiner Becher, Forster & Graf, 835 Silber, Höhe 8 cm, unterseitig mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Manufakturmarke gepunzt; 2 Kerzenhalter, beide 835 Silber, davon einer Jakob Grimmiger, Höhe 5 cm und 4,8 cm, beide seitlich mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Manufakturmarke gepunzt, beide gefüllt; 2 kleine Tablett, beide 800 Silber, 14 cm x 11 cm, beide mit Feingehalt, Manufakturpunze G und kleinem Sternchen, 29 PD gepunzt; Milchkönnchen, 800 Silber, Höhe 6 cm, Meister- oder Manufakturpunze nicht identifizierbar und Zuckerschälchen, Emil Hermann, Rüschenbeck, Höhe 3,5 cm, unterseitig mit Halbmond und Krone, Feingehalt, Meistermarke und Rüschenbeck gepunzt, Gesamtgewicht 868 g (inklusive Leuchter)</p> | 200,00 EUR |
| 185. | <p>Konvolut Silberteile
 3-tlg., Deutschland, 800 Silber, Streichholzschachtel zum Aufziehen mit Reibefläche und kleiner Befestigungsöse, 6 cm x 4 cm; kleiner Aschenbecher mit Ranken- und Blütendekor, 10 cm x 7 cm und kleines Pillendöschen, alle Teile mit Feingehalt, Halbmond und Krone gepunzt, Meistermarken undeutlich, 6 cm x 4,5 cm, Gesamtgewicht ca. 113 g</p> | 80,00 EUR |
| 186. | <p>Silberschatulle und Behälter für Untersetzer
 Schatulle mit Holzzinnenteil, Bachruch, Ungarn/Österreich, um 1900, 800 Silber, Länge 18 cm, unterseitig mit Feingehalt (3 mit Hundekopf und undeutlichem Stadtbuchstaben) und Meistermarke (Bachruch A. SUCC.) gepunzt, Gewicht ca. 696 g (mit Holzboden); Behälter für Untersetzer, Orl, Italien, 20. Jh., versilbert, innen Samt, Länge 12,5 cm, vorne mit Herstellermarke gepunzt</p> | 170,00 EUR |
| 187. | <p>Silberschatulle
 Dörnigheim bei Hanau, Adam Manns & Sohn, 20. Jh., 800 Silber, Deckel mit Wirtshaus-Szene, die Seiten mit Rosenfries, innen mit Balsaholz ausgekleidet, unterseitig mit Meistermarke und Feingehalt gepunzt, Länge 13,5 cm, Höhe 3,5 cm, Gewicht ca. 306 g</p> | 100,00 EUR |
| 188. | <p>Zigarettenetui
 Tschechoslowakei, 1929 - 1942, 835 Silber, innen vergoldet, feines Rautenmuster, am Rand innen mit Feingehalt, Länderpunze und undeutlicher Meistermarke gepunzt, 7,8 cm x 6,2 cm, und kleines Etui, 835 Silber, innen vergoldet, Schauseite mit Rocaille- und Blumendekor, Unterseite mit feinem Rautenmuster, innen mit Feingehalt und JF. (ligiert) gepunzt, 7,3 cm x 5 cm, Gesamtgewicht ca. 139 g</p> | 100,00 EUR |
| 189. | <p>Paar Silberetuis
 Beide wohl Deutschland, 1. Hälfte 20. Jh., großes Zigarettenetui, 900 Silber, Länge 9 cm, mit Feingehalt, A.K und undeutlicher Meistermarke gepunzt, Gewicht ca. 127 g; Kleines Etui, 835 Silber, Länge 5 cm, mit Feingehalt und S. P. gepunzt, Gewicht ca. 39 g</p> | 50,00 EUR |
| 190. | <p>Zigarettenetui
 Deutschland, 1899, 800 Silber, innen vergoldet, Rillendekor in Strahlenform, Front und Rückseite mit Rocailledekor, Kartusche mit Gravur 'F.F. r/l T.S. Bingen S. 99', rückseitig mit Monogramm, innen mit Feingehalt, Halbmond und Krone gepunzt, 8,3 cm x 5,5 cm, Gewicht ca. 51 g</p> | 70,00 EUR |

- | | | |
|------|---|------------|
| 191. | <p>Zigarettenetui
 Deutschland, Pforzheim, Louis Kuppenheim, um 1910 - 1920, Österreichischer Import, 900 Silber, innen vergoldet, aufwendig guillochierte Front, transluzide elfenbeinfarbene Emaillie, eingerahmt durch 5-gliedrige Weißemaillininen, davon eine schwarz punktiert, die Schauseite mit feiner Darstellung einer Landschaft im Stil einer chinesischen Tuschezeichnung, innen mit Feingehalt, Halbmond und Krone und Meistermarke gepunzt, außen an Daumenrast mit Importmarke gepunzt, 0,8 cm x 8,5 cm x 5,5 cm, Gewicht ca. 91 g</p> | 150,00 EUR |
| 192. | <p>Zigarettenetui
 Deutschland, 900 Silber, innen vergoldet, rechteckige leicht gewölbte Form, der Deckel mit weißem Transluzidemaille über Guilloché und emaillierter Schleifen- und Rosengirlandenornamentik, innen mit Feingehalt und K gepunzt, der Drücker mit Feingehalt, Halbmond und Krone und Meistermarke B.C. gepunzt, 8,3 cm x 5 cm, Gewicht ca. 86 g</p> | 100,00 EUR |
| 193. | <p>Paar Zigarettenetuis
 Deutschland, um 1910 - 1920, beide 935 Silber, Etui mit Bouquet, um 1920, innen vergoldet, rechteckige Form mit abgerundeten Ecken, der Deckel guillochiert und transluzid emailliert, darüber Emailmalerei eines Blütenbouquets in Vase, innen mit Feingehalt, Halbmond und Krone und Meisterpunze 'E&W' gepunzt, 8,7 cm x 5 cm, Emaillie am Rand etwas ausgebrochen und Etui mit hellblauem Transluzidemail über wellenförmig guillochiertem Fond, blau emailliert umrandet, reliefierte Randbordüre, innen mit Feingehalt und Meisterpunze 'WP' gepunzt, 8,7 cm x 5 cm, Gesamtgewicht ca. 142 g</p> | 120,00 EUR |
| 194. | <p>Zigarettenetui mit Rocailledekor
 England, Chester, Clark & Sewell, 1919, 925 Silber, innen vergoldet, rechteckiger Korpus, leicht gewölbt, Deckel und Unterseite reich graviert, Monogrammdekor, innen mit Stadtmarke, innen mit schreitendem Löwen, Stadtmarke, Meisterpunze und Jahresbuchstaben gepunzt, 1,3 cm x 8,2 cm x 7,3 cm, Gewicht ca. 77 g</p> | 80,00 EUR |
| 195. | <p>Zigarettenetui
 England, Birmingham, Adie Brothers Ltd., 1935, 925 Silber, innen Reste von Vergoldung, graviert, punziert, guillochiert, der Deckel eisblau transluzid emailliert, umlaufendes royalblaues Emailleband, mittig Art Déco-Zierelement in Silber mit Opaltriplette und Markasithbesatz, innen mit Feingehalt, Stadtmarke, Jahresbuchstaben und Meistermarke gepunzt, 0,7 cm x 8,2 cm x 6,8 cm, Gewicht ca. 90 g, deckel mit feinem Kratzer, Email an 2 Kanten etwas abgerieben</p> | 160,00 EUR |
| 196. | <p>Zigarettenetui und Puderdose
 England, Birmingham, William Neale & Sons Ltd, 925 Silber, Etui, 1933, innen vergoldet, guillochiert, der Deckel mintgrün transluzid emailliert, 0,7 cm x 8 cm x 5,3 cm, Deckel mit Kratzspuren und Puderdose, 1922, guillochiert und hellblau transluzid emailliert, 7,2 cm x 7 cm, Spiegel fehlt, beide Teile gepunzt</p> | 90,00 EUR |
| 197. | <p>Zigarettenetui
 Wohl Österreich, 935 Silber, innen Reste von Vergoldung, quadratische, leicht gewölbte Form mit abgerundeten Ecken, die Schauseite mit emailliertem Fantasie-Wappendekor, über dem Helm eine geflügelte Rose und ein brennendes Herz, auf dem Schild eine Zigarre, ein Korkenzieher, eine Spielkarte und zwei Schlüssel, innen mit Feingehalt gepunzt, 1 cm x 7,5 cm x 9 cm, Gewicht ca. 126 g, an einer Stelle Emaillie etwas ausgebrochen</p> | 90,00 EUR |

- | | | |
|------|--|------------|
| 198. | Zigarettenetui
Österreich, Wien, Silberwarenfabrik Alexander Sturm, 1872 - 1922, Silber, innen vergoldet, leicht gewölbte Form, Schauseite mit weißem Transluzidemail über Guilloché und emaillierter Alpenveilchenstrauß, innen mit Dianakopfmarke und Meistermarke gepunzt, 1 cm x 8,3 cm x 5 cm, Gewicht ca. 92 g, Emaile an den Rändern etwas gelblich, minimale feine Kratzspuren | 120,00 EUR |
| 199. | Zigarettenetui
Deutschland/Österreich, 800 Silber, innen Reste von Vergoldung, quadratische, leicht gewölbte Form, die Schauseite mit emailliertem Pferdeporträt, innen mit Feingehalt und Meistertmarke GG (gegenüber gestellt) gepunzt, 0,7 cm x 8 cm x 7,6 cm, Emaile mit Fehlstellen | 80,00 EUR |
| 200. | Zigarettenetui
Österreich, um 1900, 900 Silber, innen vergoldet, rechteckige Form, die Schauseite mit Transluzidemail in hellgelb und hellblau über Guilloché, mittig ovale Kartusche mit feinem goldenen Rand, darin tanzendes Kinderpaar in Scherenschnittoptik des Jugendstils, Klemmbänder vorhanden, innen mit Feingehalt gepunzt, 1 cm x 8,7 cm x 7,5 cm, partiell minimale Kratzer | 180,00 EUR |
| 201. | Zigarettenetui
Deutschland, Österreich, um 1900, Silber, innen vergoldet, quadratische Form, leicht gewölbt, die Schauseite mit Figurenstaffage am Waldesrand in feiner Emaillemalerei, unten rechts 'F. Hardt fec. 1898' bezeichnet, Klemmbänder vorhanden, 1,4 cm x 8 cm x 7,5 cm, Gewicht ca. 130 g, partiell feine Kratzspuren | 150,00 EUR |
| 202. | Zigarettenetui
Österreich, Wien, Datierung um 1900, 925 Silber, innen vergoldet, quadratische, leicht gewölbte Form, Deckel mit weißer und hellblauer Transluzidemaille auf strahlenförmig guillochiertem Grund, die Fläche zusätzlich durch ein Netzmuster aus Goldfarbe (Blattgold?) geteilt und jedes Feld mit einer Rose gefüllt, mittig hellblaue Raute eingefasst von einem Silberband, die Rückseite mit umlaufender Bordüre und mittigem Strahlenkranz reliefiert, Drücker mit Saphir-Cabochon, linke Innenseite mit Monogrammgravur 'IK', innen Sterlingsilber und '9K' gepunzt, am Rand mit Importmarke für Prag, 1901 - 1922, gepunzt, 8 cm x 8 cm, Gewicht ca. 117 g, Rautenumrahmung auf der Deckelseite etwas lose und beschädigt | 100,00 EUR |
| 203. | Zigarettenetui
Österreich, Wien, Georg Adam Scheid, um 1900, 900 Silber, innen vergoldet, rechteckige Form, die kurzen Seiten gewölbt, Deckel und Unterseite mit gravierter Lorbeerbordüre, blauem Emailleband über Guilloché, Schnappverschluss, innen mit Feingehalt, Halbmond und Krone, Dianakopf und Meistermarke gepunzt, außerdem kleine Wappengravur mit 5-zackiger Krone, 1 cm x 9 cm x 6,3 cm | 200,00 EUR |
| 204. | Zigarettenetui
Österreich, Wien, 1872 - 1922, 900 Silber, innen vergoldet, schmale, hochrechteckige Form mit abgerundeten Ecken, auf der Schauseite über transluzidem Guilloché emaillierte Jagdszene eines Hundes mit erlegtem Federvieh, der Rand mit schwarz emaillierter Bordüre, innen mit Dianakopfmarke und Meisterpunze 8F gepunzt, am Drücker zweimal mit 'A' und einer Lilie gepunzt, 0,8 cm x 4,7 cm x 8 cm, Gewicht ca. 78 g | 150,00 EUR |

- | | | |
|------|---|------------|
| 205. | <p>Zigarettenetui
 Österreich, Wien, 1867 - 1922, 800 Silber, innen vergoldet, quadratische Grundform mit leicht gewölbten Seiten, Ober- und Unterseite leicht konkav, die Schauseite mit emailliertem Wappendekor, innen mit Hundekopfmarke und Meisterpunze eines Eichenblattes mit Eichel gepunzt, am Drücker mit 2 'A' gepunzt, 1 cm x 8,5 cm x 7,3 cm, Gewicht ca. 125 g, Etui schließt oben nicht ganz</p> | 80,00 EUR |
| 206. | <p>Zigarettenetui
 Österreich, wohl Wien, 1903, 900 Silber, innen Reste von Vergoldung, hochrechteckige Form, die Schauseite mit emailliertem Wappendekor, innen graviert '1903 decz 24' und mit Dianakopfmarke, Feingehalt und Meistermarke 'IZ' gepunzt, am Drücker mit doppeltem 'A' und einer stilisierten Narrenmütze, 1 cm x 6,5 cm x 9 cm, Gewicht ca. 92 g, Schauseite mit minimalen Dellen</p> | 80,00 EUR |
| 207. | <p>Tabatiere
 Österreich, Wien, um 1920, 800 Silber, innen vergoldet, rechteckige Form mit guillochiertem und hellblau transluzidem Emaillendeckel, dunkelblauer Emailleerand, die Wandungen und die Unterseite graviert, innen mit Hundekopfmarke und undeutlicher Meisterpunze gepunzt, 1,2 cm x 8,8 cm x 6 cm, Gewicht ca. 129 g</p> | 120,00 EUR |
| 208. | <p>Tabatiere
 Österreich, Wien, Othmar Kober, 1872 - 1922, 900 Silber, innen vergoldet, achteckige Grundform mit abgeschrägten Kanten, Wandungen, Deckel und Unterseite wellen- und kreisförmig guillochiert, alle Seiten transluzid in Gelb emailliert, Deckel mit umlaufender Randbordüre im Mäandermuster, innen mit Dianakopfmarke und Meistermarke gepunzt, 1,2 cm x 9 cm x 6,2 cm, Gewicht ca. 156 g, auf der Unterseite zwei kleine Risse in der Emaille
 Literatur: Peter Noever, 'Wiener Gold- und Silberschmiede von 1781 bis 1921 und ihre Punzen', MAK Wien, 2005</p> | 120,00 EUR |
| 209. | <p>Tabatiere/Etui
 Österreich, um 1900 - 1920, wohl 900 Silber, innen vergoldet, rechteckige Form mit abgerundeten Ecken, punziert, graviert und die Wandungen, Deckel und Unterseite wellenförmig guillochiert, alle Seiten königsblau emailliert, innen Reste einer Dianakopfmarke und mit Meistermarke 'G St' gepunzt, 1,1 cm x 8,2 cm x 5,2 cm, Gewicht ca. 135 g</p> | 120,00 EUR |
| 210. | <p>Tabatiere
 Österreich, Pest, 1872 - 1922, 900 Silber, innen Reste von Vergoldung, rechteckige Form, graviert, guillochiert, reliefiert, der Deckel mittig mit leerer runder Kartusche, Rand mit umlaufender Bordüre, schwarz und königsblau emailliert, innen mit Dianakopfmarke und Meistermarke 'ST' unter Doppelarkade gepunzt, 1,5 cm x 9 cm x 6,3 cm, Gewicht ca. 137 g, Emaille partiell ausgebrochen</p> | 140,00 EUR |
| 211. | <p>Tabatiere
 Österreich, wohl Wien, 1872 - 1922, 900 Silber, innen vergoldet, rechteckige Form mit geraden Wandungen, die Wandungen mit hellgelbem Transluzidemail über Guilloché, der Deckel mit emaillierter Jagdszene, der Rand mit eingelegtem Silber-Mäanderband, innen mit Dianakopfmarke und Meistermarke (?LG im Oval) gepunzt, 1,3 cm x 8,5 cm x 6 cm, Gewicht ca. 137 g, partiell feine Kratzspuren</p> | 180,00 EUR |

212. Tabatiere 150,00 EUR
 Österreich, nach 1922, 935 Silber, innen vergoldet, rechteckige Form mit abgerundeten Ecken, Transluzidemail über Guilloché, der Deckel mit Pflanzenranken graviert, mittig Abbildung einer jungen Frau in bäuerlicher Kleidung auf einem bepackten Esel lehnd, innen mit Kontrollpunze Widehopf ab 1922, Kontrollamt Wien, Feingehalt und Meistermarke SG gepunzt, 1,2 cm x 8,5 cm x 6 cm, Gewicht ca. 142 g, auf der Schauseite zwei minimale feine Risse im Email
213. Tabatiere 180,00 EUR
 Österreich, um 1880, mind. 800 Silber, innen vergoldet, hochrechteckige Form, gerade Wandungen, die Kartusche minimal erhaben gewölbt, graviert, ziseliert, punziert, guillochiert, weiß und königsblau emailliert, auf dem Deckel in allen 4 Ecken eingelegte Silberarbeiten in Rosenblütenform, mittig ovale Kartusche mit der Darstellung der Juliette Récamier in Emaille, die Rückseite gleich gestaltet, in der ovalen Kartusche hier Ornamentik, 1,2 cm x 5,2 cm x 9 cm, Gewicht ca. 139 g, Emaille mit minimalen Kratzspuren
214. Tabatiere 150,00 EUR
 Wien, um 1870, Kupfer, vergoldet, rechteckiger Korpus, mit Scharnierdeckel, Deckel mit graviertem Dekor von Blüten und Rauten, mittig Kartusche, unterseitig Riefendekor, 2 cm x 8 cm x 5 cm
215. Tabatiere 120,00 EUR
 Frankreich, um 1900, 935 Silber, innen vergoldet, rechteckige Grundform mit abgerundeten Ecken, Wandungen und Deckel schwarz emailliert, auf dem Deckel umlaufend eingefasste Markasithsteine, am Deckelrand innen mit Feingehalt, zwei umgedeuteten Meistermarken und Importmarke 'Schwan' gepunzt, 1,2 cm x 8,2 cm x 4 cm, Gewicht ca. 83 g, 2 Steine fehlen
216. Tabatiere 120,00 EUR
 Deutschland, frühes 19. Jh., bräunlich-orangefarbener Achat mit Silbermontierung, nicht gepunzt, geprüft, 8-eckige Grundform mit barock verzierter Daumenrast, polygonale Rahmenform, 1,5 cm x 7,5 cm x 5,5 cm, Gewicht ca. 71 g
217. Tabatiere mit Markuslöwe 80,00 EUR
 Italien, 1927, 800 Silber, innen vergoldet, ziseliert und graviert, rechteckiger Korpus mit Rocaille- und Akanthusblattdekor, mittig Kartusche mit dem geflügelten Markuslöwen, die Unterseite mit Gravur 'Ricordo di Venezia 1927', innen 800 gepunzt, 1 cm x 7,8 cm x 5,5 cm, Gewicht ca. 66 g
218. Tabatiere 200,00 EUR
 Russland, Moskau, Anfang 19. Jh., Tula-Silber, Feingehalt 84 Zolotnik, Niello-Technik, innen Reste von Vergoldung, ziseliertes und graviertes rechteckiger Korpus, Deckel mit figürlicher Darstellung, unterseitig ebenfalls Landschaftsdarstellung, innen mit undeutlicher Stadtmarke und Meisterpunze AB gepunzt, am Rand des Deckels Feingehaltspunze, 1,8 cm x 8,4 cm x 6,2 cm, Gewicht ca. 100 g
219. Tabatiere 180,00 EUR
 England, um 1900, 925 Silber, innen vergoldet, rechteckige Form mit abgerundeten Ecken, guillochiert, graviert und ziseliert, blau, weiß und schwarz emailliert, der Deckel mit fein gemalter galanter Szene eines verliebten Schäferpaars in Kartusche, unterseitig Pendant der leeren Kartusche, am Rand innen Sterling gepunzt, 1,2 cm x 6,2 cm x 4,8 cm, Gewicht ca. 89 g

- | | | |
|------|---|------------|
| 220. | <p>Tabatiere/Etui
Um 1880, 830 Silber, innen vergoldet, rechteckige Grundform, achteckiger Querschnitt mit konkav gearbeitetem Boden, Sprungdeckel, der Deckel und die seitlichen Wandungen mit fein graviertem, reliefiertem und punziertem Rocaille- Blatt- und Blütenwerk dekoriert, die Zwischenräume grün emailliert, mittig eine Kartusche transluzid emailliert, darüber Blütenbouquet, die schmale Vorder- und Rückseite mit Scharnier, sowie die Schließe mit gravierten Palmetenfriesen, der Knopf mit blauem Saphir-Cabochon, die Unterseite reich graviert und guillochiert, innen mit Feingehalt und Meistermark '&' gepunzt, 1,5 cm x 8 cm x 5 cm, Gewicht ca. 85 g</p> | 200,00 EUR |
| 221. | <p>Tabatiere/Etui
800 Silber, innen vergoldet, rechteckige Form, Sprungdeckelmechanismus mit Klappe, reliefiert und graviert, die Wandungen und der Boden mit Rocaille- und Maskarondekor, der Deckel in einem malachitfarbenem Lack bemalt, mittig Reliefbildnis mit Gartenszenerie, am Rand mit Feingehalt und einer italienischen Marke gepunzt, 1,5 cm x 7,2 cm x 5,2 cm, Gewicht ca. 96 g</p> | 120,00 EUR |
| 222. | <p>Münzetaui
Österreichischer Export, um 1890, 935 Silber, innen vergoldet, rechteckiger Korpus, Deckel und Unterseite guillochiert, reliefiert und türkisfarben transluzid emailliert, aufgelegte Goldornamentik, innen zwei Aussparungen für Münzen, Federhalterung fehlt, innen mit Feingehalt, Meistermarke und Exportmarke Äskulapstab gepunzt, Deckel und Unterteil am Rand mit ungedeuteter Marke gepunzt, 7,5 cm x 5 cm x 1,6 cm, Gewicht ca. 144 g, Emaillie partiell berieben</p> | 60,00 EUR |
| 223. | <p>Zahnstocheretui
Österreichischer Import, 1901 - 1921, 916 Silber, innen vergoldet, sehr schmale, länglich rechteckige Form mit runden Ecken und geraden Wandungen, die Wandungen und der Deckel mit hellorangefarbenem Transluzidemail über Guilloché, auf dem Deckel umlaufend feine eingefasste Flussperlen, auf dem Daumenrast Importmarke, unterseitig mit Feingehalt und Meistermarke 'UO&C' gepunzt, 1 cm x 2 cm x 7,5 cm, Gewicht ca. 41 g</p> | 80,00 EUR |
| 224. | <p>Flakon und Pillendöschen
Flakon, Österreich, Wien, Georg Adam Scheid, Glas mit Silberdeckelmontierung, wohl 900 Silber, der Deckel mit rotem Transluzidemail über Guilloché, innen Glasstöpsel, auf dem Scharnier mit Dianakopfmarke und Meisterpunze 'G.A.S.' gepunzt, dazu mit 2 schwer leserlichen Punzen gestempelt, Höhe 9,5 cm und kleines Pillendöschen, 750 Gelbgold mit roten Transluzidemail-Deckeln über Guilloché, innen am Rand mit Feingehalt und schwer leserlicher Meisterpunze gestempelt, Durchmesser 2,8 cm, Gewicht Pillendose ca. 23 g</p> | 80,00 EUR |
| 225. | <p>Pillendöschen
Frankreich, um 1880, 950 Silber, innen vergoldet, runde Dose mit abnehmbaren Deckel, graviert, reliefiert und guillochiert, der Deckel mit violettfarbenem Transluzidemail, dekoriert mit aufgelegtem Blattwerk und Schleifendekor in Gold, innen im Deckel und am Rand mit Merkurmarke (Exportmarke ab 1879) und Meisterpunze 'P*F' gepunzt, Höhe 1,2 cm, Durchmesser 5,5 cm, Gewicht ca. 42 g</p> | 70,00 EUR |
| 226. | <p>Pillendose
England, Importware, 1906, 925 Silber, innen vergoldet, runde Form mit guillochiertem Deckel, darüber gelbes Transluzidemail, mittig aufgelegtes Schmuckelement mit Dreieck aus Koralle und Markasithbesatz, innen mit Feingehalt, Importmarke, Jahresbuchstabe und Meistermarke F.B.R gepunzt, Höhe 1,2 cm, Durchmesser 5 cm, Gewicht ca. 36 g, Emaillie und Markasith etwas beschädigt, 3 Steine fehlen</p> | 70,00 EUR |

- | | | |
|------|--|------------|
| 227. | Runde Dose
Deutschland, Pforzheim, Simon Maier, um 1920, 935 Silber, innen vergoldet, die Wandungen und der Deckel mit braunem Transluzidemail über wellenförmigen Guilloché, innen am Rand mit Feingehalt und Meistermarke gepunzt, Höhe 2,3 cm, Durchmesser 7 cm, Gewicht ca. 118 g | 80,00 EUR |
| 228. | Konvolut Döschen
3-tlg., Kleines Pillendöschen, Frankreich, Paris, um 1900, 950 Silber, innen vergoldet, beide Seiten mit petrolfarbenem Transluzidemail über Gullioché und weißen Emailleringen, Durchmesser 2,9 cm; Rundes Döschen, Österreich, nach 1922, 935 Silber, innen vergoldet, alle Seiten mit hellblauem Transluzidemail über Guilloché, Höhe 1,6 cm, Durchmesser 4,5 cm; Deckeldöschen in Kreiselform, Österreichischer Import, 1901 - 1921, 935 Silber, innen vergoldet, länglicher, schmaler Deckelknopf aus Elfenbein, geschnitzt, Höhe 4,8 cm, Durchmesser 6 cm, alle Dosen gepunzt, Gesamtgewicht ca. 104 g | 100,00 EUR |
| 229. | Konvolut runde Dosen
3-tlg., um 1900, runde Pillendose, Silber, geprüft, nicht gepunzt, der bauchige Korpus guillochiert und hellgelb transluzid emailliert, auf der Schulter schwarz emailliertes umlaufendes Band, Höhe 3,5 cm, Durchmesser 6,2 cm; Kugelförmiges Pillendöschen, 935 Silber, guillochiert und rosa transluzid emailliert, innen mit Feingehalt und Halbmond und Krone gepunzt, Durchmesser 4 cm, Emaille partiell beschädigt; Pillendose in gestauchter, bauchiger Form, 800 Silber, der Deckel guillochiert und hellgrün transluzid emailliert, mit 2 weißen Emaille Bänder und aufgelegten Goldpunkten verziert, innen mit Feingehalt und Halbmond und Krone gepunzt, Durchmesser 4,5 cm, partiell kleine Dellen, Gesamtgewicht ca. 146 g | 90,00 EUR |
| 230. | Große runde Dose
Deutschland, um 1900, 935 Silber-Montierung, innen vergoldet, Deckel und Unterseite guillochiert und perlmuttfarben transluzid emailliert, mittig fein emaillierte Fliederbouquets auf hellblauem Grund, Höhe 4,5 cm, Durchmesser 11,3 cm, unterseitig mit Feingehalt gepunzt | 80,00 EUR |
| 231. | Puderdose
Deutschland, um 1920 - 1930, 925 Silber, innen vergoldet und mit einem Spiegel ausgestattet, Wandung und Deckel guillochiert und hellgrün transluzid emailliert, unterseitig mit Feingehalt und Meistermarke 'CAO' gepunzt, Durchmesser 6,5 cm, Gewicht ca. 82 g, Deckel mit feinen Kratzspuren | 60,00 EUR |
| 232. | Puderdose und Etui
England, Birmingham, J. W. Benson Ltd., 1934 und 1938, 925 Silber, graviert, guillochiert und königsblau emailliert, auf dem Deckel jeweils mit einer Krone dekoriert, die Puderdose innen mit Spiegel, beide innen mit Feingehalt, Stadtmarke und Jahresbuchstaben sowie Meistermarke gepunzt, Etui 6,5 cm x 4,5 cm, Durchmesser Dose 7,8 cm, Gesamtgewicht ca. 144 g, Emaille der Puderdose am Scharnier etwas gesplittert | 100,00 EUR |
| 233. | Puderdose mit mechanischem Spiegelreiniger
England, Birmingham, Adie Brothers Ltd., 1936, 925 Silber, guillochiert und punziert, der Deckel hellrosa-weiß changierend transluzid emailliert, umlaufendes rosa emailliertes Band, innen mit Spiegel und einem Mechanismus, der während des Öffnens und Schließens den Spiegel mit einem schmalen Schwämmchen reinigt, innen bezeichnet 'METAL PAT A 30936/36' und mit Feingehalt, Stadtmarke und Jahresbuchstaben gepunzt, 0,8 cm x 8,5 cm x 6 cm, Gewicht ca. 109 g, Deckel mit feinen Kratzspuren | 140,00 EUR |

234. Puderdose 150,00 EUR
 England, Birmingham, Adie Brothers Ltd., 1937, 925 Silber, guillochiert und punziert, der Deckel weiß transluzid emailliert, umlaufendes royalblaues Emaillband, mittig Art Déco-Zierelement in Silberfassung, besetzt mit Mondstein und Markasith, innen mit Spiegel und mit Feingehalt, Stadtmarke, Jahresbuchstaben und Meistermarke gepunzt, 0,8 cm x 8 cm x 7,4 cm, Gewicht ca. 96 g
235. Schmuckdöschen 100,00 EUR
 England, Birmingham, Adie Brothers Ltd, 1913, 925 Silber, runde Dose auf 3 leicht cabriolen Beinen, der Deckel wellen- und strahlenförmig guillochiert und blau transluzid emailliert, innen mit hellrosafarbenem Stoff ausgekleidet, am Rand mit Feingehalt, Stadtmarke, Jahresbuchstaben und Meistermarke gepunzt, Höhe 4 cm, Durchmesser 7,5 cm, Gewicht ca. 139 g
236. Paar Duftfläschchen 80,00 EUR
 Um 1910 - 1920, 925 Silber, innen vergoldet, leicht herzförmige Form, die beiden Seiten längs liniert und gelb und weiß emailliert, Deckel mit Schraubfunktion, unterseitig je 3 kleine Löcher, auf dem Deckel mit Feingehalt und Meistermarke T im Schild gepunzt, Länge 5,3 cm, Gewicht ca. 50 g
237. Konvolut Silber-Emaillobjekte 150,00 EUR
 3-tlg., alle England, Birmingham, 925 Silber, rundes Spiegeldöschen, Alexander Clark & Co. Ltd., 1930, innen mit Spiegel, Durchmesser 5 cm; Brieföffner, Adie Brothers Ltd., 1935, Länge 13 cm; Zigarettenetui, Gieves Ltd., 1933, innen vergoldet, 8,5 cm x 6,2 cm, alle Teile guillochiert, königsblau emailliert, mit einer Krone dekoriert und gepunzt, Gesamtgewicht ca. 173 g
238. Konvolut Silber-Emailledosen 160,00 EUR
 3-tlg., England, Importware, 1906, 925 Silber, Tabatiere, 1927, innen vergoldet, reliefiert, alle Seiten guillochiert und rosa transluzid emailliert, Daumenrast mit Saphir-Cabochoon, 1 cm x 8 cm x 5,5 cm; Kleine Puderdose mit Spiegel, H. C. Freeman Ltd, 1927, graviert, alle Seiten guillochiert, der Deckel grün transluzid emailliert, 1,5 cm x 5,5 cm x 4,7 cm; Runde Tabatiere, H.J. Hulbert & Co Ltd., 1930, guillochiert und blau transluzid emailliert, Durchmesser 5 cm, alle Teile gepunzt, Gesamtgewicht ca. 264 g
239. Konvolut Dosen und Streichholzschachtel 60,00 EUR
 3-tlg., um 1900 - 1910, Münzbehälter als Anhänger und Pillendose, 925 Silber, innen vergoldet, Wandung und Deckel guillochiert und transluzid emailliert, das Scharnier der Pillendose mehrpassig in Blattform ausgearbeitet, unterseitig/innen mit Feingehalt und nicht identifizierter Meistermarke gepunzt, Durchmesser 3 cm und 4,6 cm und Streichholzschachtel, Wien, Georg Adam Scheid, 900 Silber, Schauseite guillochiert und rosa und weiß transluzid emailliert, herausziehbare Schachtel aus Holzfasern, mit Dianakopf und Meistermarke G.A.S. gepunzt, 1,5 cm x 4,5 cm x 2,8 cm, Gesamtgewicht ca. 99 g
240. Konvolut Silber-Emaillobjekte 150,00 EUR
 4-tlg., England, London, 925 Silber, alle Teile mit Transluzidemail über Guilloché, Zigarettenebehälter, Richard Comyns, 1934, innen vergoldet, Höhe 8 cm; Quadratisches Etui, Charles Dalgleish, 1927, innen vergoldet, 1,8 cm x 6 cm x 6 cm; rundes Döschen mit blauem, abnehmbarem Deckel, William Neale & Sons Ltd, 1898, innen vergoldet, Durchmesser 3,7 cm und kleines Döschen mit lilfarbenem Scharnierdeckel, ungedeutete Meistermarke W. T. H, 1923, innen vergoldet, Glas- und Korkeinsatz, Durchmesser 2,5 cm, alle Teile gepunzt, Gesamtgewicht ca. 197 g

241.	Konvolut Frisierset und paar Parfümfläschchen 10-tlg., 3 Spiegel, eine Haarbürste und 3 kleine Handbürsten, 925 Silber, bis auf einen Spiegel alles Birmingham, 1927, 6 Teile guillochiert und transluzid emailliert, Länge 7,5 cm - 18 cm, dazu 2 Parfümfläschchen, 935 Silbergehäuse mit Klappbügel, innen mit Glasflakons, Höhe 6 cm und eine längliche Glasschatulle mit versilbertem Deckel, Länge 20 cm, alle Teile gepunzt	80,00 EUR
242.	Schmuckdose Frankreich, Ende 19. Jh., reliefierter Messing/Bronzeguss, mittig auf dem Deckel Emailledarstellung einer mythologischen Szene, innen mit Samt ausgekleidet, Durchmesser 9,5 cm, seitlich auf der Emaille M. Livet signiert	50,00 EUR
243.	Russisches Lackei Russisches Ballett, handbemalt, auf Sockel, Höhe 12 cm (mit Sockel) in kyrillischer Schrift auf dem Ei betitelt, unter dem Sockel St. Petersburg ortsbezeichnet und 1996 datiert, Sockel mit kleinem Lackabplatzer	60,00 EUR
244.	Große Perlumuttschnitzerei Aufwendig geschnitzte und reliefierte Szene der Geburt Jesu und die Anbetung der 3 Weisen aus dem Morgenland, darunter die Abendmahlszene, mittig bezeichnet 'Bethlehem', Schnitzerei im Präsentierahmen mit Glasfenster, der Rahmen mit Schildpatt-Einlagen, Durchmesser Schnitzerei 22 cm, Rahmen 42,5 cm x 48 cm x 10,5 cm, Schnitzerei am unteren Rand bestoßen und mit Klebestellen, Schildpattrahmen partiell unfachmännisch restauriert	140,00 EUR
245.	Wandbild mit 7 Miniaturmalereien 19. Jh., 7 ovale Miniaturmalereien auf Elfenbein im Messingrahmen, roter Samtbezug, mittig Darstellung eines Königs, umgeben von 6 Frauenbildnissen, 26 cm x 22 cm	80,00 EUR
246.	Elfenbeinmalerei im Silberrahmen England, London, 1911, 925 Silber, der Rahmen mit Blütengirlanden reliefiert und blau emailliert, Emaillemalerei einer jungen Dame mit Feder und Zeichenmappe, Rückwand aus Leder, seitlich auf dem Rahmen mit Feingehalt, Stadtmarke, Jahresbuchstaben und Meistermarke gepunzt, 17 cm x 12,5 cm, rückseitiger Lederaufsteller geklebt	80,00 EUR
247.	Konvolut Miniaturmalereien 8-tlg., 19. Jh., diverse Damenporträts, darunter ein Männerporträt, 7 davon im Oval, eine runde Malerei, zwei Miniaturen im Elfenbeinrahmen, 5,5 cm x 4,3 cm bis 16 cm x 15,5 cm, ein Holzrahmen etwas bestoßen	120,00 EUR
248.	Jugendstilbilderrahmen Um 1910, Kupfer/Messingguss, rechteckige Form übergehend auf zwei kleine Füße, verziert mit floralem Jugendstil-Dekor, einer Libelle und einem Salamander, 24 cm x 20 cm	50,00 EUR
249.	Reiseschreibpult England, um 1900, Nussbaum, aufklappbar, Perlmutter-Intarsien, Messing-Einlegearbeiten, innen mit rotem Samt bezogen, diverse Fächer u. a. für Papier, mit Tintenfass und kleinem Glas mit Deckel, Höhe 11 cm, Breite 40,5 cm, Tiefe 26,5 cm, Schlüssel ist vorhanden, mit einigen Furnierschäden	100,00 EUR
250.	Dreiarmer Fledermausleuchter Kayserzinn, um 1900, Entwurf von Hugo Leven (1874 - 1956), unterseitig mit Modell-Nr. 4506 und Präge-Nr. 13 gepunzt, Höhe 30 cm, Tüllen herausnehmbar	1.000,00 EUR

- | | | |
|------|---|------------|
| 251. | <p>Kleine Reiseikone
 Russland, Anfang 20. Jh., Triptychon, Bronze, patiniert, mittig
 Darstellung eines Heiligen mit Schwert und Kirchenmodell, Abschluss,
 Seitentafeln mit Szenen aus dem Leben Jesu, mit plastischen
 Engelsköpfen und Abendmahlszene, Reste von weißer und blauer
 Emaille, Länge ausgeklappt 11 cm, zusammengeklappt 6 cm x 10 cm</p> | 80,00 EUR |
| 252. | <p>Reiseikone, Deesis (Triptychon)
 Russland, 19. Jh., Bronze/Messingrelief, die Schauseite mit gravierter
 Darstellung des Kalvarienbergs, die aufgeklappten Flügel mit der
 Gottesmutter als Fürbitterin, Christus Pantokrator und Johannes dem
 Täufer im Fellgewand, jeweils mit Resten weißer und blauer Emaille,
 Länge aufgeklappt 36 cm, zusammengeklappt 13,5 cm x 13 cm, eine
 Ecke bestoßen</p> | 80,00 EUR |
| 253. | <p>Reiseikone, Deesis (Triptychon)
 Russland, 19. Jh., Bronze/Messingrelief, die Schauseite mit gravierter
 Darstellung des Kalvarienbergs, die aufgeklappten Flügel mit der
 Gottesmutter als Fürbitterin, Christus Pantokrator und Johannes dem
 Täufer im Fellgewand, jeweils mit weißer und blauer Emaille, Länge
 aufgeklappt 36 cm, zusammengeklappt 14 cm x 13 cm</p> | 160,00 EUR |
| 254. | <p>Bronze-Hauskreuz
 Russland, 19. Jh., reliefiert gegossen, bekrönt von 7 Seraphim,
 darunter die 5 Hauptfesttage und die Kreuzigung, rückseitig Textfeld,
 21,5 cm x 12,5 cm, Gesichter berieben, Reste einer Emaillierung,
 mittig minimal durchbrochen</p> | 80,00 EUR |
| 255. | <p>Ikone
 Russland, Anfang 20. Jh., Christus der Erlöser oder 'Das grimme
 Auge', Eitempera auf Kreidegrund, Laubholztafel, bildfüllendes
 Bruststück Christi, den Blick streng frontal auf den Betrachter
 gerichtet, über seinem roten Untergewand trägt er ein blaues
 Himation, 16,5 m x 13 cm, partiell Holzwurmlöcher,
 reinigungsbedürftig</p> | 100,00 EUR |
| 256. | <p>Dreifelderikone
 Russland, Ende 19./Anfang 20. Jh., Eitempera auf Kreidegrund,
 Laubholztafel mit 2 Sponki, in den drei Feldern eine Gottesmutter-
 Darstellung, eine Darstellung des Heiligen Georg Drachentöter und im
 unteren Feld fünf Heilige: ein Hl. Diakon, der Arztpatron Kosmas, der
 Arztpatron Damian, ein Mönchsheiliger u. der Hl. Bonifatius, 35,3 cm x
 30,5 cm, partieller Farbverlust</p> | 250,00 EUR |
| 257. | <p>Silberokladikone
 Russland, 19. Jh., Gottesmutter von Smolensk, Tempera auf Holz,
 darüber Oklad, Silber geprüft, stark plastisch gearbeitet mit
 herausgehobenem Nimbus, florales Reliefornament, zwei
 Stirnseitensponki, auf dem Oklad auf Russisch bezeichnet, 31 cm x 26
 cm, am Nimbus Fehlstellen</p> | 300,00 EUR |
| 258. | <p>Kaffeesservice für 8 Personen
 31-tlg., Meissen, 20. Jh., Modell 'Neuer Auschnitt', Dekor indische
 Blumen- und Vogelmalerei, Porzellan, weiß glasiert, farbig bemalt und
 gold staffiert, 8 Tassen und Untertassen, Höhe 7,5 cm, 8 Kuchenteller,
 Durchmesser 18,2 cm, eine Kaffeekanne, Höhe 24,5 cm, ein Stövchen,
 Höhe 9,5 cm, eine Zuckerdose und ein Milchkönnchen auf kleinem
 Tablett, ein Gewürzschälchen und ein Aschenbecher, alle Teile
 unterseitig mit Schwertermarke</p> | 380,00 EUR |

259.	Kaffeesevice für 6 Personen 21-tlg., Meissen, Mitte 20. Jh., Prunkdekor, kobaltblauer Fond, reliefiert, gold staffiert, mattiert und poliert, farbige Bemalung mit Streublumendekor, 6 Kuchenteller, 6 Kaffeetassen und 6 Untertassen, Höhe 8,5 cm, jeweils 2. Wahl, Kaffeekanne, Höhe 26 cm, Milchkännchen und Zuckerdose 1. Wahl, alle Teile unterseitig mit Manufakturmarke	600,00 EUR
260.	Kaffee- und Teeservice für 8 Personen 29-tlg., Meissen, 1934 - 1972, Modell 'Rote Rose', Porzellan, weiß, farbig und gold staffiert, Kaffeekanne, Höhe 24 cm; Teekanne, Höhe 16 cm; 8 Tassen und Untertassen, Höhe 7 cm; 8 Kuchenteller, Durchmesser 18 cm; Milchkännchen, Höhe 12,5 cm; Zuckerschale, Durchmesser 9,5 cm; Servierschale mit durchbrochenem Rand, Durchmesser 21 cm, alle Teile unterseitig mit blauer Schwertermarke gemarkt, alle (außer 7) Teile mit 2 Schleifstrichen	240,00 EUR
261.	Kaffee- und Teeservice für 8 Personen 30-tlg., Meissen, 1934 - 1972, Modell 'Rote Rose', Porzellan, weiß, farbig und gold staffiert, Kaffeekanne, Höhe 24 cm; Teekanne, Höhe 14 cm; 8 Tassen und Untertassen, Höhe 7,5 cm; 6 Kuchenteller, Durchmesser 18 cm; 2 große Servierteller, Durchmesser 28 cm; Kuchenplatte, Länge 40 cm; Servierschale, Länge 18,5 cm; 2 kleine Vasen, Höhe 8,5 cm und 11 cm, alle Teile unterseitig mit blauer Manufakturmarke gemarkt, alle (außer 3) Teile mit 2 Schleifstrichen	290,00 EUR
262.	Kaffeesevice für 6 Personen 22-tlg., Meissen, um 1970, Laubdekor, Dekor Heinz Werner, Form Ludwig Zepner, Kaffeekanne, Höhe 28 cm; 6 Tassen und Untertassen, Höhe 9 cm; 6 Kuchenteller, Durchmesser 18,5 cm; Milchkännchen, Höhe 8,5 cm; Zuckerdose mit Deckel, Höhe 11 cm; Kuchenplatte, Durchmesser 30 cm; Alle Teile unterseitig mit blauer Schwertermarke gemarkt, ein Schleifstrich unter und einer rechts neben der Marke, eine Tasse bestoßen	320,00 EUR
263.	Restservice 18-tlg., Meissen, Knaufzeit, Porzellan, weiß, farbig staffiert mit Blumendekor, 5 Kaffeetassen und 4 Untertassen, Höhe 7 cm, zwei Milchkännchen, eine Kaffeekanne, 4 Schleifstriche, Höhe 21 cm und 6 Kuchenteller mit Korbrand und Blumenbouquets, Durchmesser 20 cm, alle Teile unterseitig mit Manufakturmarke, ein Milchkännchen am Ausguss geklebt, der Rosenknauf der Kanne minimal bestoßen	180,00 EUR
264.	Mokkaservice 15-tlg., KPM Berlin, 1. Hälfte 20. Jh., Porzellan, weiß, farbig staffiert, Form Neuzierat, Blumendekor, 6 Mokkatassen und 6 Untertassen, Höhe 7 cm, eine Mokkaanne, Höhe 22 cm, eine Zuckerdose und ein Milchkännchen, alle Teile unterseitig mit Manufakturmarke, Milchkännchen am Henkel geklebt	200,00 EUR
265.	Kaffeesevice für 4 Personen 16-tlg., Nymphenburg, 1975 - 1996 (Kaffeekanne 1910 - 1975), Porzellan, weiß, farbig staffiert, Dekor mit Streublumen, Kaffeekanne, Höhe 22 cm; 4 Kaffeetassen und Untertassen, 5,5 cm; 4 Kuchenteller, Durchmesser 17,5 cm; Milchkännchen, Höhe 9 cm; Zuckerdose mit Deckel, 8,5 cm; Schale, Durchmesser 21 cm; alle Teile unterseitig mit grüner Manufakturmarke gemarkt	150,00 EUR
266.	Restservice 35-tlg., KPM Berlin, um 1900, Porzellan, weiß glasiert mit Rocaille- und Blumenreliefdekor, partiell gold staffiert, 8 Kaffeetassen und 9 Untertassen, Höhe 7 cm, 6 Suppentassen und 6 Untertassen, eine Milchkanne, Höhe 15 cm, eine Teekanne, Höhe 15 cm und eine Kaffeekanne, Höhe 24 cm, alle Teile unterseitig mit Zepthermarke und rotem Reichsapfel, eine Untertasse gechipt, teilweise Goldabrieb	300,00 EUR

- | | | |
|------|---|------------|
| 267. | Konvolut Serviceteile
30-tlg., Meissen, Mitte 20. Jh., Porzellan, weiß glasiert mit Rocaille- und Blumenreliefdekor, Goldrand, in Kartuschen und in den Spiegeln der Teller verschiedene Blumenmotive, 6 Suppentassen mit Untertassen, Höhe 6 cm, 8 Speiseteller, ein Kuchenteller, eine Sauciere, Höhe 10 cm und 8 kleine Aschenbecher, alle Teile bis auf 4 Aschenbecher 2. Wahl, 1 Henkel einer Tasse geklebt, alle Teile unterseitig mit Schwertermarke | 300,00 EUR |
| 268. | Konvolut Serviceteile
16-tlg., Meissen, 20. Jh., Porzellan, weiß glasiert, 7 Teile mit indischer Malerei in Purpur, 2 Kaffeetassen und 2 Untertassen, 2 Kuchenteller und eine kleine Vase, Höhe 10 cm und 9 Teile mit Rocailiereliefdekor und Goldmalerei, 3 Kaffeetassen, 3 Untertassen und 3 Kuchenteller, alle Teile bis auf eine Tasse und Untertasse 2. Wahl, eine Tasse am Rand gechipt, alle Teile unterseitig mit Schwertermarke | 150,00 EUR |
| 269. | Konvolut Prunkteller
4-tlg., Meissen, Schale mit Rocailledekor, Knaufzeit, Durchmesser 26,5 cm, Teller mit Rocailles und Rosenrelief, 2. Hälfte 19. Jh., Durchmesser 27 cm, Teller mit Blatt- und Blütendekor, Knaufzeit, Durchmesser 24,7 cm und ein kleiner Teller mit Kranich oder Storchendekor, 2. Hälfte 19. Jh., Durchmesser 22 cm, alle Teller gold staffiert und unterseitig mit Manufakturmarke, Maler- und Formnummer, alle Teller mit Goldabrieb | 280,00 EUR |
| 270. | Mokka-Dejeuner
8-tlg., Meissen, Teichert, Ende 19. Jh., Malerei von Ambrosius Lamm, Dresden, Porzellan, weiß glasiert, farbig und gold staffiert, reiche Vogel- und Insektenmalerei, Goldspitzenbordüren, Tablett in geschweifeter Form mit goldenen Henkeln, Länge 31 cm, paar Tassen mit Untertassen, Höhe 10 cm, eine Mokkakanne mit Tierkopfauguss, Höhe 16 cm, eine Zuckerdose, Höhe 7,5 cm und ein Milchkännchen, Höhe 6,5 cm, alle Teile unterseitig mit blauer Bodenmarke, Tablett mit Pressmarke und übermalter Manufakturmarke | 220,00 EUR |
| 271. | Konvolut Porzellanteile
2-tlg., KPM Berlin, um 1900, Servierschale, Porzellan, weiß, Blumendekor, Überglasurmalerei, Goldrand, Länge 26 cm, unterseitig mit rotem Reichsapfel und Zepstermarke gemarkt; Meissen, 1934 - 1972, Korbschale, Porzellan, weiß, zwei gedrehte Handhaben, durchbrochener, goldstaffierter Rand, Blumendekor, Überglasurmalerei, Länge 25,5 cm, unterseitig mit Schwertermarke gemarkt | 60,00 EUR |
| 272. | Paar Zierteller
19./20. Jh., Porzellan, weiß glasiert und farbig bemalt, partiell goldverziert, Monogrammteller mit Korbmuster und Blumenmalerei im Sevres-Stil, Durchmesser 25,3 cm, unterseitig mit Doppel-L Marke, und Teller im Stil des Schwanenservice von Meissen, Spiegel mit bemaltem Reliefdekor, Fahne mit Pfingstrosendekor, Durchmesser 23 cm, unterseitig gemarkt T über Girlande, beide Teller am Standring bestoßen | 70,00 EUR |
| 273. | Konvolut Kuchenteller
4-tlg., Meissen, 1. Hälfte 19. Jh., verziert mit Rocailles und Blüten im Relief mit partieller Goldstaffage, Durchmesser 18,5 cm, alle Teller unterseitig mit Schwertermarke, Ritzzeichen und Inventar-Nr., partiell Goldabrieb, zwei Teller am Standring mit kleinem Chip | 80,00 EUR |

- | | | |
|------|---|------------|
| 274. | <p>Paar Zierteller
 Meissen, Knaufzeit, Dekor 'Gelber Drache', Teller mit Korbrand in Durchbrucharbeit, dazwischen 3 Rocaille-Reserven, Goldrand, Durchmesser 24 cm und Prunkteller, 20. Jh., die Fahne mit üppigem Blattdekor im Relief und Goldbemalung, im Spiegel Blumenmalerei, Durchmesser 25,5 cm, beide Teller unterseitig mit Schwertermarke</p> | 120,00 EUR |
| 275. | <p>Konvolut Kuchenteller mit durchbrochenem Rand und Blumendekor 7-tlg., Sächsische Porzellan-Manufaktur Dresden, Potschappel, Mitte 20. Jh., Porzellan, weiß farbig und gold staffiert, Durchmesser 16,5 cm, unterseitig mit blauer Manufakturmarke gemarkt</p> | 80,00 EUR |
| 276. | <p>Fußteller mit Kartusche
 Wohl Meissen, nach 1815, Porzellan, weiß glasiert, farbig bemalt und goldstaffiert, reliefierter Teller auf 3 Tatzenfüßen, die Fahne verziert mit Blütenbouquets, im Spiegel eine Kartusche mit Figurenstaffage, Höhe 6 cm, Durchmesser 24 cm</p> | 150,00 EUR |
| 277. | <p>Fußschale und Tischglöckchen
 Plaue/Schierholz, Thüringen, 20. Jh., Porzellan, weiß glasiert, farbig bemalt und gold staffiert, große Schale auf 4 Füßen, auf dem Rand 4 Putti-Figuren mit Instrumenten, die Wandungen mit Rocailiereliefs und plastisch ausgeformten Blüten, im Spiegel Blütenbouquet, Höhe 16 cm, unterseitig grüne Manufakturmarke, partiell bestoßen, ein Fuß geklebt und Meissen, Knaufzeit, Tischglocke, Korpus außen mit plastisch ausgeformte Blüten dekoriert, Höhe 11 cm, innen Schwertermarke, Blüten stark bestoßen</p> | 150,00 EUR |
| 278. | <p>Servierteller mit einer Handhabe
 Nymphenburg, 1975 - 1996, Porzellan, weiß, farbig staffiert, Blumendekor, Goldrand, Welle gerippt, Durchmesser 25,5 cm, unterseitig mit grüner Manufakturmarke gemarkt</p> | 80,00 EUR |
| 279. | <p>Servierschale
 Nymphenburg, 1975 - 1996, Porzellan, weiß, Dekor mit Streublumen, zwei seitliche Rokokodekor-Handhaben mit Purpur-Camaieu-Staffierungen, Länge 26 cm, unterseitig mit grüner Manufakturmarke gemarkt</p> | 80,00 EUR |
| 280. | <p>Biedermeier-Ansichtentasse
 KPM Berlin, um 1830, Porzellan, weiß glasiert, farbig bemalt und gold staffiert, zylindrische Tasse auf eingezogenem Fuß, vorderseitig Ansicht des Königlichen Schlosses Berlin, Höhe 8,5 cm, unterseitig mit Zeptermarke, Kgl. Schloss Berlin bezeichnet, Pressmarke und Malermarke</p> | 160,00 EUR |
| 281. | <p>Konvolut 4 Prunktassen
 8-tlg., 19./20. Jh., Porzellan, weiß glasiert, partiell farbig bemalt und gold staffiert, zylinderförmige Tasse auf 3 Tatzenfüßen mit Perlranddekor, Schauseite mit dem Bildmotiv des Trinkers, Höhe 11,2 cm, keine Bodenmarke; Empire-Tasse mit Blumenbouquets in Kartuschen, Höhe 11,5 cm, Henkel restauriert; bauchige Tasse mit gewelltem auskragendem Rand, Schauseite mit Maria, dem Jesuskind und Johannes als Knaben vor Ideallandschaft, Höhe 9 cm, keine Bodenmarke und Prunktasse mit Bildnis der Königin Luise von Preußen nach einem Gemälde von Gustav Richter (1823 Berlin - 1884 ebenda), kobaltblauer Fond mit üppiger Goldverzierung, Hutschenreuther Hohenberg, Höhe 10,3 cm, unterseitig Manufakturmarke, Tassen partiell berieben</p> | 120,00 EUR |

282. Konvolut 4 Sammeltassen 60,00 EUR
 7-tlg., Porzellan, weiß, farbig und gold staffiert, Tasse mit Untertasse, Dr. Rudolf Reinecke, Dresden, 1. Hälfte 20. Jh., Höhe 11 cm, Goldrand berieben; Tasse mit Burgfräuleinporträt, wohl Thüringen, Mitte 20. Jh., Höhe 12,5 cm; Tasse mit Untertasse, F. Thomas Bavaria, Marktrechwitz, 1. Hälfte 20. Jh., auf der Tasse L monogrammiert, Höhe 10 cm, Goldrand berieben; Tasse mit Untertasse, Mitte 20. Jh., Höhe 7,5 cm, Marke mit Krone und N; Alle Teile unterseitig mit Manufakturmarke gemarkt
283. Konvolut Sammeltassen mit Untertassen 80,00 EUR
 34-tlg., 1. Hälfte 20. Jh. bis 1960er Jahre, Porzellan, weiß, verschiedene Dekore, Höhen 4,5 cm bis 9 cm, u. a. eine Tasse Porzellanfabrik Edelstein in Küps und 2 Tassen von C.M. Hutschenreuther in Hohenberg a.d. Eger, 5 Teile mit Manufakturmarke gemarkt, eine Tasse mit feinem Riss
284. Konvolut Mokkasammeltassen 150,00 EUR
 42-tlg., diverse Manufakturen, 19./20. Jh., Porzellan, verschiedene Dekore, darunter 3 Tassen und Untertassen von Meissen und 4 Tassen und Untertassen von Rosenthal, 2 davon mit Silberoverlay, Höhe 4 cm - 6 cm, alle Teile unterseitig außer eine Untertasse gemarkt, eine Tasse fehlt, partiell Goldabrieb
285. Paar Prunktassen 140,00 EUR
 Meissen, 19. Jh., Porzellan, weiß glasiert, teilweise farbig bemalt und gold staffiert, Neo-Renaissancetasse mit üppigem Reliefdekor und Goldverzierung, Kartuschen mit kleinen Blumenbouquets und ovalen türkisfarbenen Reserven, partiell blaue Rocailleverzierungen, die Fahne verziert mit Malerei und Widmung 'Seiner lieben Braut zum 29sten Wiegenfeste Den 13ten August 1847', Höhe 9 cm, partiell Goldabrieb; Prunktasse mit üppigem Palmetten-, Eichenblatt- und Golddekor, Höhe 8 cm, beide Tassen unterseitig mit Schwertermarke und Malermarke
286. Paar Obstkörbe aus dem Flora Danica Service 250,00 EUR
 Royal Copenhagen, 1894 - 1897, Porzellan, weiß glasiert, farbig bemalt und goldstaffiert, zwei Durchbruch-Körbe mit stilisierten Asthenkeln, Zackenrand, die Außenwandungen mit plastischen Blüten und Blättern verziert, die Fahne farbig bemalt mit botanischen Darstellungen 'Pyrus Malus L.' und 'Cerasus avium. L.', Höhe 8 cm, Durchmesser 18,5 cm, unterseitig mit lateinischer Bezeichnung, grüner Manufakturmarke über blauer Wellenmarke, eine Marke mit Schleifstrich, ein Korb mit Bestoßung am Rand, partiell Blütenblätter bestoßen
287. Deckelterrine 80,00 EUR
 Nymphenburg, 1975 - 1996, Porzellan, weiß, Blumendekor, Höhe 12,5 cm, Länge 20,5 cm, Breite 14 cm, unterseitig mit grüner Manufakturmarke gemarkt
288. Dose mit Deckel und Ascher 70,00 EUR
 Meissen, 1934-1972, Modell 'Blaue Blume', Porzellan, weiß, blaue Unterglasurmalerei, gold staffiert, Ascher Länge 8 cm, Dose Durchmesser 12 cm, beide Teile unterseitig mit blauer Schwertermarke gemarkt, Ascher mit 2 Schleifstrichen
289. Paar Vasen mit Blumendekor 70,00 EUR
 Meissen, 1. Hälfte 20. Jh., farbig und gold staffiert, Höhe 18 cm, unterseitig mit Schwertermarke gemarkt; Herend Hungary, um 1960, farbig und gold staffiert, Höhe 13 cm, unterseitig mit blauer Manufakturmarke gemarkt

- | | | |
|------|---|------------|
| 290. | <p>Porzellankonvolut
5-tlg., Große Vase, KPM Berlin, 1962 - 1992, farbig und gold staffiert, Höhe 34,5 cm, ein Schleifstrich; Kobaltblaue Vase mit Blumenbukett, Meissen, um 1900, farbig und gold staffiert, Höhe 24 cm; Vase, Rosenthal, Anfang 20. Jh., Höhe 17 cm; 2 kleine Kerzentüllen mit ergänzten Deckeln, KPM Berlin, Mitte 20. Jh., Höhe 10,5 cm, 1 Schleifstrich, einige Teile der Rosen auf beiden Deckeln abgebrochen oder bestoßen</p> | 100,00 EUR |
| 291. | <p>Paar kleine Amphorenvasen
Dresden, Potschappel, 20. Jh., Porzellan, weiß glasiert, farbig bemalt und gold staffiert, seitlich 2 Widderköpfe, Höhe 24,5 cm, Montierung etwas lose und Henkelvase, 19./20. Jh., umlaufende Landschaftsansicht und reiche Goldbemalung, die beiden Henkel in Form von stilisierten Fischen, Höhe 25 cm, keine Bodenmarke, partiell minimaler Goldabrieb</p> | 80,00 EUR |
| 292. | <p>Paar kleine Urnenvasen
KPM Berlin, Anfang 20. Jh., Porzellan, weiß glasiert, farbige Bemalung später durch Hausmalerei ergänzt, Höhe mit Deckel 22 cm und 22,5 cm, unterseitig mit blauer Zepthermarke, Schleifstrich, 'Weihnachten 1926' bezeichnet und K. Haube signiert</p> | 50,00 EUR |
| 293. | <p>Henkelvase
Meissen, 20. Jh., Porzellan, weiß glasiert und farbig bemalt, partiell gold staffiert, die Schauseiten mit Blütenbouquets dekoriert, seitlich jeweils ein volutenförmiger Henkel, auf quadratischem Sockel, Höhe 29,8 cm, unterseitig mit Schwertermarke, am Sockel mehrere kleinere Abplatzer/Bestoßungen</p> | 100,00 EUR |
| 294. | <p>Amphorenvase auf Sockel
Carl Tiehme, Potschappel, 1. Hälfte 20. Jh., Porzellan, farbig und gold staffiert, Blumendekor, Höhe 21,5 cm, unterseitig mit blauer Manufakturmarke gemarkt</p> | 60,00 EUR |
| 295. | <p>Paar Lampenfüße
Pinon-Heuzé, Frankreich, Anfang 20. Jh., Keramik, blau emaillierter Fond mit Poliergold-Dekor, schlanker leicht bauchiger Korpus auf runden Füßen, eingezogener schmaler Hals, seitlich jeweils 2 handhabenähnliche Voluten, auf der Schulter und am Fuß Bordürenmotive, die Schauseite mit Blütenkranz, Olivenzweigen und Schleifenmotiv dekoriert, beide signiert, Höhe 48,5 cm, eine Handhabe geklebt, partiell leichter Goldabrieb</p> | 200,00 EUR |
| 296. | <p>Große Bodenvase
KPM Berlin, 20. Jh., Porzellan, weiß, am Rand goldstaffiert, Höhe 63 cm, unterseitig mit blauer Zepther- und grüner Reichsapfelmarke, Pressmarke und Malermarke</p> | 200,00 EUR |
| 297. | <p>Clemens-August-Jagdpokal
Meissen, nach einem Modell von J. J. Kaendler und J. G. Ehder aus dem Jahr 1741, Ausführung 1935 - 1945, Porzellan, weiß glasiert, Höhe mit Deckel 36 cm, auf einem mehrpassigen und getrepten Sockel erhebt sich ein Baumstamm umgeben von plastischem Eichenlaubdekor, zu dessen Fuß ein erlegter Hirsch liegt, darüber der Jäger ein Parforcehorn blasend, die Schalenwandungen dekoriert mit Wappenkartuschen, der Deckel mit vollplastischer Bekrönung in Form einer Scheune auf die ein Hirsch vor einer Meute Hatzhunden flüchtet, unterseitig mit Schwertermarke, Blindstempel für Weißporzellan und Modellnummer 267, einige Eichenblätter bestoßen und geklebt, ein Horn des Hirsches auf dem Deckel bestoßen</p> | 480,00 EUR |

- | | | |
|------|---|------------|
| 298. | <p>Elster und Schnecke
KPM Berlin, Entwurf von Johann Baptist Pedrozzi (1710 Pazzalino - 1778/79 ebenda) aus dem Jahr 1763, Ausführung 1958, Porzellan, weiß glasiert, Höhe 28,5 cm, unterseitig innen blaue Zeptermarke, Pressmarken P We und Jahresbuchstaben D, ein Fühler der Schnecke bestoßen, ein Aststück restauriert</p> | 200,00 EUR |
| 299. | <p>Elster mit Schnecke
KPM Berlin, Entwurf von Johann Baptist Pedrozzi (1710 Pazzalino - 1778/79 ebenda) aus dem Jahr 1763, Ausführung 1914 - 1918, Porzellan, weiß glasiert und farbig staffiert, Höhe 28 cm, seitlich auf dem Stamm Elster signiert, unterseitig mit blauer Zeptermarke, rotem Reichsapfel, eisernem Kreuz in Schwarz, sowie Modellnummer, Jahres- und Malermarke, am Fuß minimaler Brandfehler</p> | 300,00 EUR |
| 300. | <p>Schreitender Tiger
KPM Berlin, 1. Hälfte 20. Jh., Porzellan, weiß glasiert, rechteckige Plinthe, Höhe 18 cm, Länge 35,5 cm, unterseitig mit Zeptermarke, Blindstempel für Weißporzellan und Pressmarke; dieses Modell eines schreitenden Tigers stellt eine Nachbildung Antoine-Louis Baryes Bronzefigur aus dem Jahr 1836 dar. Die Manufaktur stellte die Figur, die bisher noch keinem Bildhauer zugeordnet wurde, erstmals 1918 'nach einem Gipsabguß aus dem Kaiser-Friedrich-Museum', Berlin her (Jarchow). Möglicherweise sollte der Name eines französischen Bildhauers am Ende des Weltkriegs unerwähnt bleiben.</p> | 250,00 EUR |
| 301. | <p>Paar Monatsfiguren
KPM Berlin, 1962 - 1992, Porzellan, weiß, Monatsfiguren Januar (Wassermann) und November (Schütze), Höhe beide ca. 11 cm, unterseitig mit blauer Zeptermarke gemarkt</p> | 90,00 EUR |
| 302. | <p>Der Dudelsackspieler
KPM Berlin, 1870 - 1945, Porzellan, weiß glasiert und farbig staffiert, partiell gold staffiert, Höhe 16 cm, unterseitig mit blauer Zeptermarke und rotem Reichsapfel, die filigranen Spitzenarbeiten bestoßen, Dudelsack bestoßen, Trompeten bestoßen, geklebt, ein Abplatzer am Mantel</p> | 120,00 EUR |
| 303. | <p>Balgende Kinder
KPM Berlin, 1870 - 1945, Porzellan, weiß glasiert und farbig staffiert, partiell gold staffiert, Höhe 19 cm, unterseitig mit blauer Zeptermarke und rotem Reichsapfel, Modellnummer 672</p> | 120,00 EUR |
| 304. | <p>Kindergruppe Flötenspieler und Mädchen
KPM Berlin, 1908, Porzellan, weiß glasiert, farbig staffiert, Mädchen mit Blumenkorb und Knabe, eine Flöte spielend, auf naturalistisch ausgeformtem Sockel sitzend, Höhe 16,5 cm, unterseitig mit Zeptermarke, rotem Reichsapfel, Malermarke und Jahresbuchstabe H, das Ende der Flöte abgebrochen, ein Blatt und eine Blüte im Korb bestoßen</p> | 140,00 EUR |
| 305. | <p>Paar Porzellanfiguren
Royal Copenhagen, Mitte 20. Jh., Porzellan, weiß glasiert, farbig staffiert, Amager Mädchen, Entwurf Lotte Benter, Höhe 19,5 cm und Faun auf einer Säule sitzend eine Panflöte spielend, Höhe 21 cm, beide unterseitig mit grüner Manufaktur-, blauer Wellenmarke und Malermarke</p> | 100,00 EUR |
| 306. | <p>Kartenspielendes Paar
Dresden, 20. Jh., Porzellan, weiß glasiert und farbig staffiert, partiell gold staffiert, Höhe 12,5 cm, unterseitig mit blauer Manufakturmarke bekröntes N, feine Durchbrucharbeit teilweise bestoßen</p> | 50,00 EUR |

- | | | |
|------|--|------------|
| 307. | Kavalier Mann mit Taube
Frankenthal, 1780 - 1793, Porzellan, weiß glasiert und farbig staffiert, partiell gold staffiert, auf einem mit Voluten verzierten Sockel stehender Kavalier, in seiner rechten Hand hält er einen Hut mit Nest und Eiern, in seiner Linken eine Taube, zu seinen Füßen sitzt ein Hund, Höhe 21 cm, unterseitig mit unterglasurblauer Carl-Theodor-Marke, partiell minimal bestoßen | 180,00 EUR |
| 308. | Wellensittich
Wohl Thüringen, 19. Jh., Porzellan, weiß glasiert und farbig staffiert, auf einem Ast sitzender Wellensittich, der Ast verziert mit Blättern, Blüten und 2 Äpfeln, am Sockelrand blaue Manufakturmarke | 80,00 EUR |
| 309. | Kindergruppe Ziegenmelkerin
Bock-Wallendorf, Thüringen, Anfang 20. Jh., Entwurf von J.P. Melchior Höchst, um 1765-1774, Porzellan weiß glasiert, farbig staffiert, Szene beim Ziege melken auf einer Wiese, Mädchen und Bursche, die Ziege an den Hörnern haltend, Höhe 15 cm, unterseitig unterglasurblaue Radmarke, Ziege an den Hörnern bestoßen, partiell kleinere Bereibungen | 80,00 EUR |
| 310. | Geißbock
Fürstenberg, 18./19. Jh., Porzellan, weiß glasiert und farbig staffiert, stehender Bock auf naturalistischem Wiesensockel, Höhe 9 cm, unterseitig mit blauer Manufakturmarke, am Sockeboden etwas bestoßen | 70,00 EUR |
| 311. | Figurenpaar mit Blumengirlande
Plaue, Schierholz, Mitte 20. Jh., Porzellan, weiß glasiert und farbig staffiert, der Sockel partiell gold staffiert, Höhe 22 cm, unterseitig mit blauer Manufakturmarke, partiell kleinere Bestoßungen | 80,00 EUR |
| 312. | Paar prunkvolle Porzellanleuchter
Schierholz und Sohn, Plaue, um 1900, Porzellan, weiß, mit handbemaltem Blumendekor, gold staffiert, mit jeweils 4 Kerzentüllen, Höhe 35,5 cm, unterseitig mit blauer Manufakturmarke gemarkt, ein kleines Stück von zwei Blüten abgebrochen | 200,00 EUR |
| 313. | Paar Kerzenleuchter
Schierholz, Plaue, Thüringen, 20. Jh., Porzellan, weiß, farbig staffiert, runder Sockel, auf einem stilisiertem Stein sitzt jeweils ein Laute spielender Putte, plastischer Blütendekor, Höhe 20,5 cm, unterseitig mit Manufakturmarke, Blüten partiell bestoßen | 50,00 EUR |
| 314. | Madame Recamier
Scheibe-Alsbach, Anfang 20. Jh., Porzellan, farbig und gold staffiert, nach Gemälde-Vorbild von Jacques-Louis David (1748 - 1825), Höhe 11 cm, Sockelschauseite mit gepresster Betitelung, unterseitig mit blauer Manufakturmarke gemarkt | 80,00 EUR |
| 315. | Pärchen mit Lamm
Gräfenenthal, Mitte 20. Jh., Porzellan, farbig staffiert, Höhe 13 cm, rückseitig mit 20728 und unterseitig mit blauer Manufakturmarke gemarkt | 80,00 EUR |
| 316. | Figurengruppe
1. Hälfte 20. Jh., der Schwanenverkäufer, Porzellan, weiß, farbig staffiert, ovaler Sockel mit Goldrand und plastischem Blüten- und Blattdekor, auf einem Hocker eine männliche Figur einen Schwan haltend, zu seiner linken eine junge Frau mit Korb, die sich zu ihm herunter beugt, Höhe 12,5 cm, Breite 14 cm, unterseitig in schwarz Modellnummer und Malermarke | 80,00 EUR |

317.	Figurenpaar Volkstedter Porzellan-Fabrik, Richard Eckert & Co., Anfang 20. Jh., Porzellan, farbig staffiert, Höhe 14 cm, unterseitig mit Manufakturmarke gemarkt, 2 Finger der Damenfigur abgebrochen	80,00 EUR
318.	Orientalische Tänzerin Aelteste Volkstedter Porzellanmanufaktur, 1. Hälfte 20. Jh., Porzellan, farbig und gold staffiert, Höhe 21 cm, unterseitig mit Manufakturmarke gemarkt	80,00 EUR
319.	Paar französische Generäle Ernst Bohne Söhne, 1. Hälfte 20. Jh., Porzellan, farbig und gold staffiert, Höhe 22 cm und 24,4 cm, unterseitig mit gepresster Betitelung (La Fayette 1757 - 1834) und mit blauer Manufakturmarke gemarkt	90,00 EUR
320.	Pärchen mit Schaf Ernst Bohne Söhne, 1. Hälfte 20. Jh., Porzellan, farbig staffiert, Höhe 16 cm, rückseitig mit blauer Manufakturmarke gemarkt, feiner Riss am rechten Arm der männlichen Figur	90,00 EUR
321.	Kleine Porzellanfigur mit Schaf Goebel Porzellanfabrik, Anfang 20. Jh., Porzellan, farbig und gold staffiert, Höhe 7 cm, unterseitig mit blauer Manufakturmarke gemarkt	50,00 EUR
322.	Paar Blumensammler Sitzendorfer Porzellanmanufaktur, Anfang 20. Jh., Porzellan, farbig staffiert, Höhe 11,5 cm, beide Teile unterseitig mit blauer Manufakturmarke gemarkt, Kante von einer Blume minimal bestoßen	90,00 EUR
323.	Liegender Barsoi Nymphenburg, 1975 - 1996, Entwurf von Theodor Kärner (1884 - 1966), Porzellan, weiß, Länge 29 cm, unterseitig Th. K. signiert und mit grüner Manufakturmarke gemarkt	100,00 EUR
324.	Paar Figuren Nymphenburg, Porzellan, weiß, Amphore auf Sockel mit 2 Faunköpfen, 1910 - 1975, Höhe 15,5 cm, und Löwe mit bayrischem Wappen, 1975 - 1996, Höhe 9 cm, beide unterseitig mit grüner Manufakturmarke gemarkt	90,00 EUR
325.	Paar kleine Kerzenleuchter Nymphenburg, 1975 - 1996, Porzellan, weiß, Höhe 10 cm, unterseitig mit grüner Manufakturmarke gemarkt, mit einigen Rückständen von Kerzenwachs	80,00 EUR
326.	Paar Jugendstil-Vasen Österreich oder Tschechoslowakei, um 1900, Keramik, farbig staffiert, die beiden Vasen mit vollplastisch ausgebildeten Frauenfiguren verziert, eventuell Amphore oder Bohemia, Höhe 53 cm, beide am Boden mit unidentifizierter Marke gemarkt, partiell Glasurabplatzer	300,00 EUR
327.	Paar Jugendstil-Jardinieren Um 1910, Porzellan, farbig staffiert, Länge 29,5 cm, unterseitig mit Modell-Nr. 10085 gemarkt, eine Kante bestoßen; Rot und grün staffiert, Höhe 19 cm, Länge 36,5 cm, unterseitig mit Modell-Nr. 4235 gemarkt und undeutlich monogrammiert, mit feinem Riss an der Kante	120,00 EUR
328.	Jardiniere Nymphenburg, 1975 - 1996, Porzellan, weiß, Länge 25,5 cm, Höhe 8 cm, unterseitig mit grüner Manufakturmarke gemarkt	70,00 EUR

329.	<p>Paar Fayence-Pferde 1. Hälfte 20. Jh., sandfarbener Scherben mit weiß-bläulicher Glasur und blauem Dekor, Höhe 20,5 cm, unterseitig blaue Monogrammarke und Ziffer 45, etwas craqueliert, partiell kleinere Bestoßungen und geklebte Stellen</p>	70,00 EUR
330.	<p>Paar Staffordshire-Spaniel England, 1. Hälfte 19. Jh., Keramik, farbig staffiert, Höhe 19 cm, craqueliert, partiell Farbabrieb, partiell minimale Bestoßung</p>	180,00 EUR
331.	<p>Fritz Klimsch (1870 Frankfurt am Main - 1960 Freiburg) (F) Die Hockende, Rosenthal, um 1960, Porzellan, weiß, Höhe 36 cm, auf dem Sockel F. Klimsch signiert, unterseitig mit Modell-Nr. 1581 und grüner Manufakturmarke gemarkt</p>	120,00 EUR
332.	<p>Marienkinder Rosenthal, Entwurf Daniel Hauenstein, 1951, Porzellan, weiß, Länge 40 cm, Öffnung zur Wandbefestigung vorhanden, seitlich auf der Kugel signiert, rückseitig mit grüner Manufakturmarke und Modellnummer 1851</p>	130,00 EUR
333.	<p>Porzellantischleuchte Auf mehrpassigem goldenen Messingfuß runder Stand mit eingezogenem Schaft, darüber nach oben hin bauchiger Korpus, Oberfläche mit gedrehten Zügen, florale Bemalung, beigefarbener Schirm mit pinken Troddeln, Höhe mit Schirm 76,5 cm</p>	80,00 EUR
334.	<p>Kronleuchter Bassano, Fayence, weiß, farbig (besonders blau) und gold staffiert, verziert mit kleinen Röschen, 12 flammig, Höhe 125 cm, Durchmesser ca. 70 cm, Elektrifizierung nicht geprüft, ein Leuchterarm gebrochen</p>	190,00 EUR
335.	<p>Jugendstilvase Joh. Loetz Witwe, 1927, farbloses Glas mit violetten Einschmelzungen, schlanke, hohe Form mit weitem Mündungsrand, polychrome Emaillemalerei mit Fuchsiendekor, Mündungsrand und Malerei mit Goldverzierung, Höhe 35,5 cm, unterseitig neuerer Aufkleber 'Johann Loetz 1927 Flowers', ein durchgehender Riss</p>	200,00 EUR
336.	<p>Paar Jugendstil-Vasen Böhmen, Pallme-König & Habel, um 1910, schlanker Korpus, nach unten hin leicht bauchig, am Hals für Metallmontierung eingezogen, darüber kelchförmig, schmale Öffnung, violettes Glas, formgeblasen, eingearbeitete silbergelbe Krösel, Fadenaufschmelzungen, irisiert, ornamentale Metallmontierung, Höhe 39,5 cm, Metallmontierung bestoßen</p>	400,00 EUR
337.	<p>Paar Schmuckkästchen Ende 19. Jh., Kleines Kästchen, facettiertes Glas und lackvergoldete Messingbeschläge, rechteckiger Korpus auf vier Füßen, innen gelbes, mit Watte gepolstertes Seidenkissen, Höhe 4 cm und Glaskästchen in Bibelform, Deckel mit handgraviertem Efeudekor, Korpus auf 4 Füßen, Höhe 6,5 cm</p>	80,00 EUR
338.	<p>Konvolut Gefäße 6-tlg., Kristalldose, Lalique, Frankreich, 20. Jh., Unterseite Lalique France signiert, Durchmesser 8,5 cm, Höhe 6 cm, sowie 4 handbemalte Glasdeckelgefäße und ein Porzellankerzenständer (minimal bestoßen), wohl Deutschland, spätes 19. Jh., Höhen 6 cm bis 18 cm</p>	150,00 EUR
339.	<p>Konvolut Glasobjekte 11-tlg. , Rotbeize-Glasobjekte, Böhmen, eine Deckelschale mit Fuß, paar Kerzenständer, paar Gläser; Ein blaues Deckelgefäß, ein kleines Glas, 2 orangegefärbte Gläser, 2 Opalgläser (Schale mit Stand um 1850), Schale unterseitig leicht bestoßen; Höhen 9,5 cm x 22 cm</p>	60,00 EUR

340.	4 Weißweingläser und ein Kühler Moser, 1. Hälfte 20. Jh., Modell 'Splendid', Glas, Keil- und Steinelschliff, Goldrand, Gläser Höhe 20 cm, Kühler Durchmesser 21 cm, Höhe 21,5 cm, Gläser unterseitig LMC monogrammiert, Kühler unterseitig 'made in Czecho-Slovakia' bezeichnet und Moser Karlsbad signiert, Goldrand partiell berieben, Kühler innen mit Gebrauchsspuren	140,00 EUR
341.	Kristallvase Lalique, Frankreich, 20. Jh., Form mit zwei Tauben, Unterseite Lalique France signiert, mit Einsteckteil, Höhe 21,5 cm	200,00 EUR
342.	Kristallvase auf Löwenköpfen ruhend Lalique, Frankreich, 20. Jh., Unterseite Lalique France signiert, 20,5 cm x 16,5 cm	200,00 EUR
343.	Vase Murano, Entwurf Fulvio Bianconi (1915 Padua - 1996 Mailand), Glas, auf rechteckiger Basis ovale Glasvase mit rechteckigen Glaseinlagen in unterschiedlichen Farben, Höhe 36,5 cm, Breite 40 cm, Tiefe 10,5 cm, an der Rückseite beschädigt	450,00 EUR
344.	Konvolut Glasobjekte und Schälchen 9-tlg., 4 Miniatur-Silberschälchen, V. Becker, Copenhagen, um 1900, 925 Silber mit Emaille, unterseitig mit Feingehalt und Meistermarke gepunzt, Höhe 2 cm, Durchmesser 5 cm und 5 Glasbonbonieren und ein Flakon, alle England, Birmingham, diverse Manufakturen, 925 Silber, die Deckel guillochiert, teilweise graviert und transluzid emailliert, das Glas facettiert, alle mit Feingehalt, Stadtmarke, Jahresbuchstaben und Manufakturmarken gepunzt, Höhen 6 cm - 9 cm	120,00 EUR
345.	Figürliche Kaminuhr Rudolstadt-Volkstedt, um 1900, Porzellan, weiß, glasiert, polychrom bemalt und gold staffiert, auf vier Volutenfüßen Uhrensockel, mit umlaufenden reliefierten Bordüren, Lorbeerkranz mit Schleife, Kartuschen mit Blütenbemalung, plastisch ausgeformte seitliche Blütenzapfen, darüber auf einem Felsensockel eine Brunnendarstellung mit 3 Nymphen begleitet von 3 Putten, Höhe 38 cm, Breite 25 cm, unterseitig blaue gekreuzte Heugabeln, 1 Schlüssel vorhanden, Uhrwerk nicht geprüft, partiell kleinere Bestoßungen, 2 geklebte Stellen	300,00 EUR
346.	Louis XIV.-Pendule in Boulle-Technik Vincenti & Cie, Frankreich, um 1855, Holzgehäuse, florale Einlegearbeiten in Messing, vergoldete Bronzeapplikationen, weißes Emaille-Zifferblatt mit römischen Indexen, Höhe 62 cm, Breite 34,5 cm, nicht funktionstüchtig, Pendel fehlt, Einlegearbeiten fehlen oder sind gebrochen (einige Stücke vorhanden)	300,00 EUR
347.	Kaminuhr J. Mandereau á Orléans, Frankreich, 2. Hälfte 18. Jh., schwarzer und rosafarbener Marmor, römische Ziffern, 28,5 cm x 24 cm, eine Ecke leicht bestoßen	160,00 EUR
348.	Kaminuhr mit Bronzefigur Frankreich, um 1890, Bronze von Emile Francois Rousseau (1853 - unbekannt), rosafarbener Marmor, 52 cm x 26 cm	160,00 EUR
349.	Uhr in Form eines Taschenuhrgehäuses Taschenuhr-Werk ca. 1780 mit erweiterter Mechanik für den Schlag, wohl mit Schlagfunktion und Repetitionszug über Faden, Emaillezifferblatt mit Aufzug vorne, 1. Hälfte 19. Jh., stahlgebläute Zeiger, Gehäuse im Breguet-Stil wohl später, kugeliges Pendant mit Ringaufhängung, Werk läuft, Durchmesser 10,5 cm, Zifferblatt mit minimalen Kratzern	100,00 EUR

- | | | |
|------|--|------------|
| 350. | <p>Wandpendule
Um 1880, feuervergoldete Bronze, Messing und Alabaster, rundes Uhrwerk mit vasenförmigem Aufsatz und floralem Dekor, unterhalb Blumengirlande, Pendule aus verschiedenen Zierelementen zusammengesetztes Stück des Historismus, Emaillezifferblatt, Fadenaufhängung, 8 Tagewerk mit Halbstundenschlag, Höhe 28 cm, bedingt gangbar Zifferblatt etwas rissig, Schlagwerksrichtung fehlt, Pendel defekt</p> | 100,00 EUR |
| 351. | <p>Lyra-Pendule im Empire-Stil
Frankreich, um 1880, Bronze feuervergoldet, Fadenaufhängung, rückseitig Schlag auf Glocke, kreisrunde Emaille-Stundenindexe mit arabischen Ziffern, 48,5 cm x 18 cm, Staubschutz aus Kunststoff nachträglich, Werk reinigungsbedürftig</p> | 250,00 EUR |
| 352. | <p>Kleine Jugendstil-Tischuhr
Zinkdruckguss, schwarz lackiert, Putten- und Blumendekor im Relief, Metallzifferblatt mit arabischen Ziffern, mechanisches Werk, Handaufzug, Höhe 19 cm, gangbar</p> | 80,00 EUR |
| 353. | <p>Jugendstil-Kaminuhr
Berger und Würker, Leipzig, um 1900, eingefärbtes Nussbaum, Säulen und Sockel ebonisiert, Ziffernblatt aus Emaille, kugelige Frontverglasung mit Facettenkante, Höhe 36 cm, Breite 26 cm, funktionstüchtig, Furnier fehlt an 2 Stellen, Oberfläche partiell fleckig</p> | 100,00 EUR |
| 354. | <p>Kugeluhr
Um 1900, beidseitig verglast, silberfarbenes Zifferblatt, römische Ziffern, gebläute Stahlzeiger, Schweizer Ankerwerk einer Taschenuhr, rückseitig sichtbar, Stellung über Drücker, Höhe 10 cm, Durchmesser 9,5 cm, gangbar, reinigungsbedürftig</p> | 80,00 EUR |
| 355. | <p>Tischuhr
Schweiz, um 1930, Messinggehäuse mit gewölbtem Deckel auf gestuftem Fuß, rechts und links 2 gedrehte Säulen, Vorderseite stilisierter Blattfries, Zifferblatt Metall versilbert mit schwarzen arabischen Blockziffern, stahlgebläute Zeiger, 8-Tage Werk, Messingplatinenwerk mit rückseitigem Anker-Echappement, rückseitig Messing-Staubdeckel, Höhe 14 cm, Breite 18 cm, funktionstüchtig</p> | 80,00 EUR |
| 356. | <p>Paar Schreibtischuhren
Um 1920 - 1930, rechteckiges cremefarbenes Marmorgehäuse mit dachförmigem Abschluss auf kleinem rechteckigen Sockel, messingumrahmtes Zifferblatt, eines verglast, Metallzifferblätter mit schwarzen Ziffern, rückseitig Aufzug und Stellung, Höhe 12,5 und 13,5 cm, Zifferblätter partiell oxidiert, Gehäuse minimal bestoßen, Werk läuft, jedoch reinigungsbedürftig</p> | 80,00 EUR |
| 357. | <p>Kleine Tischuhr im Neo-Rokoko
Deutschland, wohl Mainz, um 1920, 800 Silber, bronzefarben patiniert, durchbrochen gearbeitetes Postament auf Volutenfüßen, darauf auf einer Bank sitzender Elfenbein-Engel einen Brief schreibend, hinter dem Engel ragende Pflanzenornamentik aus welcher eine Uhr empor steigt, rundes, weißes Emaillezifferblatt mit vergoldeten Louis Seize Zeigern und kleinen Golddekoren, reich verziertes dosenähnliches Gehäuse, rückseitig Klappe, darunter Stell- und Aufzugsfunktion, Schlüssel vorhanden, unterhalb mit Feingehalt, Halbmond und Krone und Radmarke gepunzt, funktionstüchtig, Höhe 14 cm</p> | 120,00 EUR |

- | | | |
|------|--|------------|
| 358. | <p>Kleine Tischuhr
 England, Birmingham, 1907, Gehäuse 925 Silber, Korpus aus Holz, Stoff überzogen, frontal verziert mit einem transluzid emailliertem Monogramm und einem Hirschkopf in einer Wappenkartusche, darüber graviert 'April 1908', rückseitig eingebautes kleines Uhrwerk, Emaillezifferblatt mit schwarzen Blockziffern und stahlgebläuten Zeigern, kleine Sekunde bei der 6, auf der Vorderseite unten mittig mit Feingehalt, Stadtmarke, Jahresbuchstaben und Meistermarke gepunzt, Höhe 14 cm, Zifferblatt mit feinen Haarrissen, nicht gangbar</p> | 80,00 EUR |
| 359. | <p>Porzellanuhr mit Spindeltaschenuhrwerk
 Uhrwerk von Eardley Norton, London, um 1900, Porzellan-Gehäuse von Carl Thieme, Potschappel, nach 1900, farbig und gold staffiert, Höhe 17 cm, Zifferblatt mit leichten Bestoßungen, Original-Zeiger</p> | 60,00 EUR |
| 360. | <p>Jahresuhr/Drehpendeluhr
 Kundo Kieninger und Obergfell, Metall goldfarbe, rundes elfenbeinfarbenes Emaillezifferblatt floral bemalt, runder Stand, Drehpendel, Glassturz, Höhe 28 cm, Farbabplatzer</p> | 100,00 EUR |
| 361. | <p>Paravent im Louis XVI.-Stil Frühes 19. Jh., 3-teiliger Wandschirm, Holzkorpus, Stickereien mit floralem Dekor, Holz gold staffiert, Höhe 114 cm, Breite 145 cm (ausgeklappt), Bezug auf der Rückseite beschädigt, Stickereien partiell beschädigt</p> | 180,00 EUR |
| 362. | <p>Großer Louis-Seize-Spiegel
 Um 1780, Holz, geschnitzt, Reste einer Vergoldung und von roter Bemalung, hochrechteckiger Spiegelrahmen bekrönt von einer antikisierenden Urnenvase, Blattwerk und Festons jeweils durch eine Schleife gehalten, der Stand ebenfalls verziert mit Festons, dazu Blütenschnitzerein und zentrales Muschelwerk, Höhe 250 cm, Breite 93 cm, Abschluss der Vasenbekrönung geklebt und bestoßen, Fehlstück vorhanden, Rahmen partiell minimal bestoßen</p> | 300,00 EUR |
| 363. | <p>Kleiner Wandspiegel
 Ende 19. Jh., Holzrahmen gold staffiert, der Spiegel eingerahmt in Perl-Stäbchenfries und bekrönt von einem Feston und einer Schleife, 55,5 cm x 44 cm, partiell minimaler Farbabrieb</p> | 100,00 EUR |
| 364. | <p>Viktorianische Chaiselongue
 Wohl England, um 1900, Nussbaum, mit rotem Stoff überzogen, Rollen an allen Beinen, Höhe 87,5 cm, Breite 184 cm, Tiefe 64 cm, Stoff partiell aufgerissen, Holz partiell oberflächlich mit feinen Kratzspuren</p> | 150,00 EUR |
| 365. | <p>Biedermeiersofa
 Kirschbaumholz mit Intarsienarbeiten, grünes Polster, Höhe 100 cm (mit Rückenlehne), Breite 105 cm, Tiefe 52 cm, Sitzpolster nicht mehr passgenau im Gestell, Holz partiell mit Bestoßungen und geklebten Stellen</p> | 380,00 EUR |
| 366. | <p>Paar Scherensessel im Renaissancestil
 Ende 19. Jh./Anfang 20. Jh., Eiche, dunkle Patina, Kunstlederbezüge, nicht klappbar, Kufenfüße mit stilisierten Tatzen, Armlehnen enden in Voluten, Höhe 92,5 cm, Breite 62,5 cm, Tiefe 52 cm, vorne im Holz gerissen, eine Armlehne etwas lose, ein Stuhl oben am Volutenabschluss bestoßen</p> | 100,00 EUR |
| 367. | <p>Ein Ohren- und zwei Armlehnsessel
 Um 1880, Eiche, dunkel gebeizt, mit Polsterung, partiell mit Rückständen von Vergoldungen, Ohrensessel, Höhe 139 cm, Breite 63 cm, Tiefe 57 cm; Armlehnsessel, Höhe 128 cm, Breite 63 cm, Tiefe 57 cm, mit Gebrauchsspuren</p> | 200,00 EUR |

368.	Paar Biedermeier-Armlehnstühle Buche, partiell ebonisiert, Polsterung grün gestreift, Höhe 88 cm (Rückenlehne), Breite 57 cm, Tiefe 43 cm, partiell einige Kanten bestoßen	160,00 EUR
369.	Biedermeier-Esstisch mit 2 Stühlen Kirschbaum, Tisch, Höhe 79 cm, Durchmesser 120 cm, Armlehnstühle, Höhe 96 cm (Rückenlehne), Breite 60 cm, Tiefe 50 cm, Stoff der Polsterung fleckig, Oberfläche partiell mit feinen Kratzspuren	300,00 EUR
370.	Kleiner Biedermeier-Eck Tisch Kirschbaum, partiell ebonisiert, 2 Schubladen, Höhe 75 cm, Tiefe 41 cm, Breite 57 cm, altrestaurierter Zustand, partiell mit einigen feinen Kratzspuren	120,00 EUR
371.	Biedermeier-Eckschrank Esche, furniert (Türen Esche massiv), partiell ebonisiert, Oberteil und Unterschrank jeweils 2-türig, Oberteil verglast, Spitzgiebel, Oberteil abnehmbar, Höhe 200 cm, Breite 112 cm, Tiefe 59 cm, altrestaurierter Zustand, obere linke Tür leicht verzogen	320,00 EUR
372.	Biedermeier-Schrank Kirschbaum, massiv, partiell ebonisiert, 2-türig, 2 Schubladen, Spitzgiebel, Höhe 210 cm, Breite 145 cm (ohne Profil), Tiefe 54 cm, 4 Einlegeböden, altrestaurierter Zustand, eine Leiste fehlt, Füllung vom linken Seitenteil leicht verzogen, Gebrauchsspuren	350,00 EUR
373.	Biedermeier-Halbschrank Kirschbaum, furniert, partiell ebonisiert, 1-türig, eine Schublade, Höhe 91 cm, Breite 72,5 cm, Tiefe 48 cm, partiell einige Furnierschäden, altrestaurierter Zustand	190,00 EUR
374.	Damensekretär (Secrétaire en pente) Frankreich, 18. Jh., Holz, furniert, Bronzeapplikationen an den Füßen, Höhe 91,5 cm, Breite 83 cm, Tiefe 49 cm, partiell kleinere Furnierschäden, Oberfläche partiell mit feinen Kratzspuren, ein Schlüssel vorhanden, Schloss lässt sich nicht mehr öffnen, hakt	220,00 EUR
375.	Klassizismus-Kommode mit Marmorplatte Nussbaum, furniert, Bronzeapplikationen, Intarsien, 3-türig, eine Schublade, Höhe 99 cm, Breite 139 cm, Tiefe 57 cm, eine Ecke geklebt, partiell einige Furnierschäden	450,00 EUR
376.	Kommode im Barockstil mit Marmorplatte 2. Hälfte 19. Jh., Nussbaum, furniert, mit floralen Intarsien an den Seiten und auf den Schubladen, 2 Schubladen, Bronzeapplikationen, Höhe 85 cm, Breite 127 cm, Tiefe 49 cm, partiell stärkere Furnierschäden, Schloss hakt, lässt sich nicht richtig öffnen und schließen	250,00 EUR
377.	Kleine Kommode im Barockstil 2. Hälfte 20. Jh., Nussbaum, furniert, mit Marmorplatte, Bronzeapplikationen, florale Intarsien, 2 Schubladen, Höhe 86 cm, Breite 75 cm, Tiefe 41 cm, partiell einige Furnierschäden	100,00 EUR
378.	Kleine Kommode im Barockstil 2. Hälfte 20. Jh., Nussbaum und Palisander, furniert, mit Marmorplatte, Bronzeapplikationen, florale Intarsien, 1-türig, Höhe 78 cm, Breite 71 cm, Tiefe 38,5 cm, vorne unterhalb mit Bestoßungen	100,00 EUR
379.	Art Déco-Tonnenschrank 1. Hälfte 20. Jh., Nussbaum, 1-türig, 10 Fächer zum Rausziehen, Höhe 126,5 cm, Breite 63 cm, Tiefe 50 cm, unterhalb mit einigen Bestoßungen	300,00 EUR

380.	Paar Sessel 'Maralunga' Cassina, 1970er Jahre, Design von Vico Magistretti (1920 - 2006), brauner Cord, Höhe 70 cm, Breite 100 cm, Tiefe 83 cm, beide Sessel mit Gebrauchsspuren, ein Sessel mit Abrieb an den Armlehnen	150,00 EUR
381.	Pendellampe Brutalist Artichoke Svend Aage & Holm Sørensen für Holm Sørensen & Co AS, Dänemark, 1960er Jahre, Messing, Durchmesser 44 cm, eine Mutter später ergänzt	700,00 EUR
382.	Art Déco-Wandlampe Verreries Schneider, Epiney-sur-Seine, um 1920 - 1930, Wandhalterung aus Holz, geschwungene Bronzemontierung mit floralem Dekor, Lampenschirm in Glockenform aus farblosem Glas mit Pulvereinschmelzungen in lila und orange, Länge 42 cm, auf dem Schirm 'Schneider' bezeichnet, elektrifiziert	100,00 EUR
383.	Art Déco-Deckenleuchte Verreries Schneider, Frankreich, Epinay-sur-Seine, um 1920 - 1930, schwarze Metallmontierung, die Schirme aus farblosem Glas mit gelben und braunen Pulvereinschmelzungen, Durchmesser Mittelschirm 36 cm, Höhe 90 cm, auf allen vier Schirmen 'Schneider' bezeichnet, elektrifiziert	200,00 EUR
384.	Paar Jugendstil-Tischlampen Um 1930, geschweiffter Messingfuß in Form eines Blattes, die kugeligen Lampenschirme in Blütenform mit abwechselnd dunkellila und orange-gelben Blütenblättern aus Glas, je eine Leuchtquelle, Höhe 41,5 cm, funktionstüchtig	150,00 EUR
385.	Paar Kristalllampen Lalique, Frankreich, 20. Jh., Vögel in floralem Kranz, beigefarbene Schirme, funktionsfähig, Höhe 33,5 cm	280,00 EUR
386.	Porzellan-Lampe mit Brokatschirm Liegende Frau mit zwei Fasanen, wohl Frankreich/Schweiz, Foretay (Alfred Foretay 1861 - 1844) signiert, funktionsfähig, Breite 70 cm, Tiefe 18,5 cm, Höhe 58,5 cm	400,00 EUR
387.	Paar Tischlampen mit versilberten Füßen 20. Jh., Höhe 50 cm, beide funktionsfähig, keine Punze oder Herstellerbezeichnung sichtbar	80,00 EUR
388.	Paar Wandleuchter im Empire-Stil 1. Hälfte 20. Jh., Bronze, vergoldet, 1-flammig, Höhe 20 cm, Breite 20,5 cm, elektrifiziert	50,00 EUR
389.	Historia Summorum Pontificum a Martino V ad Innocentium XI. Per Eorum Nummismata. Ab Anno 1417 ad Anno 1678. Claudio du Molinet, Paris, 1679, Ludovicum Billaine, gestochener Frontispitz, 16 n.n. Seiten, 226 Seiten mit 36 Kupfertafeln mit zahlreichen Abbildungen, Original-Pergamenteinband	280,00 EUR
390.	Sculptura historikum et Temporum Memoratix: oder Nutz-und Lustbringende Gedächtnuß-Kunst Johann Daniel Taubern, 'Der Merkwürdigsten Welt-Geschichten aus aller Zeiten von Erschaffung der Welt bis auf das gegenwärtige 1697. Jahr', von Johann Daniel Weigel, Kupferstecher in Nürnberg, 24 Blätter, 152 Seiten, 259 Seiten, 10 Blätter Register, gestochener Titelkupfer und 48 Kupfertafeln mit zahlreichen Abbildungen	490,00 EUR

391. L'Antienne Rome, la principale des Villes de l'Europe, avec toutes fes Magnificences et ses Delices; ...
François-Jacques Deseine, 1713, Verleger Chez Pierre van der Aa March., 1148 Seiten mit zahlreichen Kupfertafeln Tome Premiers - Tome Quatrieme (in 2 Bänden) Original-Ledereinbände, Einbände berieben 280,00 EUR
392. Karl VI - Erb-Huldigung
Georg Jacob Deyersperg, Graz, 1740, Wildmanstätter, 'Erb-Huldigung, welche dem Allerdurchleuchtigst-Großmächtigsten und Unüberwindlichsten Römischen Kayser Carolo dem Sechsten zu Hispanien, Hungarn und Böhheim König, als Hertzogen in Steyer, von den gesamtten Steyrischen Land-Ständen den sechsten Juli 1728 in Allerunterthänigster Submission abgelegt', 2 n.n. Seiten, 91 Seiten, 1 Frontispitz und 6 zweiteilige Kupfertafeln (statt 14, sowie ohne Faltkarte), Original-Ledereinband, Einband berieben 3.150,00 EUR
393. Leben und Bildnisse der Grosen Deutschen
Anton Edlen von Klein, Mannheim, 1787, 1791, 1798, 4 Bände mit zahlreichen Kupferstichen, Original-Ledereinbände, Einbände berieben, Papier wellig 560,00 EUR
394. La Gallerie du Palais Luxembourg. Peinte par Rubens, Dessinee par les S. Nattier, et gravee. Par les plus Illustres Graveurs du Tempo Dediee au Roy se vend
S. Nattier, Paris, Sr. Duchange, 1710, ein Blatt, 21 teils Doppeltafeln, Original-Ledereinband, Einband berieben, Ecken bestoßen, wenige Tafeln mit Papier partiell restauriert 1.960,00 EUR
395. Zweyte Fortsetzung des Codicis Augustei
Oder anderweit vermehrtes Corpus juris Saxonici, worinnen die in dem Churfürstenthum Sachsen und darzu gehörigen Landen, auch denen Markgrathümern Ober- und Nieder-Lausitz, ergangene Mandata, Generalien und andere gesetzliche Vorschriften bis zum Jahre 1800 enthalten, 1805, 36 cm x 25,5 cm, Hrsg. Johann Samuel Heinsius, Leipzig, einige Blätter mit leichten bis stärkeren Stockflecken 200,00 EUR
396. Stielers Hand-Atlas über alle Theile der Erde nach dem neuesten Zustande und über das Weltgebäude
Reichard C. G. Und Stieler Adolf (Hrsg.), 50 nummerierte Tafeln insgesamt aber 69 Tafeln (ohne die Nummer 1 u. 3), Gotha, 1816-1831, Julius Perthes, Originalhalbleder-Einband, Einband berieben, Kanten bestoßen 1.960,00 EUR
397. Texte und Kupferstiche zum Thema Fechten und Heraldik
Textseiten und 42 Kupferstichtafeln, zum Teil altkoloriert, von Prevost und Bernard aus 'Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers', Paris, Briasson/David/LeBreton, 1768, dargestellt werden verschiedene Angriffs- und Verteidigungsstellungen und Zubehör der Fechtkunst, dahinter das Kapitel zum Thema Heraldik mit zahlreichen Darstellungen von Wappen und einer Ahnentafel, 40 cm x 25,5 cm, lose Blätter ohne Einband, gebräunt, partiell fleckig 110,00 EUR
398. Atlas und Tabellen zur Übersicht der Geschichte aller europäischen Länder und Staaten
Von ihrer ersten Bevölkerung an bis zu den neuesten Zeiten, ausgearbeitet von Christian Kruse, 1841, 6. Ausgabe, Leipzig, 48 cm x 29,5 cm, Rengersche Buchhandlung, Einband defekt, Blätter leicht gebräunt und partiell einige Stockflecken 100,00 EUR
399. Bibliothek der griechischen und römischen Klassiker
15-tlg. Konvolut Bücher, u. a. 'Die Tragödien des Sophokles' und Reden von Demosthenes, 1852/1853, 10,5 cm x 7,5 cm, Verlag der Expedition der Klassiker, Berlin, Leipzig und Magdeburg, einige Einbände bestoßen, einige Blätter stockfleckig 80,00 EUR

400. China - Schilderungen aus Leben und Geschichte, Krieg und Sieg
Ein Denkmal den Streitern und der Weltpolitik, Buch mit farbigen
Kunstblättern und Textillustrationen, 1901, 31 cm x 24 cm, Hrsg.
Joseph Kürschner, Deutsche Kriegerbund-Buchhandlung, Einband lose
und bei den Kanten bestoßen, ein Blatt lose, Blätter gebräunt, partiell
einige Stockflecken 160,00 EUR
401. Mein Kampf - Adolf Hitler 300,00 EUR
2 Bände, 'Eine Abrechnung' und 'Die nationalsozialistische Bewegung',
Erstausgaben von 1925 und 1927, beide 23,5 cm x 16 cm, roter
Einband, 1. Band 392 Seiten zzgl. Plakat-Anhang, 2. Band 354 Seiten,
Verlag Franz Eher Nachfolger GmbH München, Blätter gebräunt und
lichtrandig, Einband und 3 Blätter des 1. Bandes partiell stockfleckig
402. Bernard Picart (1673 Paris - 1733 Amsterdam) 120,00 EUR
4-tlg. Konvolut Kupferstiche mit mythologischen Motiven nach
Vorlagen von Charles Le Brun (1619 Paris - 1690 ebenda), Nachdrucke
des 19. Jh., 40,5 cm x 40 cm Passepartoutinnenmaß, alle unten rechts
im Druck signiert 'B. Picart excudit Amstelodami', Blätter etwas
gebräunt, ein Blatt mit geklebtem Riss
403. Pietro Aquila (1650 Marsala - 1692 Alcamo) 80,00 EUR
Hyacinthus, Apolline, Polyphemus og Galatea, Dekoration des Palazzo
Farnese in Rom nach Annibale Carracci (1560 Bologna - 1609 Rom),
Kupferstich des 19. Jh., 45 cm x 60 cm Passepartoutinnenmaß, auf
Latein und unten rechts 'Petrus Aquila delin. et sculp.' bezeichnet, auf
dem Passepartout seitliche Dekorationsbänder, Blatt etwas
stockfleckig und gebräunt, leichte Mittelfalz
404. Giovanni Ottaviani (1735 - 1808, Italien) 260,00 EUR
8-tlg. Konvolut kolorierter Kupferstiche aus der Folge 'Loggie di
Rafaele nel Vaticano' (nach Camporesi und Savorelli), 1772 - 1977, u.
a. Teile von Pilaster V, 70,5 cm x 4,5 cm bis 93,5 cm x 13 cm
Blattmaß, Blätter gebräunt und partiell stockfleckig
405. Michel Dorigny (1616 Saint-Quentin - 1665) 100,00 EUR
Nach einem Werk von Simon Vouet (1590 Paris - 1649 ebenda),
Radierung, 43,5 cm x 30 cm Passepartoutinnenmaß, im Druck unten
rechts M Dorigny signiert, oberhalb rechts Wasserfleck, 2 feine
Mittelfälze
406. Jean Moyreau (1690 Orleans - 1762 Paris) 80,00 EUR
La Grote de l'Abreuvor, kolorierter Kupferstich nach Philips
Wouwerman, 1756, 49 cm x 38 cm Passepartoutinnenmaß, unten links
P. Wouwermans Pinxit bezeichnet, unten rechts im Druck J. Moyreau
signiert, Blatt lichtrandig, Rand partiell mit kleinen Stockflecken
407. Jacques Chereau (1688 Blois - 1776 Paris) 100,00 EUR
3-tlg. Konvolut kolorierter Kupferstiche, 'Vue perspective de la Façade
superbe de l'Abbaye du Val de Grace', 'Vue perspective du Chateau
royal de Fontainebleau' und 'Vue perspective de la grande Fontaine
d'Aranjuez', 2. Hälfte des 18. Jh., alle ca. 29 cm x 42 cm
Passepartoutinnenmaß, Blätter leicht gebräunt und lichtrandig
408. Michael Wening (1645 Nürnberg - 1718 München) 60,00 EUR
Eggenfelden, kolorierter Kupferstich, 26 cm x 36 cm
Passepartoutinnenmaß, Blatt stockfleckig und gebräunt
409. Johann Adam Delsenbach (1687 Nürnberg - 1765 ebenda) 60,00 EUR
Nürnberg - Prospect des Nürnbergischen Rath-Haußes gegen die
Vestung hinauf samt der Huldigung an Kaiser Karl VI, kolorierter
Kupferstich, 1713, 21,5 cm x 30,5 cm Passepartoutinnenmaß, im
Druck unten rechts 1713 datiert und Joh. Adam Delsenbach signiert

410. Johannes Degler (1666 - 1729, Deutschland) 120,00 EUR
11-tlg. Konvolut kolorierter Kupferstiche des 17. und 18. Jh., Charakterstudien, Aktivitäten, Sitten, Gebräuche und Zeremonien u. a. der Dänen, Ungarn, Russen, Italiener und Perser, alle ca. 24 cm x 19 cm Passepartoutinnenmaß, Blätter partiell stockfleckig und gebräunt
411. Paar Kupferstiche 80,00 EUR
Simon Charles Miger (1736 - 1820), Le Billet Doux, Kupferstich, 37,5 cm x 26 cm Passepartoutinnenmaß, Nachdruck des 19. Jh., nach einem Gemälde von François Boucher (1703 - 1770), unten rechts 'Gravé par Miger' bezeichnet, Blatt leicht stockfleckig und gebräunt, oben links Riss; Bernard Picart (1673 - 1733), Antike Szenerie, kolorierter Kupferstich, 41,5 cm x 55 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts 'B. Picart excudit.' bezeichnet, Blatt gebräunt und unten mittig mit Riss
412. Jean Barbault (1718 - 1766, Frankreich) 80,00 EUR
Vue de la Place du Peuple a Rome, kolorierter Kupferstich, um 1760, 31,5 cm x 43 cm Passepartoutinnenmaß, im Druck unten links Barbault signiert, Blatt gebräunt, partiell fleckig und Rand partiell bestoßen
413. Johann Jakob Stelzer (ca. 1706 - 1780) 80,00 EUR
Aquaeductus Harlemensis, quo navigia meant Amstelodamum Canal à Harlem, kolorierter Kupferstich, als Guckkastenbild gedruckt von Georg Balthasar Probst (1732 - 1801), um 1760, 33 cm x 42,5 cm Passepartoutinnenmaß, im Druck unterhalb J. J. Stelzer signiert
414. Francesco Piranesi (1758 Rom - 1810 Paris) 160,00 EUR
Vue des deux restes de rangs de Colonnes qui étoient au Temple de Neptune, Kupferstich, Nachdruck aus dem 19. Jh., nach der Kreide- und Tuschezeichnung 'Paestum, Italy: Temple of Neptune, View of the Interior from the West' von Giovanni Battista Piranesi (1720 - 1778) von 1777, 61 cm x 80 cm Sichtmaß, im Druck unten rechts Piranesi F. signiert, Blatt lichtrandig
415. Giovanni Battista Piranesi (1720 Mogliano Veneto - 1778 Rom) 420,00 EUR
Veduta della Villa dell' Emo Sig. Card. Alesandro Albani fuori di Porta Salaria, Radierung, um 1769, 51,5 cm x 76 cm Blattmaß, im Druck unten links Piranesi signiert, Blatt gebräunt
416. Konvolut Guckkastenblätter um 1850 150,00 EUR
5-tlg., 3 altkolorierte Blätter mit Ansichten von Breslau und St. Petersburg von Georg Balthasar Probst (1732 - 1801), ein Kupferstich mit Ansicht des Palastes des persischen Schahs und der Moschee von Franz Xaver Habermann (1721 - 1796) nach Wilhelm Baur (1607 - 1642), sowie einer Ansicht des Amphitheaters im Sommergarten in St. Petersburg, alle 29 cm x 42,5 cm Passepartoutinnenmaß, Blätter teilweise gebräunt
417. Thomas Shotter Boys (1803 - 1874, England) 160,00 EUR
St. Etienne du Mont and The Pantheon Paris, Farblithografie, gedruckt von Charles Joseph Hullmandel (1789 - 1850), Bildtafel 20 aus 'Picturesque Architecture in Paris, Ghent, Antwerp, Rouen &c, Drawn from Nature & on Stone', 1839, 34,5 cm x 28 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts betitelt
418. Historische Landkarte von der Toskana 90,00 EUR
Status Ecclesiastici Magnique Ducatus Florentini Nova Exhibitio, kolorierter Kupferstich von Johann Baptist Homann (1664 - 1724), 48,5 cm x 58 cm, Blatt leicht gebräunt und lichtrandig

- | | | |
|------|--|------------|
| 419. | Moses Pitt (c. 1639 - 1697)
Marchia Media Vulgo Midle Marck in Brandenburg, teilkolorierter Kupferstich, 51 cm x 40 cm Sichtmaß, oben links mit Wappenkartusche und im Druck unten rechts Kartusche mit Bezeichnung, Mittelfalz | 70,00 EUR |
| 420. | Matthäus Seutter (1678 Augsburg - 1757 ebenda)
Landkarte der Schönburgischen Herrschaften, um 1750, Kupferstich, altkoloriert, 50,5 cm x 59,5 cm Passepartoutinnenmaß, oben links in Schmuckkartusche bezeichnet, aufgeführt sind die reichsfreien Herrschaften Waldenburg (Sachsen), Glauchau, Lichtenstein, Hartenstein und Stein und die kursächsischen Ämter Remse, Penig, Rochsburg und Wechselburg, Mittelfalz | 150,00 EUR |
| 421. | Matthäus Seutter (1678 Augsburg - 1757 ebenda)
Hochfürstliche Residentz Friedenstien und Hauptstadt Gotha, altkolorierter Kupferstich, um 1740, 54,5 cm x 62,5 cm Blattmaß, unten links 'H. A. König delineavit' bezeichnet, rückseitig mit handschriftlichem Vermerk von 1929 von einem Antiquariat aus München, rückseitig am Rand Rückstände von Befestigungspapier, Blatt partiell mit kleinen Stockflecken, leicht gebräunt, Mittelfalz | 450,00 EUR |
| 422. | Johann Baptist Homann (1664 Oberkammlach - 1724 Nürnberg)
Landkarte des Kaisereichs Bregenz, 1736, Kupferstich, altkoloriert, 56 cm x 82,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts in großer allegorischer Schmuckkartusche bezeichnet, leichte vertikale Mittelfalz | 120,00 EUR |
| 423. | Landkarte Mittelschlesiens
Nach Wieland und Schubarth bei Homann Erben, Nürnberg, 1736, altkolorierter Kupferstich, 58 cm x 84 cm Passepartoutinnenmaß, Karte des Fürstentums Wohlau, bezeichnet 'Principatus Silesiae Wolani in suos Circulos , Wohlau, Wintzig, Herrnstadt, Rützen, Steinau und Rauden', Mittelfalz, partiell etwas stockfleckig | 150,00 EUR |
| 424. | Jan Jansson (1588 Arnheim - 1664 Amsterdam)
Saxonia Superior, Kupferstich, altkoloriert, aus dem Atlas Novus 1641, 39,5 cm x 51 cm Passepartoutinnenmaß, die Karte zeigt Obersachsen mit dem Bistum Halle, Fürstentum Anhalt und der Grafschaft Barby, oben rechts in Kartusche bezeichnet, oben links Wappen, unterhalb mittig 'Amstelodami. Sumptibus Joannis Janßonii' bezeichnet, rückseitig Textauszug zum Herzogtum Sachsen auf Alt-Niederländisch, Blatt leicht gebräunt, Mittelfalz | 150,00 EUR |
| 425. | Charles Francois Delamarche (1740 - 1817, Frankreich)
Carte de l'Empire d'Allemagne, Kupferstich, altkoloriert, nach Robert de Vaugondy, 1792, 54,5 cm x 66,5 cm Blattmaß, unten links mit Kartusche und Bezeichnung, Blatt gebräunt, Mittelfalz, partiell etwas eingerissen | 80,00 EUR |
| 426. | Karte des Königreichs Böhmen
Gedruckt bei Johan Christoph Winkler, 18. Jh., Kupferstich, altkoloriert, 49 cm x 56,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts in Kartusche bezeichnet, oben links Vorhangkartusche mit den wichtigsten Städten/Kreisen, leichte Mittelfalz, vertikaler geklebter Riss oder Knickfalte | 100,00 EUR |
| 427. | Johann Elias Ridinger (1698 Ulm - 1767 Augsburg)
7-tlg. Konvolut Jagddarstellungen, Kupferstich auf Papier, 28 cm x 22 cm bis 37 cm x 29 cm Sichtmaß/Passepartoutinnenmaß, darunter 2 Darstellungen von Jagdhunden, 2 Hirschdarstellungen, eine Parforcejagdscene, Falken- und Raubvogeldarstellungen, alle Blätter im Druck signiert, 3 davon datiert, partiell etwas vergilbt oder fleckig | 120,00 EUR |

428. Joseph Georg Winter (1751 - 1789) 100,00 EUR
Hirschdarstellung 'Dieser seltne Hirsch ist in dem Churfürstlichen Oberforst und Wildmeister amt Neuötting und Sulbach 1720 geschosen worden', Kupferstich auf Papier, 39 cm x 28.5 cm
Passepartoutinnenmaß, unterhalb bezeichnet, datiert und im Druck signiert, minimal gebräunt
429. Konvolut Vogelansichten des 19. Jh. 80,00 EUR
3-tlg., nach Jacques Barraband (1768 - 1809), altkolorierte Kupferstiche, 31,7 cm x 23,3 cm - 47 cm x 32,5 cm
Passepartoutinnenmaß, alle 3 Blätter auf Französisch 'De l'Imprimerie de Rousset' und mit Nummerierung und Namen bezeichnet, alle 3 Blätter Barraband pinx t. und eines Grenulliet sculp t. bezeichnet, partiell etwas stockfleckig und gebräunt, ein Blatt mit weißer Stelle
430. Hugo Ulbrich (1867 Bad Dirsdorf - 1938 Breslau) 90,00 EUR
Titusbogen mit Blick auf das Kolosseum in Rom, Radierung, 58 cm x 43 cm Passepartoutinnenmaß, im Druck unten rechts 01 datiert und Hugo Ulbrich signiert, geklebter Riss untere rechte Ecke
431. Hugo Ulbrich (1867 Bad Dirsdorf - 1938 Breslau) 90,00 EUR
Forum Romanum, Radierung, 58,5 cm x 43,5 cm
Passepartoutinnenmaß, im Druck unten links 01 datiert und Hugo Ulbrich signiert, oberhalb einige kleine Stockflecken
432. Heinrich Vogeler (1872 Bremen - 1942 Karaganda) 300,00 EUR
Liebe, Aquatintaradierung auf Büttchen, 46,5 cm x 48,5 cm Blattmaß, unten rechts mit Bleistift H Vogeler signiert, rückseitig auf der Pappe mit Reim und Bezeichnung 'Geschenk von ... zum 6. August 1925 Berlin', Blatt stark gebräunt, Lichtrand, Papierschäden und kleiner Riss unten rechts, kleiner Kratzer im Papier unten mittig
433. Fernand Allard L'Olivier (1883 Tournai - 1933 Yanongé) 320,00 EUR
Spielendes Kind im Garten, Öl und Gouache auf Papier, 48,5 cm x 29 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts allard l'olivier signiert
434. August Wilhelm Leu (1819 Münster - 1897 Seelisberg) (attrib.) 80,00 EUR
Paar Zeichnungen, Tannenstudie, Bleistift und Aquarell auf Papier, 50,5 cm x 33,5 cm Sichtmaß, unten links 1858 datiert und 'Hirschbichl' bezeichnet; Laubbaumstudie, Bleistift auf Papier, 54 cm x 42 cm Paasepartoutinnenmaß, unten rechts 1856 datiert und 'Lufthaide' bezeichnet, beide Blätter etwas vergilbt, partiell etwas stockfleckig oder knickfaltig
435. Konvolut Zeichnungen 280,00 EUR
4-tlg., August von Wille (1828 Kassel - 1887 Düsseldorf), Poträtskizze, Bleistift auf Papier, 18 cm x 14 cm Blattmaß, rückseitig bezeichnet als Nachlasskauf im Jahr 1939 im Kupferstichkabinett Mittelstenscheidt, Düsseldorf; Franz Karl Eduard Gebhardt (1838 St. Johannis - 1925 Düsseldorf), Poträtskizze, Bleistift auf Pergamentpapier, 10 cm x 9 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts sehr undeutlich mit Bleistift E. Gebhardt signiert, Blatt stark stockfleckig; Künstler des 19. Jh., Mann im langen Gewand, Bleistift auf Papier, 25 cm x 19 cm Blattmaß, unsigniert, Blatt unten rechts mit kleiner Beschädigung, rechte Ecke mit Knickfalte; Emil Limmer (1854 Borna - 1931 Dresden), Norditalienischer Bauer, Bleistift auf Papier, 16,5 cm x 10 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts 1904 datiert, Venedig ortsbezeichnet und mit Bleistift E. Limmer signiert, unten links im Schatten ebenfalls signiert
436. Künstler des 19./20. Jh. 150,00 EUR
Der Lehrer und seine beiden Schüler, Öl auf Platte, 40,5 cm x 29,5 cm, unten rechts schwer leserlich signiert, rückseitig Stempel 'Adrian Brugger Theatinerstrasse No.2, München' und das Datum '5. Aug. 1910'

- | | | |
|------|---|------------|
| 437. | Fritz Werner (1827 Berlin - 1908 ebenda) (attrib.)
Dorfkirche, Aquarell auf Papier, 26 cm x 20,5 cm
Passepartoutinnenmaß, unsigniert, rückseitig mit Bleistift bezeichnet und betitelt | 150,00 EUR |
| 438. | Karl Hapke (1876 Hersfeld - 1955 Hannover)
Belebte Innenstadtszene (Essen?), Aquarell auf Papier, 27 cm x 28,7 cm
Passepartoutinnenmaß, unten links 1928 datiert und Karl Hapke signiert, unten rechts mit Widmung 'Heinz und seiner lieben Frau zur Hochzeit von Karl u. Martina Hapke 1935' | 180,00 EUR |
| 439. | Julius Jacob II (1842 Berlin - 1929 ebenda)
Grenzgängerinnen, Aquarell/Gouache auf Papier, 110 cm x 73 cm
Blattmaß, unten links 1923 datiert, Berlin ortsbezeichnet und Julius Jacob signiert | 600,00 EUR |
| 440. | William Alfred Delamotte (Weymouth 1775 - 1863 Oxford)
Markttag in München, Aquarell auf Papier, 48 cm x 62 cm Sichtmaß,
unten rechts 1835 datiert, 'Market day in munich' bezeichnet und W. A. Delamotte signiert, rückseitig alter Aufkleber der Kunsthandlung B. Koestler in München, im oberen Bereich partiell retuschierte Stellen im Papier | 180,00 EUR |
| 441. | Aquarellist des 18. Jh.
Landschaft mit Personenstaffage, Aquarell auf Papier, 9 cm x 12,5 cm
Sichtmaß, rückseitig alter handschriftlicher Text, Beinrahmen mit rotem Samtpassepartout | 280,00 EUR |
| 442. | Aquarellist des 18. Jh.
Landschaft mit Personenstaffage, Aquarell auf Papier, 8,5 cm x 12,5 cm
Sichtmaß, Beinrahmen mit rotem Samtpassepartout | 280,00 EUR |
| 443. | J. Sastre (18. Jh., Spanien)
Landschaft mit Figurenstaffage, Bäuerin und Matador auf Pferd an einem Brunnen rastend, Öl auf Leinwand auf Platte, 63 cm x 83 cm,
unten rechts J. Sastre (José Sastre, 1720 - 1797?) signiert, etwas reinigungsbedürftig, leicht craqueliert | 350,00 EUR |
| 444. | Hendrik Barend Koekkoek (1849 Amsterdam - 1909 London)
Landschaft mit Wanderer, Öl auf Holz, 20,5 cm x 17,5 cm, unten mittig H. B. Koekkoek signiert, leicht reinigungsbedürftig, am Rand minimale Farbverluste durch die Rahmung | 350,00 EUR |
| 445. | Themistokles von Eckenbrecher (1842 Athen - 1921 Goslar)
Norwegischer Wasserfall mit Sägemühle, Öl auf Leinwand, 35 cm x 50 cm,
unten links 1921 datiert und T. v. Eckenbrecher signiert, minimaler Farbabplatzer unten rechts, leicht reinigungsbedürftig; Von 1861 bis 1863 Privatschüler bei Oswald Achenbach an der Kunstakademie in Düsseldorf, war von Eckenbrecher auch Mitglied des Düsseldorfer Malkastens. Der Künstler unternahm zahlreiche Reisen vor allem in den Norden Europas und in den vorderen Orient. Neben der Landschaftsmalerei war er auch Marinemaler. | 600,00 EUR |
| 446. | August Kessler (1826 Tilsit - 1906 Düsseldorf)
Rast im Grünen, Öl auf Leinwand, 95 cm x 141 cm, unten links 1870 datiert und signiert, unten mittig Messingplakette, rückseitig alter Aufkleber Kunstsalon Hermann Abels? craqueliert, partiell kleinere Farbabplatzer und Retuschen | 980,00 EUR |
| 447. | Johann Jungblut (J. Sander) (1860 Saarburg - 1912 Düsseldorf)
Fjordlandschaft, Öl auf Leinwand, 60 cm x 80 cm, unten links Df ortsbezeichnet, 05 datiert und J. Sander signiert, leicht reinigungsbedürftig | 300,00 EUR |

448.	John Linnell (1792 Bloomsbury, heute London - 1882 Redhill, Surrey) (attrib.) Rastende Kinder mit Vater im Wald, Öl auf Holz, 12,5 cm x 17 cm, rückseitig alter Aufkleber der Paul & Domini Colnaghi & Co. Gallery London; P & D Colnaghi & Co ist die älteste kommerzielle Kunst-Galerie der Welt, eröffnet 1760 in London, welche heute immer noch in der Bond Street tätig ist. Anbei eine Expertise von M&M Heyduck Antiquitäten Düsseldorf über die Zuschreibung des Bildes.	300,00 EUR
449.	Künstler des 19. Jh. Bäuerinnen mit Schafen in mediterraner Landschaft, Öl auf Leinwand, 55,5 cm x 68 cm	190,00 EUR
450.	Kühne (19. Jh.) Ankunft an der Steilküste, Öl auf Leinwand (doubliert), 71 cm x 102 cm, unten links 1861 datiert und Kühne signiert, partiell restaurierte Stellen	350,00 EUR
451.	Künstler des 19./20. Jh. Auf See hinaus, Öl auf Leinwand, 50 cm x 60 cm, 2 Stellen minimal eingedrückt	180,00 EUR
452.	Künstler des 19. Jh. Romantische Landschaft, Öl auf Leinwand, 29,5 cm x 36,5 cm, unten rechts undeutlich signiert, rückseitig nachträglich J. W. Schirmer signiert, partiell Farbabplatzer, craqueliert, reinigungsbedürftig	200,00 EUR
453.	Künstler des 19. Jh. Landschaftsbild mit Bauernhaus und Personenstaffage, Öl auf Leinwand, 26,2 cm x 34,5 cm, rückseitig Aufkleber der Galerie Assindia Essen mit Bezeichnung 'Kirschner' und 'Landschaft', vorne Metallplakette mit der Aufschrift 'Kirschner', etwas reinigungsbedürftig, mittig kleiner Farbabplatzer	180,00 EUR
454.	Künstler des 19. Jh. Männerporträt Georg Heinrich Ferdinand Vierordts (1758 Leiselheim - 1823 Karlsruhe), Öl auf Leinwand, 37,5 cm x 30 cm, rückseitig auf Sütterlin bezeichnet, 1820 datiert und W. L. Schmit, signiert, partiell Farbabplatzer, Craquelé; Vierordt war Geheimrat, Sekretär und seit 1875 im Dienste des Markgrafen Friedrich und Ludwig von Baden.	180,00 EUR
455.	Paul Paede (1868 Berlin - 1929 München) Porträt einer älteren Dame, Öl auf Leinwand, 68,5 cm x 50 cm, oben rechts M 15 datiert und P Paede signiert, partiell minimale Bereibungen am Rand; Paul Paede wird nach seiner Ausbildung zum Lithografen in Berlin 1898 an der Münchener Akademie aufgenommen. Schon während seiner Studienzeit stellt er im Kunstverein aus und gewinnt an Anerkennung als Aktmaler. Paede wird auch als 'Rubens des Impressionismus' bezeichnet.	350,00 EUR
456.	Porträtist des 19. Jh. Bärtiger Mann mit Nerzkappe und rotem Mantel, Öl auf Holz, 20,5 cm x 16 cm, partiell kleinere Flecken	80,00 EUR
457.	A. Stork (19./20. Jh.) Alter Mann mit Weinglas und Brief, Öl auf Holz, 56 cm x 45 cm, unten rechts Ddorf bezeichnet und A. Stork signiert, oberhalb mit Trinkspruch 'Es ist ein Brauch von Alters her, wer Sorgen hat, hat auch Likör', Holz mit Spannungsrissen, partiell Farbverluste	180,00 EUR
458.	Moritz von Beckerath (1838 Krefeld - 1896 München) Selbstbildnis Mai 1864, Öl auf Platte, 35 cm x 31 cm, rückseitig betitelt und bezeichnet, unsigniert, unterhalb links kleiner Farbabplatzer	280,00 EUR

- | | | |
|------|---|------------|
| 459. | Künstler des 20. Jh.
Mädchenporträt, Öl auf Leinwand, 28,5 cm x 24 cm, rückseitig auf dem Rahmen undeutlich bezeichnet | 100,00 EUR |
| 460. | Heinrich Schäfer (1815 Halberstadt - 1873)
Figuren vor gotischer Kirche, Öl auf Leinwand, 40,5 cm x 30,5 cm, unten rechts H. Schäfer signiert, unterhalb einige kleine und größere Farbabplatzer, Gutachten aus dem Jahr 1963 liegt vor | 250,00 EUR |
| 461. | David Fulton (1848 Parkhead - 1930 Glasgow)
Die Gärtnerin, Öl auf Leinwand, doubliert, 28 cm x 35,5 cm, unten mittig D. Fulton signiert und undeutlich signiert oder ortsbezeichnet, zwei winzige Farbabplatzer, partiell leicht craqueliert | 500,00 EUR |
| 462. | Heinz Pfaffenzeller (1885 - 1963)
Ansicht des Chiemsees mit Blick auf die Fraueninsel, Öl auf Karton, 12 cm x 19 cm, rückseitig bezeichnet 'pinx. H. Pfaffenzeller' | 80,00 EUR |
| 463. | Giacomo Delcroix (1894 - 1972, Italien)
Paar Landschaftsansichten Italien, Öl auf Platte, 38,5 cm x 28,5 cm Sichtmaß, beide GDelacroix signiert, beide ggf. reinigungsbedürftig | 240,00 EUR |
| 464. | John Horace Hooper (England, c. 1850 - c.1899)
Landschaftsansicht mit See, Öl auf Leinwand, 61 cm x 107 cm, unten links J. Horace Hooper signiert | 500,00 EUR |
| 465. | Fritz Schürmann (1863 Düsseldorf - Bis 1927 tätig in Düsseldorf)
Wildschweinhatz, Öl auf Leinwand, 60,5 cm x 81 cm, unten links Ddf ortsbezeichnet und Fritz Schürmann signiert, reinigungsbedürftig; Fritz Schürmann war Tiermaler und Schüler Carl Friedrich Deikers, er studierte an der Kunstakademie in Düsseldorf. | 200,00 EUR |
| 466. | Eduard Gehbe (1845 - ca. 1935, Deutschland)
Jagdstillleben mit Auerhahn, Öl auf Leinwand, 76 cm x 116 cm, unten rechts 87 datiert und E. Gehbe signiert, Metallschild auf dem Rahmen 'E. Gehbe Meiningen Salzburg 1845-1905', rückseitig auf dem Keilrahmen mit Siegelstempel | 950,00 EUR |
| 467. | Albert Henrich (1899 Düsseldorf - 1971 ebenda)
Stillleben mit Topfpflanze und Pfirsichen, Öl auf Leinwand, 80,5 cm x 60,5 cm, oben links 32 datiert und A. Henrich signiert, Leinwand etwas wellig, an der rechten oberen Ecke berieben | 200,00 EUR |
| 468. | Carl Fey (1867 Düsseldorf - 1939 ebenda)
Früchtestillleben, Öl auf Leinwand, 65 cm x 94 cm, rechts Düsseldorf ortsbezeichnet und C. Fey signiert, partiell restauriert, doubliert | 250,00 EUR |
| 469. | Edwin Bale (1842 - 1923, England)
Wirtshausgesellschaft, Öl auf Leinwand, 17,5 cm x 23 cm, unterhalb links EB monogrammiert, Gutachten aus dem Jahr 1963 liegt vor | 160,00 EUR |
| 470. | Wilhelm Schneider-Didam (1869 Altenhundem - 1923 Düsseldorf)
Schachspieler im Uerigen in Düsseldorf, Öl auf Leinwand, 49 cm x 40 cm, unten links schwer leserlich bezeichnet, oben links Schneider Didam signiert, rückseitig ebenfalls signiert und 87 datiert; Schneider-Didam studierte von 1888 - 1895 an der Düsseldorfer Akademie vor allem bei Julius Roeting. Er war Mitglied der Künstlergruppe 'Laetitia' und 1896 - 1923 des Künstlervereins Malkasten. Sein Fokus lag auf der Portraitmalerei. | 180,00 EUR |

471.	Carl Kricheldorf (1863 Celle - 1934 München) Besuch bei den Großeltern, Öl auf Leinwand, 85 cm x 100 cm, unten links Carl Kricheldorf signiert und zusätzlich CR monogrammiert, minimal craqueliert; Kricheldorf studierte Malerei an der Kunstakademie in München, seine Lehrer dort waren u.a. die Künstler Johann Leonhard Raab, Gabriel von Hackl und Ludwig von Löfftz. Nach seinem Studium entstanden vor allem von der Malerei des Münchener Realismus geprägte Genrebilder.	500,00 EUR
472.	Künstler des 19. Jh. Interieur mit Bäuerin, Öl auf Leinwand, 29 cm x 37,5 cm, zwei kleine Löcher in der Leinwand	200,00 EUR
473.	Henrik Nordenberg (1857 Asarum - 1928 Düsseldorf) Kücheninterieur, Öl auf Leinwand, doubliert, 53,5 cm x 43 cm, unten rechts H. Nordenberg signiert	600,00 EUR
474.	Kopist A. Rose (20. Jh.) Die drei Freunde, Öl auf Leinwand, 100 cm x 74 cm, unten rechts Cop. v. A. Rose signiert	200,00 EUR
475.	Künstler des 20. Jh. Jude beim Einkauf auf dem Wochenmarkt, Öl auf Leinwand, 99,5 cm x 70 cm, unten rechts undeutlich signiert	250,00 EUR
476.	Walter Heimig (1881 Wesel - 1955 Bad Ems) Ballszene, Öl auf Platte, 35 cm x 45 cm, unten links W. Heimig signiert, Platte an den Rändern minimal berieben	280,00 EUR
477.	Rolf Dieter Meyer-Wiegand (1929 Krefeld - 2006 Köln) Elegante Dame mit Hut und Schleier, Öl auf Holz, 18 cm x 14 cm, unten links Meyer-Wiegand signiert	500,00 EUR
478.	Rolf Dieter Meyer-Wiegand (1929 Krefeld - 2006 Köln) Landschaft mit Ausflugskutsche, Öl auf Holz, 20 cm x 15 cm, unten rechts Meyer-Wiegand signiert	120,00 EUR
479.	Ernst Inden (1879 Düsseldorf - 1946 Gemünd) Blühende Heide in der Eifel, Öl auf Leinwand, 44 cm x 51,5 cm, unten links E. Inden signiert, etwas reinigungsbedürftig	150,00 EUR
480.	Max Doerner (1870 Burghausen - 1939 München) Landschaft mit Bäumen, Öl auf Leinwand, 64 cm x 80,5 cm, unten rechts Max Doerner signiert	280,00 EUR
481.	Eduard Euler (1867 Düsseldorf - 1931 ebenda) Häuser am Fluss, Öl auf Leinwand, 55 cm x 65 cm, unten links 17 datiert und Eduard Euler signiert	100,00 EUR
482.	Wilhelm Georg Ritter (1850 Marburg - 1926 Moritzburg) Frühling, Öl auf Leinwand, 108 cm x 75 cm, rückseitig auf Rahmen Dresden ortsbezeichnet und betitelt, vorderseitig unten links Wilh. G. Ritter signiert, oberhalb links eine kleine retuschierte Stelle, oberhalb rechts am Rand eine minimale Beschädigung	480,00 EUR
483.	Künstler des 20. Jh. Idyllische Landschaft mit Bäuerin und Kühen, Öl auf Leinwand, 32,5 cm x 32,5 cm, unten rechts undeutlich signiert	150,00 EUR
484.	Richard Falkenberg (1875 Elberfeld - 1948 Zeulenroda) Landschaft mit Mühle und Fluss, Öl auf Leinwand, 70 cm x 81 cm, unten links R. Falkenberg signiert, eine Stelle rechts retuschiert	100,00 EUR
485.	Rudolf Hellgrewe (1860 Hammerstein in Westpreußen - 1935 Berlin) Märkischer Waldsee im Abendrot, Öl auf Leinwand, 60 cm x 80 cm, unten rechts R. Hellgrewe signiert, am Rand minimal berieben	220,00 EUR

486.	Teodor Harsia (1914 Filpisu Mare - 1987 Klausenburg/Cluj Napoca) Hirten mit Schafherde, Öl auf Karton, 37 cm x 46 cm, unten links T. Harsia signiert	480,00 EUR
487.	Albert Clément Valery Gautier (1878 - 1938, Frankreich) Paar Ölgemälde auf Holz, Bäuerin auf dem Feld vor Dorfkulisse, 24 cm x 32,5 cm und Weite Landschaft mit Mühle, 23,5 cm x 32 cm, beide unten rechts signiert, reinigungsbedürftig	150,00 EUR
488.	M. Schütz (aktiv um 1917) Soldat mit 2 Pferden, Öl auf Platte, 69 cm x 58 cm, unten links 17 datiert und M. Schütz signiert, rückseitig auf der Platte ebenfalls datiert und signiert	250,00 EUR
489.	Leo Manders (20. Jh.) Zwei Enten bei Vollmond, Öl auf Leinwand, 60,5 cm x 80,5 cm, unten links signiert	70,00 EUR
490.	Künstler des 20. Jh. Torri di Vaiutolet, Öl auf Leinwand, 85 cm x 70 cm, unten rechts betitelt, 1926 datiert und F. R. R. signiert	350,00 EUR
491.	Otto Friedrich Leu (1855 Düsseldorf - 1922 Bern) Brückenbogen bei Genua, Öl auf Leinwand, 96 cm x 71 cm, rückseitig auf Rahmen betitelt und signiert, vorderseitig unten rechts 1900 datiert und Otto Leu signiert, reinigungsbedürftig (Rückstände von Nikotin)	180,00 EUR
492.	Arthur Zaepfel (1888 - 1967, Deutschland) Italienische Küstenlandschaft, Öl auf Leinwand, 100 cm x 140 cm, unten links A. Zaepfel signiert	200,00 EUR
493.	C. Otto (19./20. Jh.) Venedig, Öl auf Leinwand auf Platte, 75 cm x 60 cm, unten rechts 09 datiert und C. Otto signiert, ggf. reinigungsbedürftig, Farbe an einigen Stellen durch Restaurierung abgetragen	280,00 EUR
494.	Otto Schneider (Anfang 20. Jh.) Mediterrane Landschaft, Öl auf Leinwand, 42 cm x 54 cm, rückseitig auf Leinwandrahmen vom Künstler Perleberg bezeichnet und Otto Schneider signiert	160,00 EUR
495.	Hans Bogojevic (1894 Mitrovica - 1967 Bayreuth) Sizilianisches Fischerdorf, Öl auf Leinwand, 61 cm x 80,5 cm, unten links Bogojevic signiert, ggf. reinigungsbedürftig	100,00 EUR
496.	Künstler des 20. Jh. Pompeji mit Blick auf den Vesuv, Acryl auf Leinwand, 40 cm x 50 cm, unten links 57 datiert und undeutlich signiert	100,00 EUR
497.	Künstler des 20. Jh. Rom set fra del Popolo, Acryl auf Leinwand, 68 cm x 99 cm, unten links betitelt und unten rechts undeutlich signiert, Leinwand oben rechts leicht durchgedrückt und oben links mit kleiner Beschädigung	90,00 EUR
498.	3-tlg. Konvolut Italien-Ansichten Ein Aquarell und 2 Ölgemälde, 20. Jh., 13,5 cm x 18,5 cm bis 17 cm x 23 cm, Gemälde unten rechts monogrammiert, kleine Wasserflecken links und unterhalb vom Aquarell	100,00 EUR
499.	Otto Hellmeier (1908 Weilheim - 1997 Raisting) Am Comersee, Öl auf Malkarton, 38 cm x 59 cm, unten rechts Otto Hellmeier signiert, etwas reinigungsbedürftig; Inspiriert vom französischen Impressionismus, schuf der Autodidakt Hellmeier zahlreiche Ansichten der oberbayrischen Seen, aber auch Oberitaliens bis nach Sizilien.	250,00 EUR

500.	Kurt Stachelscheid (1917 Duisburg - 1970 Düsseldorf) Venedigansicht, Öl auf Leinwand, 60,5 cm x 80,5 cm, unten rechts K. Stachelscheid signiert	280,00 EUR
501.	Künstler des 20. Jh. Kleiner Hafen mit Segelbooten, Öl auf Platte, 89 cm x 89 cm, unten rechts Schmals signiert, reinigungsbedürftig, partiell Farbverlust	160,00 EUR
502.	Künstler des 20. Jh. Venedig, Öl auf Leinwand, 60 cm x 80 cm, unten rechts undeutlich signiert, Leinwand links oberhalb minimal eingedrückt	170,00 EUR
503.	E. Rizzo (20. Jh., Italien) Dogenpalast in Venedig, Acryl auf Platte, 50 cm x 70 cm, unten rechts ERIZZO signiert, etwas reinigungsbedürftig	160,00 EUR
504.	M. Delleani (20. Jh., Italien) Venedig, Öl auf Leinwand, 73 cm x 100 cm, unten rechts M. Delleani signiert, reinigungsbedürftig	320,00 EUR
505.	Künstler des 20. Jh. Italienische Landschaft, Öl auf Leinwand, 33 cm x 62 cm, unten rechts E. v. F. c. monogrammiert	100,00 EUR
506.	Künstler des 20. Jh. Venedig, Acryl auf Leinwand, 80 cm x 60 cm, eine Stelle oberhalb links leicht craqueliert	120,00 EUR
507.	Künstler des 20. Jh. Küstenstadt, Gouache auf Papier, 31,5 cm x 52 cm Passepartoutinnenmaß, unten links undeutlich signiert unterer Rand mit kleinem Riss, links wenige kleine Wasserflecken	120,00 EUR
508.	F. Gebhard (20. Jh.) Hügelige Heidelandschaft, Öl auf Platte, 45,5 cm x 55 cm, unten mittig 1912 datiert und F. Gebhard signiert, unten mittig auf dem Rahmen Plakette mit Bezeichnung F. Gebhard	100,00 EUR
509.	Waldemar Schlichting (1896 Berlin - 1970 ebenda) Dünenlandschaft mit Blick aufs Meer, Öl auf Leinwand, 60 cm x 50,5 cm, unten links W. Schlichting signiert, leicht vergilbt	250,00 EUR
510.	Walter Klein-Lindström (1887 Bad Salzuflen - gestorben in Berlin) Reichstagsansicht vom Spreeufer, Öl auf Leinwand, 40,5 cm x 52 cm, unten links signiert, minimal craqueliert	150,00 EUR
511.	René Clarot (1882 - 1972, Belgien) Gracht in Brügge, Öl auf Leinwand, 89 cm x 60 cm, rückseitig signiert und bezeichnet, vorderseitig unten rechts undeutlich datiert und Clarot. R signiert	100,00 EUR
512.	Künstler des 20. Jh. Segelboote auf offener See, Öl auf Leinwand, 123 cm x 204 cm, unten rechts, '44 Ddf' datiert, darüber wohl J. Stüßer signiert, Leinwand partiell beschädigt	280,00 EUR
513.	Ernst Bröcker (1893 München - 1963 ebenda) Moorlandschaft, Öl auf Leinwand, 50,5 cm x 60 cm, unten rechts München ortsbezeichnet und E. Bröcker signiert, minimal reinigungsbedürftig	140,00 EUR
514.	Eduard Schloemann (1888 Düsseldorf - 1940) Segler auf bewegter See, Öl auf Leinwand, 75 cm x 100 cm, unten rechts Ed. Schloemann Ddf. signiert, reinigungsbedürftig	160,00 EUR

515.	Hans Hentschke (1889 Guben - 1969 Bremerhaven) Fischerboote auf See, Öl auf Leinwand, 70 cm x 80 cm, unten rechts 54 datiert und Hans Hentschke signiert, Leinwand stark reinigungsbedürftig, partiell leicht gewellt und etwas craqueliert	120,00 EUR
516.	Max Doerner (1870 Burghausen - 1939 München) Häuser am See, Öl auf Leinwand, 81 cm x 90,5 cm, unten rechts Max Doerner signiert	280,00 EUR
517.	Leo Putz (1869 Meran - 1940 ebenda) (attrib.) Sitzender Frauenakt, Öl auf Leinwand, 80 cm x 60 cm, rückseitig 13 datiert und Leo Putz signiert, partiell craqueliert, minimale Farbabplatzter im oberen linken und unteren rechten Bereich	500,00 EUR
518.	Künstler des 20. Jh. Stilleben mit gelben Lilien, Öl auf Platte, 72,5 cm x 55 cm, unten rechts E. Burmeister signiert	80,00 EUR
519.	Künstler des 20. Jh. Paar Gemälde, Sommerblumenstilleben, Öl auf Holz, 62 cm x 46,5 cm, reinigungsbedürftig und Berglandschaft mit Tannen, Öl auf Holz, 60 cm x 50 cm, beide Bilder unterhalb E. Bur (Burmeister) signiert	100,00 EUR
520.	Gerhard Arnold (1938 Ludwigshafen) Blumenstilleben, Öl auf Platte, 30 cm x 24 cm, unten rechts G. Arnold signiert	80,00 EUR
521.	Otto Arndts (1879 Berlin - 1963) Blumenstilleben, Öl auf Leinwand auf Platte, 41,5 cm x 40 cm, unten rechts 25 datiert und Otto Arndts signiert	90,00 EUR
522.	Otto Arndts (1879 Berlin - 1963) Winterberglandschaft, Öl auf Platte, 39,5 cm x 44,5 cm, unten rechts Otto Arndts signiert, partiell einige Farbabplatzter	80,00 EUR
523.	Künstler des 20. Jh. Paar Gemälde, Bauernhaus, Öl auf Platte, 55 cm x 65 cm, unten links E. Bur (Burmeister) signiert; Blühende Obstbäume vor Scheune, Öl auf Platte, 50 cm x 73 cm, unten rechts E. Bur (Burmeister) signiert	120,00 EUR
524.	Ewald Jorzig (1905 Lütgendortmund - 1983) Landschaftsbild mit Dorfansicht, Öl auf Platte, 40 cm x 54 cm, unten rechts E. Jorzig signiert	200,00 EUR
525.	Leo Assenmacher (1904 Aachen - 1981 Düsseldorf) Dämme bei Brügge (Flandern), Öl auf Leinwand, 60 cm x 50 cm, unten rechts 41 datiert und monogrammiert, nachmonogrammiert, rückseitig mit altem Atelieraufkleber	150,00 EUR
526.	Otto Küppers (1888 Bonn - 1986 ebenda) Märzschnee, Blick auf den Trettach bei Oberstdorf, Öl auf Leinwand, 62 cm x 78 cm, unten links signiert, etwas reinigungsbedürftig	200,00 EUR
527.	Rudolf Weber (1872 Wien - 1949 Krems-Setin) Feldweg am Bach, Öl auf Leinwand, 75 cm x 100 cm, unten links R. Weber signiert, doubliert, minimal reinigungsbedürftig	600,00 EUR
528.	Manfred Schatz (1925 Stettiner Haff - 2004 Meerbusch) Fischer beim Entladen des Fangs, Öl auf Platte, 60 cm x 80 cm, unten rechts 55 datiert und M Schatz signiert	450,00 EUR
529.	S. Dose (20. Jh.) Bauernhaus vor hügeliger Landschaft, Öl auf Leinwand, 68,5 cm x 82 cm, unten rechts S. Dose signiert, links mittig kleines Loch in der Leinwand	180,00 EUR

530.	Arno Zetzmann (1904 - 1974, Deutschland) Entenfamilie, Öl auf Platte, 24 cm x 30,5 cm, unten rechts A. Zetzmann signiert	50,00 EUR
531.	Karl Mohr (1922 Düsseldorf - 2013 ebenda) Parforcejagd, Öl auf Leinwand, 70 cm x 80 cm, unten links K. Mohr signiert	200,00 EUR
532.	Karl Mohr (1922 Düsseldorf - 2013 ebenda) Heuernte, Öl auf Leinwand, 59,5 cm x 70 cm, unten links K. Mohr signiert	100,00 EUR
533.	Hamid Mehrnia (1942 Täbris/Iran) Winterlandschaft mit Figurenstaffage, Öl auf Leinwand, 70 cm x 100 cm, unten rechts H. Mehrnia signiert	150,00 EUR
534.	A. Rambold (20. Jh.) Alpenkulisse mit Berghütte, Öl auf Leinwand, 30 cm x 36 cm, unten rechts signiert, partiell minimal craqueliert	80,00 EUR
535.	Max Schewe (1896 Duisburg - 1951 ebenda) Duisburger Kupferhütte, Öl auf Leinwand, 150 cm x 129 cm, unten links betitelt, 23 datiert und M Schewe signiert	550,00 EUR
536.	Hannes Wiemann (Hamburg 1905 - Guatemala 1986) Hamburger Hafenansicht, Öl auf Leinwand, 60 cm x 80 cm, unten links H. Wiemann signiert; Hamburger Maler von Seestücken, Hafen- u. Stadtansichten, Vertragszeichner für Blohm u. Voss.	200,00 EUR
537.	Hannes Wiemann (Hamburg 1905 - Guatemala 1986) Hamburger Hafenansicht, Öl auf Leinwand, 60 cm x 80 cm, unten rechts H. Wiemann signiert; Hamburger Maler von Seestücken, Hafen- u. Stadtansichten, Vertragszeichner für Blohm u. Voss.	200,00 EUR
538.	A. Kleinertz (20. Jh.) Paar Gemälde, niederrheinische Landschaftsansicht und See mit Segelboot, jeweils Öl auf Platte, beide 17,8 cm x 23,7 cm, beide unten links A. Klein. und A. Kleinertz signiert, etwas reinigungsbedürftig	80,00 EUR
539.	Carl Irmer (1934 Babitz - 1990 Düsseldorf) Landschaft, Öl auf Malkarton, 23,5 cm x 38 cm, unten links C. Irmer Nachlass bezeichnet, reinigungsbedürftig	350,00 EUR
540.	Clemens Prüssen (1888 Köln - 1966 ebenda) Eifellandschaft mit Blick auf See, Öl auf Leinwand, 55 cm x 64,5 cm, unten rechts Cl. Prüssen signiert	160,00 EUR
541.	Bernhard Gobiet (1892 Düsseldorf - 1945 ebenda) Feldweg, Öl auf Platte, 57 cm x 68 cm, unten rechts 38 datiert und B. Gobiet signiert, partiell kleine Druckstellen, leicht reinigungsbedürftig; Gobiet studierte von 1911 - 1914 an der Düsseldorfer Kunstakademie. Er war Mitglied und später auch Vorsitzender des Kunstvereins Malkasten und war in den Jahren 1920, 1922 und 1926 jeweils mit mehreren Darstellungen auf der Düsseldorfer Großen Kunstausstellung im Museum Kunstpalast vertreten.	250,00 EUR
542.	Louis Anthony Burnett (1907 New York City - 1999) Pariser Straßenszene, Öl auf Leinwand, 40 cm x 50 cm, unten rechts Burnett signiert	90,00 EUR
543.	Künstler des 20. Jh. Notre-Dame et Quai Saint-Michel Paris, Acryl auf Leinwand, 70 cm x 60,5 cm, rückseitig betitelt, vorderseitig unten links undeutlich signiert, partiell leicht fleckig	90,00 EUR

544.	H. van Leeuwen (20. Jh., Niederlande) Holländische Landschaft, Öl auf Leinwand, 40,5 cm x 60 cm, unten links 1982 datiert und HvLeeuwen signiert	70,00 EUR
545.	H. van Leeuwen (20. Jh., Niederlande) Amsterdam, Öl auf Leinwand, 60 cm x 50 cm, unten rechts 1982 datiert und HvLeeuwen signiert	70,00 EUR
546.	H. van Leeuwen (20. Jh., Niederlande) Paar Frauenakte, Öl auf Leinwand, 60 cm x 50 cm und 50 cm x 70 cm, ein Gemälde 1969 und eines 1987 datiert, beide unten rechts HvLeeuwen signiert	100,00 EUR
547.	Künstler des 20. Jh. Expressionistische Südseedarstellung mit Bananenpflückerin, Öl auf Leinwand, 100,5 cm x 80,5 cm, unten mittig kleiner Farbabplatzer, mittig zwei kleine ausgebesserte Stellen	350,00 EUR
548.	Emilio Malenotti (1913 Florenz - 1999 ebenda) Paar Gemälde, Straßenmusiker, Acryl auf Platte, 25 cm x 59 cm Sichtmaß, unten rechts E. malenotti signiert; Zwei Figuren, Acryl auf Platte, 50 cm x 70 cm, unten links E. malenotti signiert	120,00 EUR
549.	Emilio Malenotti (1913 Florenz - 1999 ebenda) Paar Gemälde, Taormina, Öl auf Platte, 38,5 cm x 20,5 cm, unten links betitelt, 1966 datiert und E. malenotti signiert; Frauen beim Angeln, Öl auf Leinwand auf Platte, 33 cm x 48 cm Sichtmaß, unten rechts E. malenotti signiert	120,00 EUR
550.	Emilio Malenotti (1913 Florenz - 1999 ebenda) 5-tlg., Acryl auf Platte, Musiker, alle 70 cm x 28 cm, alle oben links E. malenotti signiert, ein Gemälde mit Bestoßung der oberen linken Ecke	160,00 EUR
551.	Ursula Schultze-Bluhm (1921 Mittenwalde - 1999 Köln) Meerlandschaft, Öl auf Leinwand, 18 cm x 24 cm, unten rechts 92 datiert und Ursula signiert	750,00 EUR
552.	Rolf von der Heydt (1947 Essen) Beflügeltes Herz, Mischtechnik/Collage, 100 cm x 70 cm, unten rechts RvdH signiert	180,00 EUR
553.	Künstler des 20. Jh. Abstrakte Komposition, Öl auf Leinwand, 65 cm x 81 cm, unten links 99 datiert und undeutlich signiert, rückseitig bezeichnet 'Castelucho Tricoteuse n. 7'	400,00 EUR
554.	Künstler des 20. Jh. Abstrakte Komposition, Öl auf Platte, 37 cm x 46 cm, unten rechts undeutlich signiert	200,00 EUR
555.	Werner Wittig (1930 Chemnitz - 2013 Radebeul) Blumenstillleben, Öl auf Platte, 37 cm x 43 cm, unten rechts Wittig signiert	600,00 EUR
556.	Andrei Medvedev (1960 Moskau) Puppe im blauen Kleid und nackte Figur mit rotem Tuch, Öl auf Leinwand, 74 cm x 89,5 cm, unten links 90 datiert und AM monogrammiert, rückseitig ebenfalls auf Russisch bezeichnet, datiert und signiert	600,00 EUR
557.	Anatolij A. Lebedev-Shuisky (1896 - 1978, Russland) (attrib.) Abstrakte Komposition, Öl auf Leinwand, 80 cm x 104 cm, unten links signiert, rückseitig auf der Leinwand kyrillisch bezeichnet, an den Rändern partieller Farbverlust	2.200,00 EUR

558.	Enrique Ochoa (1891 - 1978) 1962, Debussy Nuit d'etoiles, Öl auf Leinwand, 80 cm x 64 cm, unten links ochoa signiert, rückseitig 'ochoa 1962 Debussy Nuit d'etoiles' datiert und bezeichnet	200,00 EUR
559.	Ren Rong (1960 Nanjing) (F) Pflanzenmenschen, Collage aus Papier und Wachs auf Karton, 28 cm x 42 x 11 cm, oben links roter Künstlerstempel, rückseitig in Chinesisch bezeichnet, 1998 datiert und Ren Rong signiert	400,00 EUR
560.	Ren Rong (1960 Nanjing) (F) Pflanzenmenschen, Collage aus Papier und Wachs auf Karton, 29 cm x 37 cm, unten rechts roter Künstlerstempel, rückseitig in Chinesisch bezeichnet, 1998 datiert und Ren Rong signiert	400,00 EUR
561.	Annette Kunow (1953 Berlin) Tanz der Elfen, Mischtechnik/Collage, 51,5 cm x 39,5 cm Blattmaß, 7/94 bezeichnet, unten rechts AK monogrammiert	150,00 EUR
562.	Annette Kunow (1953 Berlin) Homunculus, Mischtechnik/Collage, 39,5 cm x 52,5 cm, 1/95 bezeichnet, unten rechts AK monogrammiert	150,00 EUR
563.	Andreas Küchler (1953 Freital - 2001 Dresden) Vor dem Haus, Mischtechnik auf Papier, 55 cm x 43 cm Blattmaß, unten rechts mit Bleistift 86 datiert und AK monogrammiert; Andreas Küchler studierte von 1975 - 1980 an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, von 1982 - 1984 war er Meisterschüler bei Günther Horlbeck. Seit 1982 gehörte er neben Bernd Hahn, Jürgen Wenzel und Anton Paul Kammerer zur Künstlergruppe B53.	300,00 EUR
564.	Andreas Küchler (1953 Freital - 2001 Dresden) Buntes Viereck, Mischtechnik/Collage auf Papier, 60 cm x 44,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten links 94 datiert und AK monogrammiert	zurückgezogen
565.	Andreas Küchler (1953 Freital - 2001 Dresden) Durchs Tor, Mischtechnik/Collage auf Papier, 61,5 cm x 47 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts 94 datiert und AK monogrammiert	300,00 EUR
566.	Andreas Küchler (1953 Freital - 2001 Dresden) H2O, Mischtechnik/ Collage auf Papier, 48,5 cm x 62,5 cm Blattmaß, unten links 94 datiert und AK monogrammiert	300,00 EUR
567.	Andreas Küchler (1953 Freital - 2001 Dresden) (F) Der Papst ist tot, Farblithografie/Mischtechnik auf Papier, 31,2 cm x 20,7 cm Blattmaß, unten links mit einem Reimspruch versehen, 94 datiert und AK monogrammiert	zurückgezogen
568.	Andreas Küchler (1953 Freital - 2001 Dresden) (F) Zur Berliner Oper, 2 Seiten Mischtechnik/Zeichnung/Collage, 24 cm x 34 cm Blattmaß, mittig auf der rechten Seite 92/95 datiert und AK monogrammiert	140,00 EUR
569.	Andreas Küchler (1953 Freital - 2001 Dresden) (F) Zur Stadtplanung Berlin, 2 Seiten Mischtechnik/Zeichnung/Collage, 24 cm x 34 cm Blattmaß, auf der rechten Seite 92/95 datiert und mit AK monogrammiert	140,00 EUR
570.	Andreas Küchler (1953 Freital - 2001 Dresden) (F) Blick auf die Linden, 2 Seiten Mischtechnik/Zeichnung/Collage, 24 cm x 34 cm Blattmaß, auf der linken Seite unten rechts 95 datiert und AK monogrammiert	140,00 EUR

- | | | |
|------|---|------------|
| 571. | Edmund Kesting (1892 Dresden - 1970 Birkenwerder) (F)
Selbstporträt, Aquarell, Farbkreide und Filzstift auf Papier, 51,5 cm x 38,5 cm Blattmaß, unten rechts mit Filzstift E Kesting signiert, Blatt partiell stark knickfältig, 4 kleine Risse an den Rändern, einige kleine Stockflecken | 550,00 EUR |
| 572. | Edmund Kesting (1892 Dresden - 1970 Birkenwerder) (F)
Blick auf die Dresdner Frauenkirche, Aquarell und Tusche auf Papier, 63,5 cm x 48 cm Blattmaß, rückseitig Stempel Prof. Edmund Kesting, vorderseitig unten links mit Tusche Kesting signiert, Blatt partiell stark knickfältig, kleines Stück der unteren linken Ecke abgerissen | 800,00 EUR |
| 573. | Günter Tollmann (1926 Gelsenkirchen - 1990 Hannover)
Selbstbelauscher, Mischtechnik auf Papier, 24 cm x 14,5 cm
Passepartoutinnenmaß, rückseitig bezeichnet, betitelt, 1987 datiert und mit Nachlassstempel versehen, unten mittig kleine Beschädigung, Blatt leicht knickfältig | 230,00 EUR |
| 574. | Gerda Pohley (1922 Noßwitz/Glogau)
Vier Winde, Bleistift auf Papier, 49,5 cm x 64 cm
Passepartoutinnenmaß, rückseitig betitelt, vorderseitig unterhalb 82 datiert und mit Bleistift monogrammiert | 120,00 EUR |
| 575. | Friedrich Press (1904 Ascheberg - 1990 Dresden)
Komposition, Graphit auf Pergamentpapier, an den oberen Ecken auf Karton klebmontiert, 48,5 cm x 40,5 cm Blattmaß, unten links bezeichnet, unten mittig mit Graphit Press signiert, Graphit partiell leicht verwischt, oberer Rand mit kleinem Riss, 2 Ecken leicht angerissen | 850,00 EUR |
| 576. | Irene von Fuchs-Nordhoff (1883 Charlottenburg - 1963 Schwaz)
Ohne Titel (Säulen in Italien), Aquarell, Bleistift und Tusche auf Papier, 52,5 cm x 34 cm Passepartoutinnenmaß, unterhalb mit Tusche I. v Fuchs-Nordhoff signiert | 100,00 EUR |
| 577. | Künstler des 20. Jh.
Capri, Pastell auf Papier, 48,5 cm x 69 cm Sichtmaß, unten rechts betitelt und mit Kreide undeutlich signiert | 100,00 EUR |
| 578. | Manuel Tavares (1911 - 1974, Spanien)
Segelboote im Hafen, Aquarell auf Papier, 32,5 cm x 47,5 cm
Passepartoutinnenmaß, unten rechts Lx. bezeichnet und 1965 datiert sowie M. Tavares signiert, auf dem Passepartout unten rechts in Bleistift auf Spanisch bezeichnet | 120,00 EUR |
| 579. | Künstler des 20. Jh.
Rheinansicht, Aquarell und Farbkreide auf Papier, 28,5 cm x 38,5 cm
Passepartoutinnenmaß, unten rechts bezeichnet und signiert 'An meinen Heribert Rhein Henri' | 80,00 EUR |
| 580. | Vinicio Vannucci (20. Jh., Italien)
Aktdarstellung, Öl auf Papier, 54 cm x 44 cm Passepartoutinnenmaß, unten links V. Vannucci signiert | 120,00 EUR |
| 581. | Künstler des 20. Jh.
9-tlg. Konvolut Porträt-Zeichnungen, Kohle und Farbkreide auf Papier, 32 cm x 22 cm bis 43 cm x 28,5 cm Passepartoutinnenmaß, einige Blätter 64/66/67/70 datiert, alle Bertin oder Bertini signiert | 200,00 EUR |
| 582. | Hermann Kampendonk (1909 Krefeld - 1994 Kempen)
Paar Aquarelle mit Landschaftsmotiven, 37,5 cm x 51,5 cm und 39 cm x 54,5 cm Blattmaß, beide unten rechts HKampendonk signiert | 80,00 EUR |

- | | | |
|------|--|------------|
| 583. | Oskar Kokoschka (1886 Pöchlarn - 1980 Montreux)
Der Specht, Farblithografie, 61 cm x 46 cm Sichtmaß, unten mittig
Trockenstempel Euro Art, Signaturstempel mit Jahreszahl 72, Blatt
minimal wellig | 80,00 EUR |
| 584. | Oskar Kokoschka (1886 Pöchlarn, Niederösterreich - 1980 Montreux)
Der Mann erhebt seinen Kopf aus dem Grabe, auf dem das Weib sitzt,
Lithografie auf Papier, aus dem Portfolio zu Johann Sebastian Bachs
Kantate 'O Ewigkeit - Du Donnerwort', 1916, 55 cm x 41,5 cm
Blattmaß, unten rechts mit Bleistift O Kokoschka signiert, unten links
OK im Druck monogrammiert, kleiner Riss unten links, kleine
Fehlstelle an der Ecke unten rechts, oben drücken sich
Kleberückstände durch | 320,00 EUR |
| 585. | Horst Janssen (1929 Hamburg - 1995 ebenda) (F)
5-tlg. Konvolut signierter Offsetdrucke, Blumen- und Pflanzenmotive,
49 cm x 34 cm bis 75 cm x 33 cm Passepartoutinnenmaß, alle
unterhalb mit Bleistift Janssen signiert, ein Blatt unterhalb mit
wenigen kleinen Beschädigungen | 160,00 EUR |
| 586. | Horst Janssen (1929 Hamburg - 1995 ebenda) (F)
6-tlg. Konvolut signierter Offsetdrucke, Blumen- und Pflanzenmotive,
sowie ein Selbstporträt, 48 cm x 67 cm bis 59 cm x 70 cm Sichtmaß,
alle unterhalb mit Bleistift oder Farbstift Janssen signiert | 180,00 EUR |
| 587. | Horst Janssen (1929 Hamburg - 1995 ebenda) (F)
3-tlg. Konvolut Radierungen, Brandung, auf grauem Bütten, 31 cm x
25 cm Blattmaß, 12/40 nummeriert, 71 datiert; Bettina 12.2.73, 46
cm x 30,5 cm Blattmaß, 73 datiert, im Druck betitelt, unten links
undeutlich bezeichnet; Abstrakte Landschaft, 29,5 cm x 38 cm
Blattmaß, 35/120 nummeriert, 76 datiert, oberhalb und linke Seite mit
Flecken (Goldfarbe); Alle unten rechts mit Bleistift Janssen signiert | 160,00 EUR |
| 588. | Eduard Bargheer (1901 Finkenwerder - 1979 Blankenese)
(F)
Nächtliche Werft, Farblithografie, 49,5 cm x 62,5 cm Blattmaß, unten
rechts mit Bleistift Bargheer signiert, Blatt oberhalb leicht knickfaltig | 90,00 EUR |
| 589. | Eduard Bargheer (1901 Finkenwerder - 1979 in Blankenese) (F)
Küstenansicht, Lithografie, auf Karton klebemontiert, 15 cm x 21 cm
Blattmaß, im Druck 75 datiert und signiert, unten rechts mit Bleistift
Bargheer signiert | 60,00 EUR |
| 590. | Hermann Zapf (1918 in Nürnberg - 2015 in Darmstadt)
Sator-Quadrat, Farblithografie, 64,5 cm x 49,5 cm Sichtmaß, 46/150
nummeriert, unten rechts 1976 datiert und mit Bleistift signiert; Die
lateinische Wortfolge SATOR AREPO TENET OPERA ROTAS, genannt
Sator-Quadrat, ist ein Satzpalindrom, das man als magisches Quadrat
horizontal und vertikal, vorwärts und rückwärts lesen kann. | 100,00 EUR |
| 591. | Richard Paul Lohse (1902 Zürich - 1988 ebenda)
Vier verschränkte Farbgruppen, Farbserigrafie, 64,5 cm x 49,5 cm
Sichtmaß, 143/150 nummeriert, unten rechts mit Bleistift signiert | 250,00 EUR |
| 592. | Helmut Andreas Paul Grieshaber (1909 Rot an der Rot - 1981 Eningen
unter Achalm)
Wo Bücher brennen, brennen auch Menschen, Farbholzschnitt, 69 cm
x 99 cm Passepartoutinnenmaß, 213/250 nummeriert, unten rechts
mit Bleistift Grieshaber signiert | 200,00 EUR |
| 593. | Carl-Heinz Kliemann (1924 Berlin - 2016 ebenda)
Florenz, Radierung, 19,5 cm x 27,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten
rechts mit Bleistift signiert, Blatt leicht gebräunt | 70,00 EUR |

594. Johannes Itten (1888 Süderen-Linden, Schweiz - 1967 Zürich) 280,00 EUR
Tiroler Ansicht, Lithografie, 60 cm x 45 cm Blattmaß, unten rechts mit Bleistift Itten signiert, Blatt an den Kanten knickfaltig
595. Hans Thuar (1887 - 1945) 3-tlg. 150,00 EUR
Konvolut 1976/77, Paar Handdrucke auf Papier, Brücke und Mutter mit Kind, jeweils auf dem Blatt mit 'Handdruck vom Originalholzstock von Hans Thuar 1921 bestätigt' bezeichnet, 28 cm x 35 cm; Brücke, unten links mit Bleistift 'XII IXXV h.c.' bezeichnet sowie unten rechts Gisela Macke-Thuar 76 signiert und datiert; Mutter mit Kind, unten links mit Bleistift 'o. Nr/3 h.c.' bezeichnet sowie unten rechts Gisela Macke-Thuar 77 signiert und datiert; 1965, Ausschnitt Offsetdruck auf Platte aufgezogen, Vorderseite Brücke, Rückseite Ausstellungswerbung 'Hans Thuar, städtische Kunstsammlungen Bonn, 23.3.-2.5.1965' und Öffnungszeiten, Druck con C. Brandt, Bonn
596. Hans Jüchser (1894 Chemnitz - 1977 Dresden) 70,00 EUR
Portrait Albert Herold, Radierung auf Papier, 32 cm x 22 cm Blattmaß, unten links 'Albert Herold' bezeichnet, unten rechts 22 datiert und mit Bleistift signiert, leichte Stockflecken am oberen Plattenrand, Blatt am oberen Rand mit kleineren Ausrissen
597. Hans Jüchser (1894 Chemnitz - 1977 Dresden) 80,00 EUR
Paar in Mansarde, Aquatintaradierung auf Papier, 30 cm x 22 cm Blattmaß, unten links als Probedruck bezeichnet, unten rechts 25 datiert und mit Bleistift signiert
598. Sighard Gille (1941 Eilenburg) (F) 130,00 EUR
Auge Ufer Hain, Mappe mit 6 Radierungen auf Bütteln, gewidmet Wassili Schukschin, mit einem Text des Schriftstellers und Regisseurs Wassili Schukschin, 52,5 cm x 39 cm Blattmaß, Hoch- und Querformat, 33/110 nummeriert, mit Bleistift jeweils unten mittig betitelt, unten rechts 86 datiert und Gille signiert, Hrsg. L. Lang und H. Marquardt, Verlag Philipp Reclam jun. Leipzig 1987
599. Peter Weiss (1916 Nowawes - 1983 Stockholm) (F) 80,00 EUR
Abschied von den Eltern, Buch mit 8 Collagen, Erzählungen und einer zusätzlichen signierten Offsetgrafik, 1980, auf 1000 Exemplare limitiert, Lizenzausgabe, 48,5 cm x 24,5 cm Blattmaß, Exemplar Nummer 817, Grafik unten rechts mit Kugelschreiber Peter Weiss signiert, im Schubert, Verlag Philipp Reclam jun. Leipzig
600. Für Erwin Strittmatter zum 14. August 1987, Grafikedition XXVI 230,00 EUR
Mappe mit 6 originalgrafischen Blättern von Hubertus Giebe, Anneliese Hoge, Ernst Lewinger, Lothar Sell, Claus Weidendorfer, Werner Wittig, mit Texten und Vorbemerkung von Erwin Strittmatter, 48 cm x 36 cm Blattmaß, 12/110 nummeriert, Blätter teilweise datiert und bezeichnet, alle Blätter mit Bleistift signiert, in Originalmappe, Hrsg. Lothar Lang, Hans Marquardt, Reclam-Verlag, Leipzig, 1987, Mappe mit kleinem Riss und Beschädigung unten auf der Vorderseite
601. Willi Sitte (1921 Kratzau - 2013 Halle/Saale) (F) 250,00 EUR
Zwei Liebespaare, Farblithografie, 50 cm x 39,5 cm Blattmaß, 124/150 nummeriert, unterhalb 86 datiert und mit Bleistift WSitte signiert
602. Werner Wittig (1930 Chemnitz - 2013 Radebeul) 60,00 EUR
Vogelwiese im Regen, Aquatintaradierung, 30 cm x 40 cm Blattmaß, unten links betitelt und als Probedruck bezeichnet, unten rechts 69 datiert und mit Bleistift Wittig signiert, Blatt leicht gebräunt

- | | | |
|------|---|------------|
| 603. | <p>Andreas Dress (1943 Berlin)
 3-tlg. Konvolut Radierungen, 'Osterspaziergang', auf Bütten, 56,2 cm x 78,5 cm Blattmaß, I/VI nummeriert, unterhalb betitelt, unten rechts 79 datiert und mit Bleistift A Dress signiert; 'Große Ansammlung', auf Bütten, 56,2 cm x 78,5 cm Blattmaß, unterhalb betitelt, unten rechts 83 datiert und mit Bleistift A Dress signiert; 'Strategie von oben - zu Alexander Kluge', 34 cm x 47,8 cm Blattmaß, unterhalb betitelt, unten rechts 83 datiert und mit Bleistift A Dress signiert</p> | 90,00 EUR |
| 604. | <p>Andreas Dress (1943 Berlin)
 3-tlg. Konvolut Radierungen, Blatt I, II und III der Serie 'Leib und Idol', 50 cm x 65 cm Blattmaß, 2/8 nummeriert, rückseitig betitelt, 82/83 datiert und mit Bleistift A Dress signiert, Fingerabdruck auf Blatt II</p> | 320,00 EUR |
| 605. | <p>Lea Grundig (1906 in Dresden - 1977 während einer Mittelmeerreise) (F)
 5-tlg. Konvolut Lithografien, 'Oberschülerinnen', 50 cm x 59,5 cm Blattmaß; 'Kambodscha', 44,5 cm x 49 cm Blattmaß; 'Drei von der Brigade', 50 cm x 69 cm Blattmaß; 'Petra', 58 cm x 49 cm Blattmaß; 'Für Vietnam', 65 cm x 50 cm Blattmaß, alle Blätter betitelt, datiert und mit Bleistift Lea Grundig signiert</p> | 250,00 EUR |
| 606. | <p>Jürgen Wenzel (1950 Annaberg) (F)
 7-tlg. Konvolut Grafiken auf 6 Blättern, weibliche Akte und ein Selbstporträt, 6 Aquatintaradierungen und eine Lithografie, 32 cm x 21,5 cm bis 60 cm x 43,5 cm Blattmaß, teilweise nummeriert, betitelt und datiert, alle unten rechts mit Bleistift Wenzel signiert</p> | 140,00 EUR |
| 607. | <p>Thomas Ranft (1945 Königsee) (F)
 Paar Radierungen, 'Georg', 40,5 cm x 29,5 cm Blattmaß, 27/50 nummeriert, unten links betitelt, unten rechts 71 datiert und mit Bleistift Ranft signiert; 'Die Versuchung des heiligen Antonius', 54 cm x 40,5 cm Blattmaß, 13/20 nummeriert, unten links betitelt und unten rechts mit Bleistift Ranft signiert; beide Grafiken im Druck Ranft signiert</p> | 70,00 EUR |
| 608. | <p>Thomas Ranft (1945 Königsee) (F)
 3-tlg. Konvolut Grafiken, 'Entfremdung', Radierung, 53,5 cm x 39 cm Blattmaß, 24/40 nummeriert; 'Das andere Ufer', Lithografie, 50 cm x 60 cm Blattmaß, 5/7 nummeriert; 'Am Galgenberg', Radierung, 19 cm x 17,5 cm Blattmaß, als Probedruck bezeichnet, alle Blätter betitelt, zwei Blätter datiert und alle unten rechts mit Bleistift Ranft signiert; alle Grafiken im Druck ebenfalls datiert und Ranft signiert</p> | 100,00 EUR |
| 609. | <p>Gerenot Richter (1926 Dresden - 1991 Berlin) (F)
 Gleichnis III, Aquatintaradierung auf Hahnemühle-Bütten, 56,5 cm x 79 cm Blattmaß, 10/20 nummeriert, unten links betitelt und in Klammern A. D. - H. J. bezeichnet, unten rechts 87 datiert und mit Bleistift Gerenot Richter signiert</p> | 200,00 EUR |
| 610. | <p>Hans Ticha (1940 Tetschen) (F)
 Ballspieler, Farblithografie, 49 cm x 36 cm Blattmaß, 51/150 nummeriert, unten links betitelt, unten rechts 79 datiert und mit Bleistift Ticha signiert, unterhalb einige retuschierte Stellen</p> | 120,00 EUR |
| 611. | <p>Werner Bub (1945 Mannheim)
 11-tlg. Konvolut Siebdrucke und Lithografien, 41 cm x 30 cm - 65 cm x 50 cm Blattmaß, teilweise Probe- und Zustandsdrucke, Blätter teilweise bezeichnet, Blätter partiell knickfaltig und etwas fleckig</p> | 180,00 EUR |
| 612. | <p>Werner Bub (1945 Mannheim)
 9-tlg. Konvolut Grafiken und Zeichnungen, 55 cm x 43 cm - 50 cm x 70 cm Blattmaß, davon eine Pastellkreidezeichnung mit liegendem Akt, teilweise nummeriert, bezeichnet und signiert, Blätter partiell knickfaltig und teilweise etwas fleckig</p> | 180,00 EUR |

- | | | |
|------|--|------------|
| 613. | Werner Bub (1945 Mannheim)
8-tlg. Konvolut Lithografien, Siebdrucke und Linoldrucke und eine Ölkreidezeichnung, 30 cm x 41 cm - 76 cm x 57 cm Blattmaß, ein Blatt 1/30 nummeriert, 1/4.76 datiert und mit Bleistift signiert, Blätter teilweise knickfaltig und fleckig, ein Blatt stockfleckig | 200,00 EUR |
| 614. | Johnny Friedlaender (1912 Pleß, Oberschlesien - 1992 Paris)
Paar Aquatintaradierungen, 76 cm x 55,5 cm Sichtmaß und 57,5 cm x 45 cm Passepartoutinnenmaß, 14/95 und 67/95 nummeriert, beide unten rechts mit Bleistift signiert | 150,00 EUR |
| 615. | Willi Kissmer (1951 Duisburg)
Römische Erscheinung, Aquatintaradierung auf Papier, 34 cm x 22,5 cm Sichtmaß, unten links 'Für Geli' bezeichnet, unten mittig betitelt und unten rechts mit Bleistift signiert | 150,00 EUR |
| 616. | Peter Doig (1959 Edinburgh) (F)
Haus der Bilder, Farbaquatintaradierung auf Bütten, 53,5 cm x 38 cm Blattmaß, rückseitig 313 A2 bezeichnet und betitelt, vorderseitig unten rechts 04 datiert und mit Bleistift Doig signiert | 500,00 EUR |
| 617. | Otto Eglau (1917 Berlin-Karlshorst - 1988 Kampen) (F)
Land und Meer III, Aquatintaradierung, 43 cm x 54 cm Blattmaß, 20/50 nummeriert, unten links betitelt, unten rechts 70 datiert und mit Bleistift Eglau signiert, partiell einige kleine Stockflecken, rückseitig am Rand Kleberückstände | 180,00 EUR |
| 618. | Gertrude Degenhardt (1940 New York)
Remis, Lithografie auf Bütten, auf Karton klebemontiert, 16,5 cm x 22 cm Blattmaß, unten rechts mit Bleistift signiert | 60,00 EUR |
| 619. | Künstler des 20. Jh.
Ohne Titel, Aquatintaradierung, 58,5 cm x 77 cm Blattmaß, 33/150 nummeriert, unten rechts mit Bleistift signiert, rückseitig am Rand Befestigungsrückstände, Blatt gebräunt | 60,00 EUR |
| 620. | Stefan Wewerka (1928 Magdeburg - 2013 Berlin)
Profil (vermutlich Selbstporträt), Radierung, auf Karton klebemontiert, 21,5 cm x 15,5 cm Blattmaß, 4/75 nummeriert, unten rechts 72 datiert und mit Bleistift S. Wewerka signiert | 60,00 EUR |
| 621. | Künstler des 20. Jh
Umarmung, Lithografie, 27,5 cm x 20,5 cm Sichtmaß, 49/200 nummeriert, unten rechts mit Bleistift signiert | 60,00 EUR |
| 622. | Marlene Dumas (1953 Kapstadt) (F)
Doornrosie, Lithografie auf farbigem Grund, 51 cm x 65 cm Blattmaß, rückseitig 257 B4 bezeichnet und betitelt, vorderseitig unten rechts 1989 datiert und mit Bleistift M Dumas signiert, Blatt hat unterhalb auf der rechten Hälfte einige Flecken | 700,00 EUR |
| 623. | Klaus Böttger (1942 Dresden - 1992 Wiesbaden)
Das zerfallene Haus, Farbaquatintaradierung, 63 cm x 48 cm Sichtmaß, Probedruck, unten mittig betitelt und unten rechts mit Bleistift signiert, laut Werkverzeichnis 1 von 4 Exemplaren | 250,00 EUR |
| 624. | Johannes Grützke (1937 Berlin)
Paar Grafiken, Erscheinung des Centaurus, Radierung, 39,5 cm x 29,5 cm Blattmaß, 81/200 nummeriert, unten mittig römisch "III" bezeichnet, unten rechts 87 datiert und mit Bleistift signiert; Herstellung der Kampfsense, Lithografie, 50 cm x 66 cm Blattmaß, 10-60 nummeriert, unten rechts 98 datiert und mit Bleistift signiert | 110,00 EUR |

625.	Jonathan Meese (1970 Tokio) (F) Der Junker Toni, Ohni, Radierung auf Bütten, 76 cm x 56,5 cm Blattmaß, rückseitig betitelt und 2007 datiert, vorderseitig unten rechts mit Bleistift JMeese signiert	160,00 EUR
626.	Thomas Scheibitz (1968 Radeberg) (F) Sanford, Photogravure auf Bütten, 38 cm x 30 cm Blattmaß, rückseitig betitelt, vorderseitig unten rechts 02 datiert und mit Bleistift Scheibitz signiert	200,00 EUR
627.	Stefan Becker (1957 Herxheim/Pfalz) Kölner Domansicht, Radierung, 39,5 cm x 49,5 cm Blattmaß, 55/90 nummeriert, unten mittig 'Köln' betitelt und unten rechts mit Bleistift signiert, oben rechts minimal knickfaltig	120,00 EUR
628.	Grafikkalender 2003 12 Holzschnitte oder Steindrucke auf Büttenpapier, 50 cm x 70 cm Kalendermaß, 59 cm x 42 cm Blattmaß, 95/250 nummeriert, als Künstler vertreten sind u. a. Claus Weidensdorfer, Daniel Richter, Angela Hampel und Thomas Hornemann, Tabor Presse Berlin, Büchergilde Gutenberg, in Aufbewahrungsbox, teilweise scheinen die Klebestellen durch	300,00 EUR
629.	Künstler-Telefonkarten 7-tlg. Konvolut Telefonkarten, nach der Künstler-Originalvorlage geschaffen, 32 cm x 24,5 cm Blattmaß, 5 cm x 8,5 cm Kartenmaß, alle Blätter nummeriert, darunter 2 Karten von Janosch und 2 Karten von Jean-Christian Knaff	100,00 EUR
630.	James Rizzi (1950 New York City - 2011 ebenda) Kettcar mit Aufklebern und einer Zeichnung von Rizzi, Länge 120 cm, Breite 70 cm, Aufkleber auf dem ganzen Gestell verteilt, im Frontbereich mit Filzstift eine Zeichnung, 2000 datiert und Rizzi signiert; Objekt wurde 2004 bei einer Charity-Auktion ersteigert.	1.700,00 EUR
631.	Ren Rong (1960 Nanjing) (F) Objekt mit Collagen, Fotos von Freunden, Familie und Künstlerkollegen (u. a. Ai Weiwei), aus der Ausstellung von 1999 im Kunstmuseum in Bochum, Höhe 81,5 cm, Breite 61 cm, Tiefe 59,5 cm, auf der Platte seitlich rechts 1999 datiert, mit chinesischen Schriftzeichen bezeichnet und mit schwarzem Stift Ren Rong signiert, Rückseite nicht komplett gestaltet	320,00 EUR
632.	Ren Rong (1960 Nanjing) (F) Objekt mit Collagen, Fotos von Freunden, Familie und Künstlerkollegen (u. a. Ai Weiwei), aus der Ausstellung von 1999 im Kunstmuseum in Bochum, Höhe 81,5 cm, Breite 61 cm, Tiefe 59,5 cm, auf der Platte unten rechts 1999 datiert, mit chinesischen Schriftzeichen bezeichnet und mit schwarzem Stift Ren Rong signiert, Rückseite nicht komplett gestaltet	320,00 EUR
633.	Bruno Bruni (1935 Gradara) Die Liegende (Venus Sdraiata), Bronze, patiniert, Länge 78 cm, 492/1000 nummeriert, unterseitig mit Gießerstempel Venturi Arte versehen und Bruno Bruni signiert	1.000,00 EUR
634.	Loriot (1923 Brandenburg - 2011 Münsing) Wum, Bronze, patiniert und handbemalt, Steingusssockel, Höhe mit Sockel 29,5 cm, 57/499 nummeriert, seitlich am Bein Loriot signiert, minimaler Farbabplatzer am linken Ohr	220,00 EUR
635.	Loriot (1923 Brandenburg - 2011 Münsing) Wum, Steinguss, weiß staffiert auf rotem Steingusssockel, Höhe mit Sockel 29,5 cm, 43/1480 nummeriert, seitlich auf dem Bein Loriot signiert	220,00 EUR

636.	Rudolf Scheurer (1931 Hauingen) Vergoldete Bronze, auf Holzsockel, Höhe 34 cm (mit Sockel), auf einer Seite unterhalb R. Scheurer signiert	220,00 EUR
637.	Sigrid von Ipolyi-Merz (1920 Blankenburg - 2008) Sitzender Knabe, Bronze, Höhe 22 cm, unterseitig mit Gießerstempel Guss Strehle und rückseitig mit Nr. 10 versehen und Merz signiert, Zertifikat der Künstlerin vorhanden	250,00 EUR
638.	Sigrid von Ipolyi-Merz (1920 Blankenburg - 2008) Zopfliese, Bronze, Höhe 33 cm, rückseitig mit Gießerstempel Guss Strehle, Nr. 2 versehen und undeutlich datiert und Merz signiert, Zertifikat der Künstlerin vorhanden	280,00 EUR
639.	Monogrammist des 20. Jh. Sitzender Bär, Bronze, braun patiniert, Höhe 18,5 cm, unterhalb 1965 datiert und F monogrammiert	200,00 EUR
640.	Mädchen mit Ziege Bronze, 27 cm Höhe	70,00 EUR
641.	Wachsamer Stier 19./20. Jh., Bronze, patiniert, aufrecht stehende Stierskulptur, die beiden Vorderbeine stehen erhöht auf einer naturalistisch gearbeiteten Plinthe, Höhe mit Sockel 45 cm, Länge mit Sockel 41 cm, Gewicht ca. 11 kg	180,00 EUR
642.	Geier Bronze, 25 cm Höhe	60,00 EUR
643.	Konvolut Bronzefiguren 3-tlg., Stier, Bison und Büffel, 5 cm bis 12 cm Höhe	80,00 EUR
644.	Eugen Wagner (1871 Berlin - 1942 ebenda) Die Froschkönigin, vergoldete Bronze, auf Marmorsockel, 29,5 cm Höhe (mit Sockel), auf der Plinthe Eug. Wagner signiert	350,00 EUR
645.	Louis Kley (1833 Sens - 1911 Paris) Kleiner sitzender Amor, Bronze, versilbert, patiniert, Figur auf einem runden Marmorsockel befestigt, seitlich L. Kley signiert, Höhe 13 cm, Sockel minimal bestoßen, etwas angelaufen	100,00 EUR
646.	J. Pilar (1870 - 1930) Holländisches Mädchen mit Klocks, Bronze, 23 cm Höhe, hinten am Sockel J. Pilar Wien signiert und monogrammiert, Rechen fehlt	80,00 EUR
647.	Mädchenbüste aus Alabaster Um 1900, auf Marmorsockel, Höhe 15 cm, unterseitig Marke mit R. & T. M.	80,00 EUR
648.	Künstler des 20. Jh. Um 1900, Bronze, braun patiniert, Jugendstil-Büste eines Mädchens auf floralem Sockel, Höhe 21 cm, rückseitig L. Orie signiert	80,00 EUR
649.	Nach Jean-Antoine Houdon (1741 Versailles - 1828 Paris) Dianabüste, Nachguss Ende 19. Jh./Anfang 20. Jh., Bronze, braun patiniert, Höhe 18,5 cm, rechts unterhalb der Schulter 'Susse Fres' bezeichnet, seitlich am Sockel 'HOUDON' signiert	70,00 EUR
650.	Künstler des 20. Jh. Um 1920, Bronze, feuervergoldet, paar Frauenbüsten auf Marmorsockel, davon eine Dianadarstellung, Höhe 23 cm und 24 cm, rückseitig Loevenich oder ähnlich signiert, partiell minimal am Sockel bestoßen	120,00 EUR
651.	Gerhard Adolf Janensch (1860 Zamborst - 1933 Berlin) Der Eisengießer, Bronze, braun patiniert, Höhe 31 cm, seitlich auf der Plinthe 1916 datiert und G. Janensch signiert, Sockel an einer Ecke bestoßen	250,00 EUR

- | | | |
|------|---|------------|
| 652. | Künstler des 20. Jh.
Krieger mit Speer und Schild, Deutschland, um 1900, Bronze, braun patiniert, auf schwarz marmoriertem Steinsockel montiert, Höhe 41,5 cm, auf der Plinthe Rauch signiert, Speer lose, am Sockel minimal bestoßen | 80,00 EUR |
| 653. | Paar Bronzefiguren
Mädchen mit Taube, auf Marmorsockel, ca. 33 cm Höhe, Sockel an einer Ecke bestoßen; Muse, auf Marmorsockel, 16,5 cm Höhe | 80,00 EUR |
| 654. | Hans Schwegerle (1882 Lübeck - 1950 München)
Reiterstandbild des Colleoni nach Verrocchio, Bronze, patiniert, auf grauem Steingussockel montiert, Höhe 41 cm, auf der Plinthe 'Colleoni' bezeichnet, rückseitig H.S. München signiert, Zügel fehlt; Miniaturversion des venezianischen Reiterstandbildes von dem Künstler Andrea del Verrocchio (1436 - 1488), Darstellung des venezianischen Condottiere Bartolomeo Colleoni. | 150,00 EUR |
| 655. | Hans Schwegerle (1882 Lübeck - 1950 München)
Reiterstandbild des Colleoni nach Verrocchio, Bronze, dunkel patiniert, auf schwarzem Marmorsockel, Höhe mit Sockel 39 cm, auf der Plinthe 'Colleoni' eingraviert und mit H. S. München monogrammiert, ein Zügel fehlt, ein Zügel ist gerissen; Miniaturversion des venezianischen Reiterstandbildes von dem Künstler Andrea del Verrocchio (1436 - 1488), Darstellung des venezianischen Condottiere Bartolomeo Colleoni. | 220,00 EUR |
| 656. | Emile Pinédo (1840 - 1916, Frankreich)
Büste des Napoleon, Bronze, braun patiniert, auf einem grün marmorierten Sockel fixiert, abgesetzt mit goldfarbenem Messingfries, vorderseitig eine Krone und ein N aufgebracht, rückseitig Pinédo signiert und Garantiestempel Paris, Höhe mit Sockel 22,6 cm, am Sockel etwas rissig, eine Ecke bestoßen | 250,00 EUR |
| 657. | Paar klassizistische Kerzenleuchter
Frankreich, 19. Jh., Bronze und Messing, gegossen, ziseliert, feuervergoldet, brüniert, Tellerfuß mit Palmettenfries, je eine Vestalin als Schaft, balusterförmige Kerzentülle, Höhe 24,5 cm | 220,00 EUR |
| 658. | Paar Tischleuchter 'Aux Dauphins'
Frankreich, um 1800 - 1820, Bronze, vergoldet, auf einem getreppten Sockel drei ineinander verschlungene Fischwesen, kannelierter bauchiger Schaft mit herausnehmbarer Kerzentülle, Höhe 14,5 cm | 280,00 EUR |
| 659. | Adrien Etienne Gaudez (1845 Lyon - 1902 Neuilly-sur-Seine)
Junge Dame mit Mandoline, Bronze, patiniert, auf leicht eingezogener runder Plinthe, welche mit floralem Dekor verziert ist, steht die junge Frau im barocken Gewand leicht nach vorn gebeugt und spielt die Mandoline, Höhe 35 cm, seitlich auf der Plinthe signiert, vorderseitig Wappenkartusche mit der Bezeichnung 'Joueuse de Mandoline par A. Gaudez Hors Concours' | 400,00 EUR |
| 660. | Ernest Justin Ferrand (1846 - 1932, Frankreich)
Le Commerce, Zinkguss, bronziert, braun patiniert, der auf einem Löwenfell und einer Kiste sitzende Jüngling stützt sich gegen einen Anker, seine linke Hand hält er dabei auf ein großes Lineal aufgestützt, seine rechte hält einen Lorbeerzweig, Höhe 46,5 cm, seitlich auf der Plinthe 'Ferrand Salon de 1903' bezeichnet, partiell etwas angelaufen, Lorbeerzweig lose, ein Blatt abgebrochen, im Brustbereich und auf dem Oberschenkel Kratzer | 100,00 EUR |
| 661. | Sitzende männliche Figur
Bronze, braun staffiert, auf Sockel, Höhe 23,5 cm (mit Sockel), mit kleinen Bestoßungen am Sockel | 60,00 EUR |

662.	Georges van der Straeten (1856 Gent - 1941 Paris) Büste einer jungen Dame mit Kopftuch und großem Kragen, Bronze, braun patiniert, auf Alabaster/Onyxsockel fixiert, Höhe mit Sockel 20 cm, rückseitig signiert, Gießereistempel 'Société des Bronzes de Paris' und Nummer L9, Sockel etwas bestoßen	180,00 EUR
663.	Costantino Barbella (1852 Chieti - 1925 Rom) Su.Su..., Der große Schluck, Bronze, braun patiniert, auf schwarzem Steingusssockel montiert, Höhe mit Sockel 30 cm, vorderseitig betitelt, bezeichnet 'Rousia'? und signiert, rückseitig bezeichnet 'I Proprieta Artistica', am Fuß rissig	300,00 EUR
664.	Holzfigur Heiliger Florian Mitte 20. Jh., farbig staffiert, zum Hängen, Höhe 49 cm (mit Lanze), Oberfläche partiell craqueliert	60,00 EUR
665.	Madonna mit Kind Holzfigur, Mitte 20. Jh., farbig und gold staffiert, Höhe 121 cm, partiell einige feine Risse im Holz, rechter Arm des Kindes schon einmal auseinandergebrochen	150,00 EUR
666.	Paar Putten und Supraporte 20. Jh., Holz, farbig und gold staffiert, Höhe der Figuren 40 cm, Länge der Wandschnitzerei 80 cm, Stücke einer Figur bereits geklebt, partiell einige Farbabplatzer	80,00 EUR
667.	Tempeldienerin China, 18. Jh., Stucco, farbig gefasst, Reste von Vergoldung, Höhe 28,5 cm, auf einem Sockel mit Rückwand befestigt, Attribut der linken Hand fehlt, partiell etwas bestoßen; Provenienz: L. Bretschneider München, 1980, aus der Privatsammlung von Margarete von Siemens.	260,00 EUR
668.	Gans am Weiher Japan, Meiji-Epoche, bräunlich patinierter Bronzeguss, signiert, Hartholzstand in Form eines Weihers mit Seerosen, Höhe 20 cm (mit Stand)	250,00 EUR
669.	Frau beim Waschen Indonesien, 19. Jh., Bronze, patiniert, Holzsockel, Höhe 15 cm	120,00 EUR
670.	Drei Buddhas mit verschiedenen Gesten Südostasien, frühes 20. Jh., Bronzeguss (verlorene Form), in grüner Patina, Höhe 16 cm	200,00 EUR
671.	Tapiserie China, um 1900, feine Seidenstickerei dreier Kraniche in einem Bachlauf stehend, umgeben von einem Bambuswald, eingefasst in lila-goldfarbenem Brokatrahmen, 175 cm x 114 cm inklusive Befestigungsösen, am Brokatrand partiell etwas ausgebessert	600,00 EUR
672.	Paar handgearbeitete Seidenstickereien Landschaft und Blumenstillleben, Nord-Korea, 1970er Jahre, 60 cm x 40 cm, unten rechts in koreanischen Schriftzeichen bezeichnet und Pyongyang Korea ortsbezeichnet	200,00 EUR
673.	Kalaga-Wandteppich Myanmar, 2. Hälfte 20. Jh., traditionelle Motive mit Elefanten, Vögeln, Drachen, Löwen und Tänzerinnen, Perl- und Paillettenstickerei, unterfütterte Figuren, auf Holzplatte angebracht, im Holzrahmen, 139 cm x 180 cm, einige gläserne Steine fehlen	400,00 EUR

674.	<p>Utagawa Kunisada (1786 Honjo, Edo - 1865 in Edo) und Toyohara Kunichika (1835 Edo - 1900 Edo) Paar Holzschnitte, Japan, Schauspieler in der Rolle des Minamoto-no Yoshitsune und Tomikashi Saemon, 1859, Verleger Ise-Yoshi und Schauspieler, 1860 - 1865, Verleger Tsujioka-ya Bunsuke, beide 35 cm x 23,5 cm Passepartoutinnenmaß</p>	250,00 EUR
675.	<p>Utagawa Kunisada (1786 Honjo, Edo - 1865 Edo) Frau mit Fächer, Farbholzschnitt, 36,5 cm x 24,5 cm Passepartoutinnenmaß, seitlich im Druck bezeichnet und signiert, Blatt etwas knickfaltig, partiell kleine Löcher im Blatt</p>	160,00 EUR
676.	<p>Cheng Shifa (1921 - 2007, tätig in China) Junge Frau bei der Lektüre, Hängerolle, Farbe und Tusche auf Papier auf Seide, 68 cm x 44,5 cm, rechts oben 'Cheng Shifa' bezeichnet, Künstlersiegel, Holzrollenhalter minimal beschädigt</p>	140,00 EUR
677.	<p>Album mit Tsuso-Malereien 16-tlg., China, 19. Jh., fein gemalte Gouachen auf Markpapier, Darstellung von diversen Folter- und Gerichtsszenen, das Markpapier auf losen Blättern aufgebracht, 6 Blätter 10,5 cm x 7,5 cm Blattmaß, die übrigen 18,5 cm x 29,5 cm Blattmaß, Blätter partiell rissig oder mit Fehlstellen und etwas stockfleckig</p>	150,00 EUR
678.	<p>Konvolut Tsuso-Malereien 10-tlg., China, 19. Jh., feine Gouache auf Markpapier, hauptsächlich Prozessions- und höfische Darstellungen alle ca. 20 cm x 31 cm Blattmaß, 3 davon gerahmt, Blätter partiell rissig und etwas stockfleckig</p>	80,00 EUR
679.	<p>Konvolut Tsuso-Malereien 6-tlg., China, 19. Jh., feine Gouache auf Markpapier, maritime Darstellungen, darunter Schiffe aus der Flotte des Admirals, aber auch ein Fischerboot, 19,5 cm x 30,5 cm und 20 cm x 31 cm Passepartoutinnenmaß, Blätter teilweise mit kleinen Rissen, partiell etwas stockfleckig</p>	80,00 EUR
680.	<p>Thangka Tibet, Anfang/Mitte 20. Jh., Tempera auf Leinen, Darstellung des 11-köpfigen Bodhisattvas des Mitgefühls mit 1000 Armen und weiteren Heiligen, 61 cm x 41,5 cm Bildmaß</p>	100,00 EUR
681.	<p>Gelbfond-Vase China, Kangxi-Dyanstie (1654 - 1722), Porzellan, bauchige Vase mit schmalem, nach oben hin auskragendem Hals auf Standring mit umlaufendem Dekor auf gelbem Fond, die Schauseiten dekoriert mit roten Drachen vor stilisierten Wolken, die Schulter mit umlaufendem türkisfarbener Bordüre mit Blumenmalerei, Goldrand, Höhe 40 cm, unterseitig mit 6-Zeichenmarke in blauem Doppelring, am Mündungsrand partiell etwas bestoßen</p>	550,00 EUR
682.	<p>Cloisonné-Deckelvase China, spätes 19. Jh., Höhe 56 cm (ohne Knauf), partiell restauriert, Knauf nicht original</p>	240,00 EUR
683.	<p>Vase Ostasien, im Stil des 16./17. Jh., wohl 19. Jh./20. Jh., Blumendekor, blauer Fond mit weißer Aufglasur, 33 cm Höhe</p>	200,00 EUR
684.	<p>Paar Satsuma Vasen Japan, 1. Hälfte 20. Jh., Steinzeug, Flaschenhalsvase mit 2 Henkeln, cremefarbener Fond mit umlaufendem Dekor, polychrom bemalt und gold staffiert, Höhe 33 cm, am Standring kleine Bestoßung, unten kleine Bohrung zwecks Umfunktion zur Lampe und balusterförmige Vase mit eingezogenem Hals, orangefarbener Fond, umlaufender Dekor, goldakzentuiert, Höhe 32 cm, feiner durchgehender Riss</p>	100,00 EUR

685.	<p>Paar Netsuke Japan, 20. Jh., Elfenbein, Katze mit schwarz eingefärbtem Fell, Unterseite signiert, Höhe 2 cm; Pferd mit Reiter und Führer, Elfenbein, polychrom gefärbt, Unterseite signiert, Höhe 5 cm</p>	150,00 EUR
686.	<p>Okimono Japanische Dame, Elfenbein, 1. Hälfte 20. Jh., auf Holzsockel (wohl später montiert), Höhe 18,5 cm, rückseitig Stück vom Kimono abgebrochen, Hand wurde schon einmal geklebt</p>	140,00 EUR
687.	<p>Paar Elfenbeinfiguren China, 1. Hälfte 20. Jh., Wolkenmädchen, Elfenbein, geschnitzt, beide Figuren werden von einem Kranich begleitet und sind von Wolkenbändern umgeben, Figuren auf geschnitztem Holzsockel montiert, Höhe 20 cm und 21 cm, ein Holzsockel geklebt, eine Figur minimal bestoßen</p>	600,00 EUR
688.	<p>Guanyin China, 1. Hälfte 20. Jh., Elfenbein, geschnitzt, Guanyin-Figur eine Gebetskette und einen Päonienzweig haltend, zu Ihren Füßen Dienerfiguren des Shancai, Figur auf geschnitztem Lotusblütenholzsockel, Höhe 18,5 cm</p>	220,00 EUR
689.	<p>John Lee Tanto Handgeschmiedet, Klinge aus Kohlenstoffstahl (traditionell gehärtet, 12-mal gefaltet), Holzgriff mit Fischhauteinlage, Griffwicklung, nach Museumsvorlage, Länge 45 cm, in mit Brokat bezogener Kiste, mit dazugehörigem Aufsatz</p>	180,00 EUR
690.	<p>Konvolut asiatischer Militaria 3-tlg., Tulwar, Indien, um 1900, Eisengriff mit Stahlklinge, Lederscheide mit Ortblech, Gesamtlänge 95 cm; Katar, Indien, um 1900, Eisen, leicht flugrostige Klinge mit Markungen, stoffüberzogene Holzscheide, Gesamtlänge 47 cm; Kulah Khud Helm, indo-persisch, um 1900, einteilig geschlagene Eisenglocke mit floralen Mustern, Vierkantspitze und Bügelschutz, Reste von Goldfarbe, zwei Federtüllen mit Pfauenfedern (ergänzt), Brünne aus Metallringen, leicht flugrostiger Helm durch Reinigung gut zu verbessern, Gesamthöhe 57 cm</p>	580,00 EUR
691.	<p>Kris Wohl Madura, um 1950, gewellte neun Luk Rasenerzklinge mit länglichem Pamor, am Ansatz geschnitten und vergoldet, vergoldetes Selut, Holzgriff in Form von Hockfigur, Warangka und Scheide aus hellem Holz, Länge 33 cm</p>	250,00 EUR
692.	<p>Kris Bali, um 1920, leicht gewellte Rasenerzklinge mit längsgerichtetem Pamor, Reste eines versilberten Seluts, floral beschnitzter Beingriff, hölzernes Warangka und Scheide, Länge 43 cm</p>	150,00 EUR
693.	<p>Kris Bali, um 1920, gerade Rasenerzklinge mit deutlichem Pamor, silbernes Selut, geschwärzter und beschnitzter Beingriff, hölzernes Warangka, Scheide beidseitig mit floral getriebener Silberummantelung, Länge 44 cm</p>	200,00 EUR

694.	<p>Drei indonesische Krise und Wayang Kulit Puppen 5-tlg. Konvolut, Java, um 1900, Damastklinge, Scheide und Griff aus Edelholz, Messing-Montierung, Gesamtlänge 49 cm; Bali, um 1950, sehr aufwendig geschnitzte Scheide, an der Schauseite mit Mahakals verziert, vollplastischer Griff in Form eines Garuda, Selut mit farbigen Glassteinen, wohl ältere Damastklinge mit geschnittener Wurzel und elf Luk, Gesamtlänge 62,5 cm; Kris mit abbrechbarer Holzklinge, Scheide nicht exakt passig, Gesamtlänge 68,5 cm; Paar Wayang Kulit Puppen, Bali, 20. Jh, farbig, gestanztes Leder an Hornstäben, Gesamthöhe 62 cm</p>	200,00 EUR
695.	<p>Kris Java, um 1900, gerade Rasenerzklinge mit längsgerichtetem Pamor, Messing-Selut, Griff aus geglättetem Holz in Form einer großflächig, abstrahierten Hockfigur, Edelholzwarangka, Scheide mit zwei floral getriebenen Silberummantelungen, Länge 43 cm</p>	250,00 EUR
696.	<p>Paar Tuareg-Schwerter Niger, um 1900, ein Schwert mit arabischen Schriftzeichen und mit einer aus Reptil gearbeiteten Scheide, Gesamtlänge 79 cm; Ein Schwert mit gemarkter Klinge in roter Lederscheide, Gesamtlänge 97 cm</p>	300,00 EUR
697.	<p>Fechtausrüstung und Urkunde 6-tlg., Niederlande, 1908, Helm aus Stahlgeflecht und gepolstertem Leder mit seitlichen, geschützten Gehörlöchern, Brustschutz aus Leder und Leinen zum Umschnallen, 3 Sport-Säbel, davon 2 mit Ledergriffen und einer mit Reptilienledergriff, dazu eine Urkunde über das Erlangen der Fechtlizenz mit 4 Unterschriften der Prüfer, Helm mit Tragespuren, eine Schnalle des Brustschutz fehlt, 2 Griffe der Säbel abgenutzt</p>	480,00 EUR
698.	<p>Sherry De Algeciras 1833 Brüder Buchner, Hoflieferanten, Passau-Grenze, 70 cl, Flasche mit Staniol beschichtet, in gelber Schutzhülle, in Umverpackung, Etikettentext: 'Wein aus Jerez, geerntet im Jahre 1833, unter der Herrschaft Ihrer katholischen Majestät Dona Isabella II und gelagert in den Kellereien seiner Exzellenz des Herzogs von Algeciras', Staniol beschädigt, Schutzhülle gerissen, Umverpackung mit Gebrauchsspuren</p>	100,00 EUR
699.	<p>Konvolut hochwertiger Bordeaux-Weine 6-tlg., Chasse-Spleen, 1981, Moulis en Médoc, Gironde, und Pavillon Rouge du Chateau du Margaux, 1983, Margaux, und Chateau La Lagune, 1970, Grand Cru Classé, Haut Médoc, alle drei Weine je 0,75 l und Füllstand into neck, Korken fest und trocken; Mouton Cadet, 1952, Reidemeister und Ulrichs, Bremen, 0,75 l, Füllstand into neck, Korken fest und trocken; Chateau Cheval Blanc, 1952, Fourcaud-Laussac, 0,75 l, Füllstand upper-shoulder, Korken weich; Chateau Palmer, 1966, Margaux, 0,75 l, Füllstand top-shoulder, Korken weich</p>	280,00 EUR
700.	<p>Opus One 1982 Robert Mondavi und Baron Philippe de Rothschild in Oakville/Kalifornien, 0,75 l, Füllstand top-shoulder, Korken fest und trocken</p>	120,00 EUR
701.	<p>Tapisserie Frankreich, um 1900, Maschinenarbeit auf Platte/Karton, teilweise mit Perlen besetzt, 89 cm x 78 cm, unter einem roten Vorhang wäscht ein blondes Mädchen ihrem schwarzen Kindermädchen mit einem Schwamm über die Wange, im Hintergrund eröffnet sich der Blick in einen Innenhof mit Brunnen, Bordüre am Rand partiell etwas gelöst, obere Zierleiste fehlt</p>	400,00 EUR

702.	Tapisserie Um 1900, Wolle in verschiedenen Brauntönen, romantische Parkszenen mit Weitblick und Personenstaffage, eine junge Frau auf einer Schaukel wartet auf einen jungen Herrn, welcher sie anschwingt, eine Gruppe sitzt dahinter im Rasen, im Vordergrund ein Mädchen mit Hund, 190 cm x 121 cm, an den Kanten Knickspuren von einer vorherigen Rahmung, mehrere ausgebesserte Stellen, an den Kanten abgenutzt	100,00 EUR
703.	Tapisserie Um 1920, Schäferszene, Wolle auf Wolle, im Teppich unten links monogrammiert, 237 cm x 285 cm	280,00 EUR
704.	Blauer Teppich China, 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, 160 cm x 97 cm, reinigungsbedürftig	200,00 EUR
705.	Sarough Persien, 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, 385 cm x 239 cm, Rand und Fläche partiell mit Abnutzungen, eine Seite leicht ausgebleicht	400,00 EUR
706.	Isfahan Persien, Seide auf Seide, 133 cm x 81,5 cm, Rand partiell ausgefranst, partiell einige Abnutzungen, reinigungsbedürftig	80,00 EUR
707.	Bachtiani Persien, Hochlandwolle auf Baumwolle, 348 cm x 266 cm, guter Zustand	420,00 EUR
708.	Bidjar Nordwestpersien, Hochlandwolle auf Baumwolle, 427 cm x 310 cm, guter Zustand	560,00 EUR
709.	Bidjar Persien, Wolle auf Baumwolle, handgeknüpft, 366 cm x 254 cm	3.000,00 EUR
710.	Buchara Pakistan, Wolle auf Baumwolle, 356 cm x 215 cm	120,00 EUR
711.	Ghom Persien, Wolle und Seide auf Baumwolle, 207 cm x 139 cm	250,00 EUR
712.	Kleiner Ghom Persien, Seide auf Seide, 51 cm x 30,5 cm	70,00 EUR
713.	Heriz Persien, 1. Hälfte 20. Jh., 340 cm x 255 cm, guter Zustand	270,00 EUR
714.	Isfahan Persien, Wolle auf Korkwolle, 215 cm x 140 cm	420,00 EUR
715.	Isfahan Persien, Wolle auf Baumwolle, 327 cm x 243 cm	350,00 EUR
716.	Keshan Persien, Wolle auf Baumwolle, 525 cm x 347 cm	1.000,00 EUR
717.	Kaisery Persien, 20. Jh., Seide auf Seide, 106 cm x 49 cm	150,00 EUR
718.	Keshan Wolle auf Baumwolle, 412 cm x 300 cm, Fransen partiell beschnitten, guter Zustand	2.000,00 EUR
719.	Keshan Persien, Seide auf Wolle, 213,5 cm x 134 cm, Fläche und Rand mit Abnutzungen, eine Stelle am Rand aufgerissen, reinigungsbedürftig	300,00 EUR

720.	Keshan Persien, Wolle auf Baumwolle, 350 cm 213 cm, Kanten abgenutzt	300,00 EUR
721.	Keshan Kaschmir, 2. Hälfte 20. Jh., Seide auf Seide, 217 cm x 122 cm	180,00 EUR
722.	Keshan Persien, Wolle auf Baumwolle, 150 cm x 104 cm	150,00 EUR
723.	China-Keshan Wolle auf Baumwolle, 205 cm x 140 cm	220,00 EUR
724.	Kirman Persien, Wolle auf Baumwolle, 436 cm x 305 cm	100,00 EUR
725.	Mazlaghan Hamadan, Persien, Wolle auf Baumwolle, Galerie 314 cm x 105 cm	160,00 EUR
726.	Mesched Nordostpersien, Wolle auf Baumwolle, 485 cm x 352 cm, am Rand fleckig	280,00 EUR
727.	Meshed Persien, Wolle auf Baumwolle, 423 cm x 310 cm	400,00 EUR
728.	Nain Persien, Korkwolle auf Seide, 189 cm x 121 cm Dieses Objekt ist Teil unserer Charity-Auktion.	200,00 EUR
729.	Täbriz Nordwestpersien, Wolle auf Baumwolle, 227 cm x 129 cm	120,00 EUR
730.	Täbriz Nordwestpersien, Gebetsteppich, Wolle auf Baumwolle, 2,45 cm x 1,70 cm	320,00 EUR
731.	Schiraz Südwestpersien, Hochlandwolle auf Baumwolle, 312 cm x 212 cm, guter Zustand	350,00 EUR
732.	Sigrid Wylach (1941 Berlin) (F) Teppich, 180 x 180 cm, 1982, Oberseite mit rechts unten eingewebtem Monogramm, Unterseite mit Signatur (spiegelverkehrt), kleiner Fleck rechts mittig	350,00 EUR

Einliefern

1. Objekt anbieten

Wenn sie uns ein Objekt anbieten möchten, haben Sie vier Möglichkeiten:

- 1 Senden Sie uns eine Email mit angehängten Digitalfotos Ihrer Objekte und Ihrer Telefonnummer an: info@auktionshausanderruhr.de
- 2 Vereinbaren Sie telefonisch unter: 0208-3059081
- 3 oder per E-Mail einen Termin zur Begutachtung durch unsere Experten in unseren Geschäftsräumen
- 4 Bei größeren Sammlungen oder sehr wertvollen Objekten bieten wir Ihnen auch eine Begutachtung vor Ort bei Ihnen Zuhause an.

Ihre Anfrage wird diskret und vertraulich behandelt.

2. Wertermittlung

Wir recherchieren den aktuellen Marktwert Ihrer Objekte, informieren Sie über Verkaufschancen und schlagen Ihnen mögliche Limitpreise vor.

3. Einlieferungsvertrag & Provision

Wir schließen mit Ihnen einen Einlieferungsvertrag, in dem die vereinbarten Limitpreise, Provisionen und Geschäftsbedingungen schriftlich fixiert sind.

4. Provisionen

Unsere Provision beträgt je nach Warengruppe und Warenwert

10% / 15% / 20% vom Zuschlagpreis zzgl. MwSt.

(11,9% / 17,85% / 23,8% inkl. MwSt.)

zzgl. 1,5% Versicherungs- & Bearbeitungskosten

(1,785 % inkl. MwSt.)

Gesamt brutto: 13,685% / 19,635% / 25,585%

Als Besonderheit berechnen wir keine Katalog- & Abbildungskosten.

5. Versicherung

Ihre Waren sind bei uns ab Übernahme zum Limitpreis gegen Feuer, Wasser, Diebstahl oder sonstige Beschädigungen versichert.

6. Bearbeitung

In der Folge bearbeiten wir Ihre Objekte und vermessen, fotografieren, katalogisieren ebendiese. Des Weiteren erstellen wir Zustandsberichte und kontaktieren, wenn notwendig externe Experten.

7. Versteigerung

Die eigentliche Versteigerung findet in unseren Geschäftsräumen - Delle 45 - 45468 Mülheim statt.

Sie können in der Woche vor der Auktion von Samstag bis Donnerstag täglich von 12.00 bis 18.00 Uhr

(auch Sonntag) alle Objekte der Auktion vorbesichtigen. Am Auktionstag können Sie gerne während der

Versteigerung Ihrer Objekte anwesend sein. Unser Angebot können Sie auch in unserem Onlinekatalog einsehen.

8. Abrechnung

Nach der erfolgreichen Versteigerung Ihrer Objekte erhalten Sie vier bis sechs Wochen nach der Auktion eine Abrechnung per Post mit einem beiliegenden Scheck. Die Auktionsergebnisse können Sie ab dem Dienstag nach der Auktion online abfragen.

9. Verwaltung

Sollten Sie nach sechs Wochen keine Nachricht von uns erhalten haben, bitten wir Sie, uns zwecks Rücknahme oder Reduzierung des Limitpreises zu kontaktieren.



AGB

Allgemeine Geschäftsbedingungen

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Mit der Teilnahme an der Versteigerung erkennt der Bieter nachstehende Bedingungen an:

1. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH versteigert öffentlich (im Sinne des § 383 Abs.3 Satz 1 BGB) und versteigert als Vermittler/Makler im eigenen Namen und auf Rechnung der Auftraggeber, die ungenannt bleiben.
2. Der Versteigerer behält sich vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

2.1 Zieht ein Einlieferer einen Auftrag ganz oder teilweise zurück, so ist er für die dem Auktionator entgangene Provision, berechnet nach dem Limit, respektive an den bereits eingegangenen Geboten, erstattungspflichtig. Wird ein Gegenstand ohne Limit eingeliefert, so beträgt die Entschädigung pauschal 10,00 % zuzüglich Mehrwertsteuer in gesetzlicher Höhe. Beiden Parteien steht jedoch der Nachweis eines höheren oder geringeren Schadens offen. Wurden bereits gemäß des Auftrages Fotos gefertigt, so sind deren Kosten ebenfalls zu erstatten. Ggf. angefallene weitere Kosten, etwa für Gutachten, Expertisen etc. sind ebenfalls zu erstatten. Bis zur vollständigen Erfüllung dieser Erstattungspflicht hat der Auktionator ein Zurückbehaltungsrecht an dem eingelieferten Gegenstand.
3. Alle zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung eingehend besichtigt und geprüft werden. Die Gegenstände sind gebraucht und werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlages befinden ohne Gewähr und Haftung für offene und verdeckte Mängel sowie Zuschreibungen. Auf altersbedingte Spuren (Bereibungen, kleine Bestoßungen, u. a.) wird nicht gesondert hingewiesen. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogbeschreibungen sowie zusätzliche mündliche oder schriftliche Angaben sind keine Garantien im Rechtssinne, d. h. sie sind keine zugesicherten Eigenschaften gem. § 459 ff. BGB. Das gilt auch für Maße, Gewichte, Vollständigkeit, Herkunft, Zeitangaben etc.

3.1. Die zur Versteigerung gelangenden und im Rahmen der Vorbesichtigung prüfbaren und zu besichtigenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Beanstandungen des Erhaltungszustandes werden im Katalog nur erwähnt, wenn sie nach Auffassung der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH den optischen Gesamteindruck des Kunstwerkes beeinträchtigen. Fehlende Angaben zum Erhaltungszustand begründen infolge dessen auch keine Garantie oder Beschaffenheitsvereinbarung. Interessenten können einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Veränderungen, z. B. Austrocknung des Mediums oder Veränderung aufgrund von Lichteinfall, werden nicht angegeben und sind als normaler Zustand zu verstehen. Reinigungen und kleinere Ausbesserungen hingegen dienen der Konservierung und sind keine wertmindernden Veränderungen. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen und dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB). Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Auktion veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Wird zusätzlich ein Internet-Katalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Kunstwerke zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Kunstgegenstandes. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.

3.2 Gemälde, Grafiken, Aquarelle, Pastelle und sonstige Bilder werden grundsätzlich bei den Versteigerungen der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH ohne Rahmen angeboten. Beschädigungen an der Rahmung können nicht geltend gemacht werden.

3.3 Schadensersatzansprüche gegen die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH wegen Rechts- und Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (incl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten) sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH beruhen oder ihre Ursache in der Verletzung von Leben, Körper oder Gesundheit haben.
- 3.4 Alle Ansprüche gegen die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH verjähren ein Jahr nach der Versteigerung
4. Vor der Abgabe eines Gebotes muss jeder Bieter unter Angaben seiner Personalien eine Bieternummer lösen. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH kann, wenn ein Bieter dem Versteigerer nicht bekannt ist, einen offiziellen Identitätsnachweis sowie Bankreferenzen und Sicherheiten verlangen. Es liegt im Ermessen der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH eine Person von der Auktion auszuschließen. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung abgegeben. Möchte ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, muss er das 24 Stunden vor Auktionsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitteilen.
5. Der Aufruf beginnt in der Regel mit dem im Katalog genannten Limitpreis. Regelmäßig wird um 10 Prozent gesteigert. Ein erklärtes Gebot bleibt bis zum Abschluss der Versteigerung über den betreffenden Gegenstand wirksam.
6. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung. Irrtum bleibt vorbehalten.

7. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen (§ 2 Ziffer 4 VerStVO). Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Aufträge für Schrift oder Telefongebote müssen zur ordnungsgemäßen Abwicklung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen; bei telefonischen Geboten kann nicht dafür eingestanden werden, dass eine Verbindung zustande kommt. Jeder Auftrag zum telefonischen Bieten kommt einem Gebot des Limitpreises gleich. Die Telefongebote können durch die Firma Auktionshaus an der Ruhr aufgezeichnet werden.

8. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht sogleich von dem Vorbehaltszuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Ersteher über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

9. Persönlich an der Kunstversteigerung teilnehmende Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) sofort nach erfolgtem Zuschlag an die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH zu zahlen; Die Zahlung auswärtiger Ersteher, die schriftlich geboten oder vertreten gewesen sind, gilt unbeschadet sofortiger Fälligkeit bei Eingang binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet. Das Aufgeld beträgt 25% der Zuschlagssumme.

9.1 Bei Zahlungsverzug werden Zinsen in Höhe von 1,5 % je angebrochenem Monat berechnet. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsspesen zu Lasten des Ersteigerers. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden können. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

9.2 Die Ersteher sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Der Versteigerer haftet für verkaufte Gegenstände nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden jedoch erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert, bei Zahlung durch Scheck erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte drei Wochen nach Ablauf der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH werden pro Tag und Objekt 3,00 EUR netto für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH behält sich vor, darüber hinausgehende Kosten dem Ersteigerer gegenüber geltend zu machen.

10. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Mülheim an der Ruhr. Es gilt das dortige Recht; die Vorschriften des einheitlichen Kaufrechts (EKG) und das Gesetz über den Abschluss von internationalen Kaufverträgen über bewegliche Sachen (EAG) finden keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

11. Verweigert der Käufer Abnahme oder Zahlung oder gerät er mit der Zahlung des Kaufpreises in Verzug, kann der Versteigerer wahlweise entweder Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Käufer gerät 10 Tage nach Rechnungsstellung in Verzug. Verlangt der Versteigerer Erfüllung, steht ihm neben dem Kaufpreis der Verzugsschaden zu. Dazu gehören auch ein etwaiger Währungsverlust, der Zinsverlust sowie der Kostenaufwand für die Rechtsverfolgung. Verlangt der Versteigerer Schadenersatz wegen Nichterfüllung, so ist er berechtigt, das Versteigerungsgut bei Gelegenheit noch einmal zu versteigern. Mit dem Zuschlag erlöschen die Rechte des Käufers aus dem früher ihm erteilten Zuschlag. Der Käufer haftet für jeden Ausfall, hat keinen Anspruch auf einen Mehrerlös und wird zur Wiederversteigerung nicht zugelassen.

12. In den Geschäftsräumen haftet jeder Besucher – insbesondere bei Besichtigungen – für jeden von ihm verschuldeten Schaden.

13. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Vereinbarungen zwischen dem Käufer und der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH. Mündliche Nebenabsprachen bestehen nicht. Änderungen der Versteigerungsbedingungen bedürfen der Schriftform.



www.auktionshausanderruhr.de